

# للمدارس الثانوية

کالجوں، یونیورسٹیوں اور مدارس عربیہ کے طلباء کیلئے یکساں مفید

مکمل عربی متن، لائن مترجمہ نثری متارین

سوم

# الخلاصة

في قواعد اللغة العربية

مترجم

# النحو الواضح

فی قواعد اللغة العربية

للمدارس الثانوية

الجزء الثالث

تألیف

علی الجارم و مصطفی امین

مترجم

محمد امین کھوکھر

ناشر

شیخ محمد بشیر اینڈ سنز

اردو بازار لاہور، فون: 7660736



جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں  
محمد ابوبکر صدیق  
نے ندیم یونس پرنٹرز لاہور سے چھپوا کر  
شیخ محمد بشیر اینڈ سنز  
لاہور سے شائع کی  
قیمت = 60 روپے

بسم الله الرحمن الرحيم

# التصغير

## تصغير

القسم الاول تعريفه و صيغه  
پہلی قسم اس کی تعریف اور صیغہ

الامثلة (مثالیں):

نهر	نہیر	مبرد	مبرد
قفل	قفیل	قفذ	قفذ
دنب	ذویب	منزل	منزل
دب	دیب	بلبل	بلبل

البحث:

اذا نظرت في الكلمات الاولى من كل قسم من القسمين السابقين رايت انها اسماء معربة يدل كل منها على ذات لم توصف بصغر حجم او قلة عدد او حقارة شان وتسمى مكبرة. ولكنك اذا نظرت الى الكلمات الثانية في القسمين رايت انها هي الاسماء الاولى مع شئ من التغير ورايت انها صارت تدل على ذوات متصفة بالصغر لانها حوت الى صيغة تفيد ذلك هذه ميزة من ميزات اللغة العربية لا تكاد توجد في غيرها الا في كلمات قليلة لا تجرى على قاعدة مطردة. واذا اردت ان تعرف ضابطاً لهذا التحويل فانظر الى الاسماء الاولى من القسم الاول



تجدها ثلاثية وتجد انها حولت الى صيغة التصغير بضم اولها وفتح ثانيها وزيادة ياء ساكنة بعده فصارت على "فعل". وهكذا تصغير كل اسم ثلاثي.

ثم انظر الى الاسماء الاولى من القسم الثاني تجد انها رباعية وانها صغرت بضم اولها وفتح ثانيها وزيادة ياء ساكنة بعده وكسر الحرف الثاني لهذا الياء فصارت على "فعل" وهكذا تصغير كل اسم رباعي.

بحث: جب تم کلمات اولی میں سابقہ دونوں قسموں میں غور کرو گے تو تمہیں اسماء معرب نظر آئیں گے جو ہر ایک ذات پر دلالت کرتا ہے نہیں وصف ہوتا صغر جمع قلتہ تعداد یا حقارت شان سے اسے نکرہ کہتے ہیں لیکن جب کلمات ثانیہ کی دونوں قسموں پر نظر ڈالو گے تو تم دیکھو گے اسماء اولی تبدیلی شئی کے ساتھ ہیں اور تم دیکھو گے کہ وہ صغر کے ساتھ ذات متصفہ پر دلالت کرتے ہیں اس لئے کہ صیغہ میں تبدیل ہوتے ہیں جو کہ فائدہ مند ہے یہ لغت عربیہ میں جدا گانہ ہیں ان کے علاوہ کسی دوسرے کو نہیں پاؤ گے سوائے چند کلمات کے جو کہ متروک قاعدہ پر لاگو نہیں ہوتے اور جب تم اس تبدیلی کے قاعدہ و قانون کو جاننا چاہتے ہو تو پہلی قسم کے اسماء اولی پر نظر ڈالو تو انہیں ثلاثی پاؤ گے اور انہیں صیغہ تصغیر کی طرف مضمہ اول اور فتح ثانی کے ساتھ اور مابعد یائے ساکنہ کی زیادتی کے پاؤ گے تو یہ فعلیل کے وزن پر ہوں گے اس طرح سے ہر اسم کی تصغیر ثلاثی آتی ہے پھر دوسری قسم کے اسماء اولی کو دیکھو گے تو انہیں رباعی پاؤ گے اور وہ بھی مضمہ اول اور فتح ثانی کے ساتھ مصغر ہوں گے اور اس کے بعد یاء ساکنہ زائدہ ہوگی اور اس یاء کا دوسرا حرف مکسور ہوگا تو یہ فعلیل کے وزن پر ہوگا اس طرح سے ہر اسم کی تصغیر رباعی ہوگی۔

### القواعد:

(۲۰۶) التصغير تحويل الاسم المعرب الى "فعل" او "فعليل" للدلالة على صغر مدلوله او قلته او حقارته.

(۲۰۷) يصغر الثلاثي بتحويله الى فعل والرباعي بتحويله الى فعليل.

### ترجمہ:

(۲۰۶) تصغیر اسم معرب کو بدلنا ہے فعلیل کی طرف یا فعلیل کی طرف بوجہ دلالت تصغیر مدلول کے یا کمی یا حقارت کے۔



(۲۰۷) ثلاثی کی تصغیر فعیل سے اور رباعی کی فعیل سے تبدیل ہوتی ہے۔

(۳) جو بوقت تصغیر ثلاثی کا معاملہ ہوتا ہے۔

(۲) ما يعامل معاملة الثلاثی عند التصغیر

تصغیر کے وقت جو ثلاثی کا معاملہ ہوتا ہے۔

## الامثلة: (مثالیں)

(ب) عثمان ..... عثمان

عطشان ..... عطیشان

افراس ..... افیراس

اطفال ..... اطفال

(الف) ورده ..... وریده

غرفة ..... غریفہ

قربى ..... قریبی

نعمى ..... نعمی

صحراء ..... صحیراء

حمراء ..... حمیراء

## البحث:

إذا عُدَّتْ أَحْرَفُ الْأَسْمَاءِ الْمَكْبُورَةِ فِي الْقِسْمَيْنِ أ ب رَايَتْ مِنْهَا مَا هُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَمِنْهَا مَا هُوَ عَلَى خَمْسَةٍ. وَرَبَّمَا ظَنَنْتَ أَنَّ الرَّبَاعِيَّ مِنْهَا يَصْغُرُ عَلَى "فَعِيلٍ" بِكَسْرِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَتَحْرِثُ فِي تَصْغِيرِ الْخَمَاسِيِّ وَلَكِنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ وَنَحْوُهَا مُسْتَثْنَاةٌ مِنْ قَاعِدَةِ الصَّغِيرِ لِأَنَّهَا تَصْغُرُ تَصْغِيرَ الثَّلَاثِيِّ فَلَا يَكْسُرُ فِيهَا مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ بَلْ يَبْقَى مَفْتُوحًا عَلَى أَصْلِهِ كَمَا تَرَى فِي الْأَمْثَلَةِ وَأَنْ أَرَدْتَ أَنْ تَلْدُرِسَ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ الْمُسْتَثْنَاةَ فَارْجِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمَكْبُورَةِ تَجِدُهَا أَلَاثِيَّةً الْأَصُولُ خَتَمَتْ بِتَاءِ الثَّلَاثِ أَوْ الْفَاءِ الْمَقْصُورَةِ أَوْ الْمَمْدُودَةِ أَوْ الْأَلْفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ وَأَنَّ الْكَلِمَةَ نَفْسُهَا عَلَى وَزْنِ أَعْمَالٍ وَكُلِّ اسْمٍ كَذَلِكَ يَصْغُرُ تَصْغِيرَ الثَّلَاثِيِّ فَيَبْقَى مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ فِيهِ مَفْتُوحًا.

بحث: جب تم اسماء مکبر کے حروف کو دو قسموں میں ا ب میں شمار کرو گے تو دیکھو گے کہ وہ چار حروف ہیں اور انہیں میں سے جو پانچ ہوں گے تم سمجھو گے کہ رباعی جو فعیل کی تصغیر ہیں مابعد یا تصغیر کے کسرہ



کے ساتھ اور خماسی کی تصغیر میں تمہیں پریشانی ہوگی لیکن یہ اسماء اور اس جیسے تصغیر کے قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں اس لئے کہ تصغیر ثلاثی سے مصغر ہوتے ہیں جس کے مابعد یا تصغیر کے کسرہ نہیں آتا بلکہ اصل میں مفتوح باقی رہتا ہے جیسے تم مثالوں میں دیکھ چکے ہو۔ اگر تم ان مستثنیٰ اسماء کو پڑھنا چاہتے ہو تو کلمات نکرہ کی طرف رجوع کیجئے تو وہاں پر ثلاثی کے اصول پاؤ گے جو تائے تانیث کے ساتھ ختم ہوں گے یا اس کا الف مقصورہ یا ممدودہ ہو گا یا الف اور نون زائد تان ہوں گے یا اس کا حکم بذاتہ افعال کے وزن پر ہو گا اس طرح سے ہر اسم کی تصغیر ثلاثی ہوتی ہے مابعد یا تصغیر کے جو باقی رہتا ہے جس میں مفتوح ہوتا ہے۔

### القاعدة:

(۲۰۸) يصغر تصغير الثلاثي كل اسم ثلاثي الاصول ختم بتاء التانيث او الفه المقصورة او الممدودة او الالف والنون الزائدتين وكل جمع تكسير على وزن افعال فلا يكسر فيه مابعد ياء التصغير بل يبقى على اصله مفتوحاً.

ترجمہ:

(۲۰۸) ثلاثی کی تصغیر ہر اسم میں مصغر ہوتی ہے ثلاثی کا اصول تائے تانیث یا الف مقصورہ الف ممدودہ اور نون زائد تان سے ختم ہوتا ہے اور تمام جمع مکسر افعال کے وزن پر اس میں مابعد یا تصغیر کے کسرہ نہیں آتا بلکہ اپنی اصل مفتوح پر باقی رہتا ہے۔

(۳) جو بوقت تصغیر رباعی کا معاملہ ہوتا ہے۔

### الامثلة (مثالیں):

قنطرة. قنطرة. محبرة. محبرة. مغربي. مغربي. جعفر جعفری. اربعاء. اربعاء. قرفصاء. قرفصاء. دیدبان. دیدبان. زعفران. زعفران.

### البحث:

اذا عددت احرف الاسماء المكبرة في الامثلة السابقة رايت منها ما هو على خمسة احرف ومنها ما هو على ستة ولكنك اذا صرفت النظر عن الزوائد في آخر كل كلمة رايت اسماء رباعية تستطيع تصغيرها بما علمته من القواعد واذا تأملت هذه الزوائد المتطرفة رايت انها جاءت بعد اربعة احرف وانها تاء التانيث



او الفہ الممدودة اویاء النسب او الالف والنون الزائدتان۔

بحث: جب سابقہ مثالوں میں تم نے حروف اسماء الکبر کو شمار کیا تو تم نے دیکھا کہ ان میں سے کچھ حروف پانچ ہیں اور کچھ چھ ہیں لیکن جب تم نے ہر حکم کے آخر میں زوائدے نظر حروف کی تو تم نے دیکھا کہ اسماء رباعیہ کی تصغیر ہو سکتی ہے جن کے قواعد تم جانتے ہو اور جب نے ان زوائدے متطرفہ میں غور کیا تو تم نے ملاحظہ کیا کہ وہ چار حروف کے بعد آئے ہیں اور وہ تاء تانیث۔ الف ممدودہ یا بے نسب اور الف نون زائد۔ تان ہیں۔

### البحث:

عرفت فيما سبق ان تصغير الاسم يكون بتحويله الى "فعل" او "فعليل" من غير تبديل في احرفه الاصلية ولكنك ترى ان بعض الاحرف في الكلمات المكبرة غير عند تصغيرها فما السبب؟ تب ح و تذكرت باب الاعلال رايت ان الحرف الثاني في كل اسم منها حرف علة منقلب عن حرف آخر والذي يدل على اصول الحرف فعله او مصدره او تكسيره كما تعلم فالاسمان: "باب و غار" اصل الفهما واو بدليل ابواب ويغور وغور وكلمة "عاب" اصل الفها ياء بدليل يعيب والاسماء: "قيمة وغيلة ومية" اصل يائها واو والاسماء: "موقن وموسر ومونس" اصل واوها ياء اذا علمت هذا ثم نظرت الى تصغير هذه الاسماء في الامثلة السابقة رايت التصغير رد حرف العلة الثاني من كل اسم الى اصله الذي انقلب عنه وهكذا يفعل التصغير في كل اسم من هذا القبيل.

واذا تأملت الاسماء المكبرة في الاقسام ع ه و رايت ان ثاني كل اسم الف واذا فحست عن هذه الالف رايتها في الاسماء الثلاثة الاولى منقلب عن همزتان لان اكل اضلها اكل وهو اسم تفضيل وقد عرفت انه اذا اجتمع همزتان في اول كلمب وكانت ثانيتهما ساكنة قلبت الثانية مدا من جنس حركة الاولى لذلك صارت اكل ومثل ذلك يقال في آمن وامر وتري الالف في الاسماء الثلاثة زائدة وفي الاسماء الخيرة مجهولة لانها ليست زائدة وليس لها اصل من



مصدر او فعل او تکسیر يرجع الیه

واذا رجعت الى الصغیر الاسماء التي بها هذه الالف الثانية رایت انها

قلبت واوا و كذلك كل الف ثانیة منقلبة عن همزة او زائدة او مجهولة.

بحث: گذشتہ سبق میں تمہیں معلوم ہو گیا کہ اسم کی تصغیر فعیل یا فعیل میں تبدیلی ہوتی ہے۔ حروف اصلی کی تبدیلی کے بغیر لیکن تم نے دیکھا کہ کلمات مکسرہ کے کچھ حروف بوقت تصغیر بدل جاتے ہیں تو اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کی وجہ یہ کہ جب تم اسماء مکبرہ کو اقسام اب۔ب۔ح میں دیکھو گے اور باب اعلال کو یاد کرو گے تو دوسرے حرف کو دیکھو گے کہ ہر اسم میں حرف علت حرف آخر سے بدلا ہے جو کہ اس کا فعل اصول حرف پر دلالت کرتا ہے یا مصدر پر یا تکسیر پر جیسے تم جانتے ہو اور دو اسم میں باب اور غار۔ ان دونوں کا الف اصل میں واؤ تھا۔ ابواب یغور اور غور کی دلیل کے ساتھ اور عاب کلمہ میں اصل الف اس کا یاء ہے یعیب کی دلیل کے ساتھ اور اسماء قیمۃ غیلۃ اور میتۃ میں یاء اصل میں واؤ ہے اور اسماء موقن موسر مؤسس میں واؤ کی اصل یاء ہے جب تم نے اتنا جان لیا تو پھر مثالوں میں ان اسماء کی تصغیر کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ تصغیر ہر اسم کے حرف علت ثانی کو اس کے اصل کی طرف لوٹاتی ہے جس سے وہ تبدیل ہو جاتا ہے اور اس طرح ہر اسم میں تصغیر بنتی ہے اس قبیل سے اور جب تم نے اسماء مکبرہ کو اور کی اقسام میں غور کیا تو تم نے دیکھا کہ ثانی ہر اسم کا الف ہے اور جب تم نے اس کے الف کے بارے میں مزید تحقیق سے کام لیا تو تم نے دیکھا کہ اسماء کے تینوں پہلے اسماء همزہ سے تبدیل ہیں اس لئے اکل اصل میں ااکل تھا جو کہ اسم تفضیل ہے اور تمہیں یہ معلوم ہوا کہ جب دو همزہ پہلے کلمہ میں اکٹھے ہوں اور ان کا دوسرا ساکن ہو تو دوسرا مد سے تبدیل ہوتا ہے حرکت اولی کی جنس سے اسی وجہ سے اکل ہو گیا اور اس طرح سے آمن اور امر۔ کے کے بارے میں کہا جاتا ہے اور تم نے دیکھا کہ الف تینوں اسماء میں دوسرا زائدہ ہے اور اسماء اخیرہ میں مجهول ہے اس لئے کہ زائدہ نہیں اور ان کی اصلی مصدر یا فعل یا تکسیر سے نہیں ہے جس کی طرف لوٹتا ہے۔

اور جب تم نے اسماء کی تصغیر کی طرف رجوع کیا جن میں الف ثانی ہے تو تم نے دیکھا کہ واؤ سے بدلا ہے اور اس طرح ہر دوسرا الف همزہ سے بدلا ہے یا زائدہ ہے یا مجهولہ ہے۔

### القواعد:

(۲۱۰) اذا كان ثانی الاسم حرف علة منقلبا عن حرف من احرف العلة رد الى



اصلہ عند التصغیر۔

(۲۱۱) اذا كان ثانی الاسم الفاً منقلبة عن همزة او زائدة او مجهولة الاصل

قلبت واوا فی التصغیر۔

ترجمہ:

(۲۱۰) جبکہ دوسرا اسم حرف علت ہو ایک حرف تبدیل ہو حروف علت سے تو تصغیر کے وقت اصل کی

طرف لوٹتا ہے۔

(۲۱۱) جبکہ دوسرا اسم الف ہمزہ سے تبدیل ہو یا زائدہ سے یا مجهولہ اصل سے تو واؤ کو تصغیر میں

تبدیل کیا جاتا ہے۔

اسئلة:

(۱) ما التصغیر؟ وما صیغہ؟

(۲) ما اغراض التصغیر؟

(۳) کیف تصغر الاسم الثلاثی الاصول اذا ختم بالف التانیث المقصود؟

(۴) کیف تصغره اذا ختم بالف التانیث الممدود؟

(۵) کیف تصغره اذا ختم بالف ونون زائدتین او کان جمع تکسیر علی وزن

افعال؟

(۶) اذا وقعت تاء التانیث خامسة فی الاسم فعلى ای صیغہ یصغر هذا الاسم؟

ولہ؟

(۷) اذا وقعت یاء النسب او الف التانیث الممدود او الالف والنون الزائدتان

فی اسم بعد اربعة احرف فکیف تصغر هذا الاسم؟

(۸) یقولون: ان التصغیر یرد الحروف التي حدث بها اعلال الی اصولها

فکیف توضح ذلك؟

(۹) متى تقلب الالف الثانیة فی الكلمة واوا ومتی تقلب یاء فی التصغیر؟

(۱۰) متى تقلب الواو الثانیة فی الكلمة یاء عند التصغیر؟



(۱۱) متى تقلب الياء الثانية في الكلمة واوا عند التصغير؟

### سوالات:

- (۱) تصغیر کیا ہے اور اس کا صیغہ کیا ہے؟
- (۲) تصغیر کے اغراض کیا ہیں؟
- (۳) اسم ثلاثی کی تصغیر کیسے ہوتی ہے۔
- (۴) اسم ثلاثی کی تصغیر کیسے ہوتی ہے جبکہ الف تانیث مدودہ کے ساتھ ختم ہو۔
- (۵) کیسے تصغیر ہوتی ہے جبکہ الف تانیث مدودہ کے ساتھ ختم ہو۔
- (۵) کیسے تصغیر ہوگی جبکہ الف نون زائدتان کے ساتھ خاتمہ ہو یا جمع تکسیر افعال کے وزن پر ہو۔
- (۶) جب تائے تانیث پانچویں اسم میں واقع ہو تو اس اسم کی تصغیر کا کون سا صیغہ ہوگا اور کس کے مشابہ؟
- (۷) جب یائے نسب یا الف تانیث مدودہ یا الف زائدتان اسم میں چار حروف کے بعد واقع ہوں تو اس اسم کی تصغیر کیسے ہوگی۔
- (۸) کہتے ہیں کہ تصغیر حروف کو لوٹاتی ہے جس میں اعلال واقع ہو ان کے اصول میں پھر تم اس کی وضاحت کیسے کرو گے؟
- (۹) جب دوسرا الف کلمہ میں واؤ سے تبدیل ہو اور جبکہ یا تصغیر میں تبدیل ہو؟
- (۱۰) بوقت تصغیر کلمہ میں جب واؤ دوسری یاء سے تبدیل ہو؟
- (۱۲) بوقت تصغیر کلمہ میں جب یاء دوسری واؤ سے تبدیل ہو۔

نموذج: فی تصغیر الاسماء الاتية

(۵) نمونہ: مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر:

غصن	قط	جندب	وردة	نعمان	اصحاب
شکوی	خنساء	مرحلة	ممہری	عقرباء	مہرجان
غادة	خيفة	مال	ناب	سيرة	موجزا
موتم	عاج	آخر	شاعر	طائر	

الاسم مصغره السبب

غصن غصين لانه ثلاثى فهو يصغر على فعل

قط قطيط لانه ثلاثى فهو يصغر على فعل. وقد زال الادغام لتوسط ياء

التصغير بين الطاءين

جندب جندب لانه رباعى فهو يصغر على فاعل

وردة وريدة لانه ثلاثى الاصول مختوم بتاء التانيث فلا ينظر عند التصغير

الى التاء

نعمان نعيمان لانه ثلاثى مختوم بالفاء ونون زائدتين فيصغر تصغير الثلاثى

ولا ينظر اليهما

اصحاب اصحاب لانه جمع على وزن افعال

اشكوى شكيا اصله شكوى لانه ثلاثى الاصول مختوم بالفاء التانيث

المقصورة فيصغر تصغير الثلاثى ثم حدث فيه اعلال بقلب

الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون

خنساء خنساء لانه ثلاثى الاصول مختوم بالفاء تانيث ممدودة فيصغر على

فعل كان الالف لم تكن

مرحلة مرحلة لان تاء التانيث خامسة فهو يصغر تصغير الرباعى وتعد التاء

منفصلة

سمهري سميهرى لان ياء النسب جاءت بعد اربعة احرف فالتصغير يقع على ما

قبلها

عقرباء عقيرباء لان الف التانيث الممدودة وقعت بعد اربعة احرف فيقع

التصغير على ما قبلها حتى كانها لم تكن

مهرجان مهيحان لان الالف والنون الزائدتين وقعتا بعد اربعة احرف فالتصغير

يقع على ما قبلها



غادة	غيدة	لان ثانی الاسم الف منقلبة عن ياء بدليل مصدر هذه المادة وهو الغيد. فردت الالف الى اصلها عند التصغير.
خيفة	خويفة	لان ثانی الاسم ياء منقلبة عن واو. بدليل الخوف فردت الياء عند التصغير الى اصلها.
مال	مويل	لان ثانی الاسم الف اصلها واو بدليل اموال فردت الى اصلها.
ناب	نيب	لان ثانی الاسم الف اصلها ياء بدليل انياب فردت الى اصلها.
سيرة	سيرة	ثانی الاسم ياء ليست منقلبة عن حرف آخر لانها من "سار" يسير فبقيت كما هي عند التصغير.
موجز	مويجز	ثانی الاسم واو ليست منقلبة عن حرف آخر لانها من "اوجز" فبقيت على حالها.
موتم	ميتم	ثانی الاسم واو منقلبة عن ياء بدليل "ايتم" فردت الى اصلها.
عاج	عويج	ثانی الاسم الف لا يعلم لها اصل لذلك قلبت واوا عند التصغير.
آخر	اويخر	آخر اسم تفضيل فاصله "آخر" قلبت الهمزة الثانية الفاً ولذلك قلبت هذا الف واوا عند التصغير.
شاعر	شويعر	ثانی الاسم الف زائدة قلبت واوا.
طائر	طوئر	ثانی الاسم الف زائدة قلبت واوا.
الاسم مصغره	سيب	اس لئے کہ ثلاثی ہے فعیل کے مضمر ہے۔
غصن	غصين	اس لئے کہ ثلاثی ہے فعیل ادغام زائد ہوا بوجہ دو طاء کے جو درمیان یاء تصغیر کے ہے۔
قطر	قطیط	اس لئے کہ ثلاثی ہے فعیل ادغام زائد ہوا بوجہ دو طاء کے جو درمیان یاء تصغیر کے ہے۔
جندب	جنیدب	اس لئے کہ رباعی ہے اس لئے اس کی تصغیر فعیل پر ہے۔

وردة / وریدہ اس لئے کہ ثلاثی الاصل تائے تانیث کے ساتھ ختم ہوا۔  
 نعمان / نعیمان اس لئے کہ ثلاثی الف اور نون زائد تان کے ساتھ مختوم ہے تصغیر کے وقت تاء کو نہیں دیکھا جاتا۔

اصحاب اصحاب اس لئے کہ جمع ہے افعال کے وزن پر۔  
 شکوی / شکیا اس کی اصل شکوی ہے اس لئے کہ ثلاثی الاصول الف تانیث مقصورہ کے ساتھ مختوم ہے اس کی تصغیر ثلاثی ہے۔

پھر اس میں اعلال واقع ہوا واؤ کی تبدیلی سے بوجہ واؤ یا کے اکٹھے ہونے کے ان میں سے ایک کو جزم کے ساتھ لائے۔

خساء / خیساء اس لئے کہ ثلاثی الاصول الف تانیث مدودہ کے ساتھ مختوم ہے اس کی تصغیر فعلیل پر ہے گویا الف نہیں ہے۔

مرحلة / مریحلة اس لئے کہ پانچویں تائے تانیث ہے جو تصغیر رباعی کی مضمر ہے اور تائے منفصلہ ہے۔

سمہری / سمہری اس لئے کہ یائے نسب چار حروف کے بعد آتی ہے تصغیر ماقبل پر واقع ہوئی ہے۔

عقرباء / عقرباء اس لئے کہ الف تانیث مدودہ چار حروف کے بعد واقع ہوا ہے تو تصغیر ماقبل پر واقع ہوتی حتیٰ کہ گویا نہیں تھا۔

مہرجان / مہرجان اس لئے کہ الف اور نون زائد تان چار حروف کے بعد واقع ہوئے تصغیر ماقبل پر واقع ہوئی۔

غادة / غیڈہ اس لئے کہ دوسرا اسم الف یاء سے بدلا ہے اس مادہ مصدر کے اعتبار سے دلیل جو کہ غیڈہ ہے الف اصل کی طرف واپس آیا تصغیر کے وقت۔

حیفة / خویفة اس لئے کہ دوسرا اسم یاء واؤ سے بدلا ہے خوف کی دلیل پر یا تصغیر کے وقت جو کہ اپنے اصل کی طرف واپس آئی۔



مال مویل اس لئے کہ دوسرا اسم الف کا اصل واؤ ہے اموال کی دلیل پر تو اصل کی طرف لوٹا۔

ناب نیب اس لئے کہ دوسرا اسم الف کا اصل یا ہے انیاب کی دلیل پر تو اصل کی طرف لوٹا۔

سیرۃ سیرۃ دوسرا اسم یاء دوسرے حرف سے نہیں بدلا اسی لئے کہ ساری سیر سے باقی رہتا ہے جیسے تصغیر کے وقت۔

موجز موجز دوسرا اسم واؤ حرف آخر سے نہیں بدلا اس لئے کہ او جز سے ہے جو اپنی حالت پر باقی رہا۔

موتم میتم دوسرا اسم واؤ یاء سے تبدیل ہوا انیم کی دلیل کے ساتھ اصل کی طرف لوٹا۔  
عاج عوینج دوسرا اسم الف کا اصل معلوم نہیں اس لئے تصغیر کے وقت واؤ سے تبدیل ہوا۔  
ایخر اویخر آخر اسم تفصیل ہے اس کی اصل آخر دوسرے ہمزہ کو الف سے بدلا تو تصغیر کے وقت اس الف کو واؤ سے بدلا۔

شاعر شويعر دوسرا اسم الف زائدہ واؤ سے بدلا ہے۔

طائر طوئير دوسرا اسم الف زائدہ واؤ سے بدلا ہے۔

تمرین (۱): صغیر الاسماء التیة

مشق (۱): مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں؟

بدن	زهر	فهد	هر	ولد
قمر	اسد	قرد	رف	دس

تمرین (۲): صغیر الاسماء الاتیة

مشق (۲): مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں؟

مسجد	میرح	درهم	برثن	طحلب
جندل	افضل	قمطر	جعفر	موجل

تمرین (۳): هات مکبر الاسماء الاتیة

مشق (۳) مندرجہ ذیل اسماء مکبرہ بیان کریں؟

سدید	نسر	رجیل	بریق	قریش
خندق	کمیم	کویکب	عنصر	نصیر

تمرین (۴) بین کل ما یمکن ان یکون مکبرا لکل اسم من الاسماء الآتية.

مشق (۴) مندرجہ ذیل اسماء میں سے جو ممکن ہو اسم مکبر بیان کیجئے؟

حسین	حمیل	علیم	برید	عمیر	مکرم
------	------	------	------	------	------

تمرین (۵) وزن الكلمات الآتية وزنا تصغیریا مرة ووزنا صرفیا اخرى.

مشق (۵) مندرجہ ذیل کلمات کا ایک بار تصغیر سے وزن کیجئے اور دوسری بار صرفی وزن کیجئے؟

احمد	مجسن	قلیم	صفید	مطرب
عشیش	اجمل	جوہر	کلب	زیب

تمرین (۶) صغر ستة اسماء فاعل وستة على فاعل.

مشق (۶) چھ اسماء فاعیل پر اور چھ اسماء فاعیل پر مضمر بنائیں۔

تمرین (۷) علی ای صیغة من صیغ التصغیر الاسماء الآتية و کیف تصغرها؟

مشق (۷) مندرجہ ذیل اسماء میں کون سے صیغے تصغیر کے ہیں اور ان کی تصغیر کیسے ہے؟

زهرة	اقوال	جورب	سلمان	منعم
عدنان	نملة	زئبق	احمال	الصغری

تمرین (۸) علی ای صیغة من صیغ التصغیر تصغیر الاسماء الآتية مع بیان الاسباب؟

مشق (۸) مندرجہ ذیل اسماء مضمر میں کون سے صیغے تصغیر کے ہیں اسباب کے ساتھ بیان کیجئے۔

فرنسی	کبریاء	خفساء	ثعلبان
زعفران	عقرب	مسطرة	عنترة

تمرین (۹) صغر الاسماء الآتية مرة بعد تجریدها من الزوائد ومرة مع بقاء

زوائدہا

مشق (۹) مندرجہ ذیل اسماء کی ایک بار زائدہ کی تجرید کے بعد تصغیر بنائیں اور ایک بار زائدہ کی بناء



کے ساتھ اور دونوں صیغوں کے درمیان وزن کیجئے تصغیر کی دونوں حالتوں میں۔

مغربان مشرقی حسنی عنبی وردان ہند باء

تمرین (۱۰): ہات اسماء مصغرة على اوزان التصغير الآتية:

مشق (۱۰): مندرجہ ذیل اوزان تصغیر اسماء مصغرة لائیں فعیلة فعیلی فعیلة فعیلی فعیلان فعیلا فعیلا۔

تمرین (۱۱): صغر ثلاثة اسماء ثلاثية الاصول مختومة بتاء التانيث ثم بالالف الممدودة ثم بالالف والنون الزائدتين.

مشق (۱۱): تین اسماء ثلاثی کو جوتائے تانیث کے ساتھ مختوم ہو مصغر بنائیں پھر الف ممدودہ کو پھر الف اور نون زائد تان کو۔

تمرین (۱۲): بین ما حدث من الاعلال في الكلمات الآتية ثم صغرها:

مشق (۱۲): مندرجہ ذیل کلمات میں جو اعلال واقع ہوئے ہیں بیان کیجئے پھر ان کی تصغیر بنائیں؟

عادة موقظ حيزة ديمة حالة

تمرین (۱۳): صغر الاسماء الآتية وبين حكم حرف العلة في كل منها من حيث

القلب وعدمه مع ذكر السبب.

مشق (۱۳): مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں اور حرف علت کا حکم بیان کیجئے ہر اس جگہ جہاں تبدیلی ہو یا نہ ہو سبب کے ذکر سمیت۔

مورق قامة موقد حيزة رية ميزان عيد

تمرین (۱۴): صغر الاسماء الآتية واذا ذكر ما احدثه التصغير في كل منها:

مشق (۱۴): مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں اور ہر ایک میں جو تصغیر ہو ذکر کریں؟

اصبغة عاب خالد جمار آداب عامل حمام

تمرین (۱۵): هات اسماء التفضيل من مصادر الافعال الآتية ثم صغرها:

مشق (۱۵): مندرجہ ذیل افعال کے مصادر سے اسماء تفضیل لائیں پھر ان کی تصغیر بنائیں؟

اخذ انس اسف ارج انف امل

تمرین (۱۶): ہات اسم الفاعل من مصدر کل فعل من الافعال الآتية ثم صغره.  
مشق (۱۶): مندرجہ ذیل افعال کے مصادر سے اسم فاعل لائیں پھر ان کو مصغر بنائیں؟

حرس قال نہی خدم نہض شہد وجد

تمرین (۱۷): نظم صفی الدین الحلّی قصیدہ فی المدح اکثر الاسماء التي بها مصغرة وقد اخترنا منها الابيات الآتية فها ت مكبر كل مصغر فيها.

مشق (۱۷): صفی الدین حلّی نے مدح میں قصیدہ نظم کیا ہے اکثر اسماء ان میں مصغر ہیں ان میں سے چند اشعار کو ہم نے چنا ہے تو ان میں مصغر کو مکبر بنائیں؟

نزلت جویرہ فقضى حقيقى	وصان حریمتی وبنی مجید
وحن علی کسیر فی قلبی	کما حن الابی علی الولید
دوینک یا اہیل الجود منی	نظیماً فی وصفک کالعقید
احسن من قصید من قبلی	واحلی من نظم من بعیدی



# التصغير (القسم الثاني)

تصغير..... (دوسری قسم)

(المئونث الثلاثي)

(۱) مونث ثلاثي:

الامثلة (مثالیں):

(۲) اذن..... اذينة

عين..... عينية

ارض..... اريضة

(۱) نهند..... نهيذة

فوز..... فوزة

دعد..... دعيذة

البحث:

اذا تأملت كل اسم مكبر في الطائفة الاولى رأيت انه ثلاثي ' وانه يدل على مونث تانيثاً حقيقياً ' وانه خال من علامة التانيث ' واذا نظرت الي كل مكبر في الطائفة الثانية رأيت انه ثلاثي ' يدل على مفرد مونث تانيثاً مجازياً ' وانه خال من علامة التانيث ' واذا نظرت الي تصغير كل اسم في القسمين رأيت انه ختم بتاء التانيث.

بحث: جب تم مثالوں کے لئے پہلے حصہ میں اسم مکبر کے بارے میں غور کرو گے تو دیکھو گے کہ وہ ثلاثی ہیں اور وہ تانیث حقیقی کے طور پر مونث پر دلالت کرتے ہیں لیکن علامت تانیث سے خالی ہیں اور جب تم مثالوں کے دوسرے حصہ میں مکبر میں غور کرو گے تو وہ بھی ثلاثی ہوں گے جو کہ تانیث مجازی کے طور پر مونث مفرد پر دلالت کرتے ہیں اور وہ بھی علامت تانیث سے خالی ہوں گے اور جب تم دو قسموں میں تمام اسم کی تصغیر کو دیکھو گے تو وہ تائے تانیث کے ساتھ ختم ہوں گی۔

## القاعدة:

(۲۱۲) اذا صغر الاسم الثلاثي المونث تانيثاً حقيقياً أو مجازياً وكان خالياً من علامة التانيث، لحقت آخره تاء التانيث.

## ترجمہ:

(۲۱۲) جب اسم ثلاثی مونث کو تانیث حقیقی یا مجازی کے اعتبار سے تخیل بنایا جائے اور وہ علامت تانیث سے خالی ہو تو اس کے آخر میں تائے تانیث لاحق ہوگی۔

## (۲) تصغیر محذوف اللام والفاء

### محذوف لام اور فاء کی تصغیر

عدة..... وعيدة

صلة..... وصيلة

هبة..... وهيبة

(۱) اب..... ابني

اخ..... اخي

دم..... دمي

## البحث:

نعرف انه لا يوجد اسم ثنائي الاصول في لغة العرب 'وانه وان وجد اسم على حرفين فلا بد ان يكون الثالث محذوفاً. ويعرف الحرف المحذوف بالرجوع الى التشية او الجمع او الفعل.

انظر اذا الى كل اسم مكبر في الامثلة السابقة تجده على اصلين ولكنك تعلم في امثلة الطائفة الاولى ان "اباً" و"اخاً" يشيان على ابوين و اخوين ومن ذلك نبحكم ان لامهما المحذوفة واو اما "دم" فبعض اللغويين يرى ان اصله دمي وبعضهم يرى ان اصله دمو لان من العرب من ثناه على دميين ومنهم من ثناه على دميين فلامها محذوفة على اى حال وهي اما ياء واما واو.

واذا رجعت الى المكبر في امثلة الطائفة الثانية عرفت ان فاء ه محذوفة



وان اصلها واو بدليل وعد ووصل ووهب ثم اذا رجعت الى تصغير كل اسم مما سبق سواء كانت لامه محذوفة ام فائوه علمت ان الاسم الذي بقى على اصلين يرد حرفه المحذوف عند التصغير.

بحث: تمہیں یہ بات معلوم ہوگئی کہ لغت عرب میں اصولاً اسم ثنائی نہیں پایا جاتا اگر اسم دو حروف میں پایا جائے تو لام محالہ تیسرا محذوف ہوگا اور حرف محذوف تشنیہ کی طرف رجوع کرنے سے معلوم ہوتا ہے یا جمع یا فعل پہلی مثالوں میں اسم مکبر کو دیکھو تو انہیں دو اصل پر پاؤ گے لیکن تمہیں پہلے حصہ کی مثالوں میں اندازہ ہوا کہ ابا اور اخا کے تشنیہ ابویں اور اخویں ہیں۔ اسی وجہ سے یہ فیصلہ ہوا کہ ان کلام واؤ سے محذوف ہے یا دم بعض لغویوں کے نزدیک اصل میں دی ہے بعض کے خیال میں اس کی اصل دموی ہے اس لئے کہ اہل عرب نے اس کی تشنیہ دمیین بنائی ہے۔

اور بعض نے اس کی تشنیہ دموین بتائی ہے۔ اس کلام کسی بھی فعل میں محذوف ہے اور وہ یا تو یاء ہے یا واؤ ہے اور جب تم دوسرے حصہ کی مثالوں میں مکبر کی طرف غور کرو گے تو جان لو گے کہ اس کی فاء محذوف ہے اور اصل اس کی واؤ ہے۔ وعد۔ وصل اور وھب کی دلیل پر پھر جب تم اسم کی تصغیر کی طرف رجوع کرو گے جو گزر چکے ہیں برابر ہے کہ لام اس کا حذف ہو یا فاء تمہیں معلوم ہوگا کہ اسم جو کہ دو اصل پر باقی رہتا ہے اس کا محذوف حرف تصغیر کے وقت لوٹتا ہے۔

### القاعدة:

(۲۱۳) اذا حذف من الاسم المكبر حرف وبقی على اصلین وجب رد المحذوف عند التصغير.

### ترجمہ:

(۲۱۳) جب اسم مکبر کا حرف حذف کیا جائے اور دو اصل پر باقی رہے تو محذوف کا لوٹنا بوقت تصغیر ضروری ہے۔

## (۳) تصغیر الجمع جمع کی تصغیر

### الامثلة (مثالیں):

کوا تب ..... کویتبات

جبال ..... جبیلات

صناع ..... صوینعون

عملة ..... عویملون

(۱) احباب ..... احیاب

انهر ..... انہیر

اعمدة ..... اعمدة

غلمة ..... غلیمة

### البحث:

الاسماء المكبرة في الطائفة الاولى جموع قلة واذا نظرت في تصغيرها رايت انها صغرت على لفظها والاسماء المكبرة في الطائفة الثانية جموع كثرة وعند تأمل تصغيرها ترى اننا لم نصغرها على لفظها بل صغرنا مفردا وجمعناه جمع مونث سالماً حين كان المفرد مونثاً او مذكراً غير عاقل وجمع مذکر سالماً حين كان المفرد مذكراً عاقلاً.

بحث: اسما مکبرہ پہلے حصہ میں جمع قلت ہیں اور جب ان کی تصغیر کو دیکھو گے تو وہ لفظاً مصر ہوں گے اور اسما مکبرہ دوسرے حصہ میں جمع کثرت ہیں اور ان کی تصغیر میل غور کرو گے تو دیکھو گے کہ ان کی تصغیر لفظاً نہیں ہے بلکہ ہم نے اس کی تصغیر مفرد بنائی ہے اور ہم نے اس کی جمع جمع مونث سالم بنائی جبکہ وہ مفرد مونث تھا یا مذکر غیر عاقل اور جمع مونث جل کا مذکر عاقل تھا۔

### القاعدة:

(۲۱۲) جموع القلة تصغر على لفظها وجموع الكثرة يصغر مفردا ثم تجمع جمع مونث سالماً اذا كان مونثاً او مذكراً غير عاقل وجمع مذکر سالماً اذا كان مذكراً عاقلاً



ترجمہ:

(۲۱۴) جمع قلت لفظاً مصغر ہوتی ہے اور جمع کثرت اس کے مفرد سے مصغر ہوتی ہے پھر جمع ہوتی ہے۔ جمع مونث سالم جبکہ مونث یا مذکر غیر عاقل ہو اور جمع مذکر سالم ہوتی ہے جبکہ مذکر عاقل ہو۔

## (۲) تصغیر ما ثالثہ حرف علة

تصغیر جس کا تیسرا حرف حرف علة ہو

### الامثلة (مثالیں):

مطار ..... مطير	(۱) هوى ..... هوى
مقال ..... مقيل	هدى ..... هدى
غزال ..... غزيل	عصا ..... عصية
(۴) حبيب ..... حبيب	(۳) حسود ..... حسيد
کریم ..... کریم	صبر ..... صبر
مدین ..... مدین	جدوة ..... جدية

### البحث:

الاسماء المفكرة فى الامثلة السابقة ثالثها حرف علة وهو فى امثلة الطائفة الاولى الف اصلها ياء او واو وفى الثانية الف اصلها ياء او واو زائدة وفى الثالثة واو وفى الرابعة ياء...

واذا نظرت الى تصغير هذه الاسماء جميعاً رايت ان الالف المنقلبة عن اصل ترد الى اصلها فان كان اصلها ياء كما فى هوى ومطار ردت الى اصلها وادغمت فى ياء التصغير وان كان اصلها واو كما فى عصا ومقال قلبت ياء وادغمت فى ياء التصغير لان اجتماع ياء التصغير والواو وسبق احدهما بالسكون من اسباب قلب الواو ياء.

ثم انك ترى ان الالف الزائدة كما فى "غزال" والواو كما فى "حسود"

تقلبان ياء وتدغمان في ياء التصغير اما الالف فلان من اسباب قلبها ياء وقوعها بعد ياء التصغير واما الواو فلاجتماعها مع ياء التصغير والاولى منهما ساكنة ومن السهل ان ترى ان الياء الثانية كما في حبيب تدغم في ياء التصغير.

بحث: پہلی مثالوں میں اسماء مکررہ کا تیسرا حرف حرف علت ہے اور پہلے حصہ کی مثالوں میں الف اصل میں یاء یا واو تھا اور دوسری میں الف دراصل یاء یا واو یا زائد تھا تیسرے میں واو اور چوتھے میں یا اور جب تم ان تمام اسماء کی تصغیر کو دیکھو گے تو الف اصل سے بدلا جائے گا اپنے اصل کی طرف آئے گا اگر اس کی اصل یاء ہو جیسے ہوی اور مطار میں ہے تو اپنے اصل کی طرف لوٹے گا اور یائے تصغیر میں ادغام کیا جائے گا اگر اس کی اصل واو ہو جیسے عصا اور مقال میں وہ یاء سے تبدیل ہو گا اور یائے تصغیر میں ادغام کیا جائے گا۔

ان میں ایک جز کے ساتھ پہلے آئے گی واو اور یاء کی تبدیلی کے سبب سے پھر تم دیکھو گے کہ الف زائدہ جیسے غزال میں اور واو جیسے حسود میں یاء سے تبدیل ہوں گی اور یائے تصغیر میں مدغم ہوگی لیکن الف فلان اسباب سے ہے اس کی یاء کو تبدیل کیا جو یائے تصغیر کے بعد واقع ہوئی لیکن واو کا یاء تصغیر کے ساتھ اجتماع ہے اور اس سے پہلے ساکنہ ہے۔ اور سہولت سے تم نے دیکھا کہ یائے ثانیہ جیسے حبيب میں یائے تصغیر میں مدغم ہوئی۔

### القاعدة:

(۲۱۵) اذا كان ثالث الاسم الفاً اصلية ردت الى اصلها فان كان اصلها ياء ادغمت في ياء التصغير وان كان واو اُقلبت ياء ثم ادغمت وان كان ثالثه الفاء ائدة او واو اُقلبت ياء وادغمتا في ياء التصغير وان كان ثالثه ياء ادغمت في ياء التصغير.

### ترجمہ:

(۲۱۵) جبکہ اسم کا تیسرا حرف الف اصلی ہو تو اپنے اصل کی طرف لوٹے گا اگر اس کا اصل یاء ہو تو یائے تصغیر میں ادغام کیا جائے گا اگر واو ہو تو یاء سے تبدیل کیا جائے گا پھر ادغام کیا جائے گا اگر اس کا تیسرا حرف الف زائدہ ہو یا واو ہو تو دونوں یاء سے تبدیل کئے جائیں گے اور یائے تصغیر میں ادغام کیا جائے گا اگر تیسرا حرف یاء ہو تو یائے تصغیر میں ادغام کیا جائے گا۔



## تذیل:

(۱) تقدم لك في صدر هذا الباب ان التصغير خاص بالاسماء المعربة ويستثنى من ذلك " ما افعل " في التعجب والمركب المزجي المختوم بكلمة " وید " فانهما يصغران نحو " ما احسن خلقه " ونحو " سيوید ".

وسمع عن العرب ايضاً تصغير خمسة اسماء للإشارة وهي ذا وتا وذان وتان واولاء فقالت : ذيا وتيا وذيان وتيان واولياء كما سمع عن العرب ايضاً تصغير خمسة اسماء موصولة وهي الذي والتي والذان واللتان والذين فقد قالت في تصغيرها اللذيا واللتيا والذيان واللتيان واللديون في حالة الرفع واللذين في حالة النصب والجر

(۲) لا يصغر من الاسماء ما كان على صيغة المصغر نحو حذيفة وجنية وکلب وشعيب ومهيمن ومسيطر.

## تذیل:

(۱) اس باب کے آغاز ہی میں یہ بات آچکی ہے کہ تصغیر اسماء معربہ کے ساتھ خاص ہے اور اس سے مستثنیٰ ہیں ما افعل تعجب میں اور مرکب فرجی جو کلمہ ذیہ پر مختوم ہے کیونکہ یہ دونوں مصغر ہیں جیسے ما احسن اور جیسے سیوید اور اہل عرب سے یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ تصغیر پانچ اسماء اشارہ میں ہوتی ہے جو یہ ہیں: ذا. تا. ذان. تان. اولاء کہتے ہیں۔ ذيا. تيا. ذيان. تيان اور اولياء جیسے اہل عرب سے پانچ اسماء موصولہ کے بارے میں سنا ہے جو کہ یہ ہیں: الذي. التي. اللذان. اللتان اور اللذيان. اللتيان اللديون رفع کی حالت میں اور اللذين نصب اور جر کی حالت میں۔

(۲) جو مصغر کے صیغہ پر آتے ہیں ان اسماء کی تصغیر نہیں ہوتی جیسے حذيفة، جنينة، كلب، شعيب، مهيمن اور مسيطر۔

## اسئلة:

(۱) متى يختتم المتنوث يتاء التانيث عند تصغير؟

(۲) متى يجب رد الحرف المحذوف عند التصغير؟

- (۳) کیف تصغر الاسم اذا كان ثالث احرفه الفأ اصلية؟ ومتى يكون بهذا الاسم ادغام يسر غیر؟ ومتی يكون به اعلال وادغام؟
- (۴) کیف تصغر الرباعی الذی ثالث احرفه الف زائده؟ وکیف تصغرہ اذا كان ثالث احرفه واوا؟
- (۵) اذا كان ثالث احرف الاسم ياء فكيف تصغرہ؟
- (۶) متى يصغر لفظ الجمع؟ ومتی يصغر مفردہ؟
- (۷) کیف يصغر جمع الکثرة للعاقل المذكر ' وللعاقل المئوثة ' وکیف تصغرہ لغير العاقل؟
- (۸) ما طريقة تصغير اسم الجمع وکیف تصغر المركب الاضافی والمزجى؟

### سوالات:

- (۱) کب مونث تاء تانیث کے ساتھ ختم ہوتی ہے اس کی تصغیر کے وقت۔
- (۲) کب ضروری ہے حرف محذوف کا لوٹانا تصغیر کے وقت۔
- (۳) اسم کیسے مصغر ہوتا ہے جبکہ تیسرا حرف اس کا الف اصلی ہو اور جب اس اسم میں ادغام ہوتا ہے غیر میں نہیں ہوتا اور اس کے ساتھ اعلال اور ادغام کب ہوتا ہے؟
- (۴) رباعی کیسے مصغر ہوتا ہے جس کا تیسرا حرف الف زائدہ ہو اور کیسے تصغیر ہوگی جس کا تیسرا حرف واو ہوگا۔
- (۵) اسم کا جب تیسرا حرف یاء ہو تو اس کی تصغیر کیسے ہوگی۔
- (۶) مصغر لفظ جمع ہوگا اور کب مصغر مفرد ہوگا۔
- (۷) کیسے جمع کثرت کی تصغیر ہوگی عاقل مذکر کے لئے اور عاقل مئوثة کے لئے اور کیسے تصغیر ہوگی غیر عاقل کے لئے۔
- (۸) اسم جمع کی تصغیر کا کیا طریقہ ہوگا اور کیسے تصغیر ہوگی مرکب اضافی اور مرکب مزجی کی۔

نمودج: فی تصغیر الاسماء الاتية

نمونہ: مندرجہ ذیل اسم کی تصغیر کا۔



جمل	هاجر	رجل	شفة	أخت	ام
أمة	ثقة	أشبل	أبطال	ظرفاء	نسور
أغربة	سوافر	رباً	فتى	عصام	نبيه
قعود	مروان	خطوة	ملهى		
الاسم	مصغره	النسب			
جمل	جملية	لانه علم لمثوث خال من النار وهو ثلاثى فتلحق مصغره التاء.			
هاجر	هويجر	لانه علم لمثوث غير ثلاثى فلا تلحقه التاء عند التصغير.			
رجل	رجيلة	لانه مثوث مجازى وهو ثلاثى فتلحقه التاء.			
شفة	شفيهة	لانه اصلها شفة فلا مها هاء ولذلك ردت عند التصغير.			
أخت	أخية	لان الموجود من اصوله حرفان فلا بد ان يكون ثالثة محذوفاً وهو اللام فاصله اخو فترد اللام عند التصغير ويخم بالتاء لانه ثلاثى مثوث.			
ام	اميمة	لانه ثلاثى مونث فيختم بالتاء.			
أمة	امية	لان اصلها امو وهوى ثلاثية دالة على مثوث فتصغر على اميرة ثم تقلب الواو ياء وتدغم فى الياء.			
ثقة	وثيقة	لانه محذوف الفاء فترد عند التصغير.			
أشبل	أشبل	لانه جمع قلة فيصغر لفظه.			
أبطال	أبطال	لانه جمع قلة فيصغر لفظه.			
ظرفاء	ظريفون	لانه جمع كثرة فيصغر مفردة ولانه دال على مذكر عاقل جمع جمع مذكر سالماً.			
نسور	نسيرات	لانه جمع كثرة فيصغر مفردة ولانه دال على غير مذكر عاقل جمع جمع مونث سالماً.			
أغربة	أغريبة	لانه جمع قلة فيصغر لفظه.			

سوافر سويفرات لانه جمع كثرة فيصغر مفردة وهو "سافرة" ولما كان مفرد  
مونثاً جمع جمع مونث سالماً

رباً رباً لان الالف الثالثة اصلها واو اذا اصل الكلمة ربو فتد الى اصلها  
عند التصغير هكذا ربو ثم تقلب الواو ياء وتدغم في الياء  
فتى فتى لان اصل الالف الثالثة ياء فتد الى اصلها عند التصغير وتدغم  
في ياء

عصام عصيم لان الالف ثالثة في الرباعي فتقلب ياء وتدغم في ياء التصغير  
نبيه نبيه لان الياء ثالثة فتدغم في ياء التصغير  
قعود قعيد لان الواو ثالثة فتقلب ياء وتدغم في ياء التصغير  
مروان مريان اصلها مريوان قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء واو لاهما  
ساكنة وادغمت الياء في الياء

خطوة خطية اصلها خطيوة قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء  
ملهى ملهى اصله "ملهو" فيصغر على ملهى ثم تقلب الواو ياء لتطرفها بعد  
كسر

الاسم مصغره سبب  
جمل جميلة اس لئے کہ مونث کا علم ہے تاء سے خالی ہے ثلاثی ہے اس کی تصغیر میں تاء ملحق  
ہے۔

هاجر هوجر اس لئے کہ علم مونث غیر ثلاثی ہے اس کی تصغیر کے وقت تاء ملحق نہیں ہے۔  
رجل رجيلة اس لئے کہ مونث مجازی ہے ثلاثی ہے اس کے ساتھ تاء ملحق ہے۔  
شفة شفیهة اس کا اصل شفتہ اس کا لام ہاء ہے اسی وجہ سے تصغیر کے وقت لوٹا ہے۔  
اخت اخت اس لئے کہ موجود اس کے اصل میں اخوالام تصغیر کے وقت واپس آیا ہے اور تاء  
کے ساتھ ختم ہوا اس لئے کہ ثلاثی مونث ہے۔

ام امیمة اس لئے کہ ثلاثی مونث تاء کے ساتھ اختتام ہوتا ہے۔



امۃ	امیۃ	اس لئے کہ اصل میں امو ہے یہ ثلاثی مونث پر دلالت کرتا ہے۔
ثقة	وثیقة	اس کی یہ تصغیر ومیوة ہے پھر واؤ کو یاء سے بدلا اور یاء میں ادغام کیا اس لئے کہ محذوف الفاظ ہے جو تصغیر کے وقت واپس لوٹا۔
اشبل	اشیل	اس لئے کہ جمع قلت ہے اس کا لفظ مصغر ہے۔
ابطال	ایطال	اس لئے کہ جمع کثرت ہے اس مفرد کا مصغر ہے اس لئے کہ مذکر عاقل پر دلالت کرتا ہے جمع بنایا جمع مذکر سالم سے۔
نسور	نسیرات	اس لئے کہ جمع کثرت ہے اس کا مفرد مصغر ہے اور اس لئے غیر مذکر عامل پر دلالت کرتا ہے جمع کیا گیا جمع مذکر سالم۔
اغربة	اغیربة	اس لئے کہ جمع قلت ہے اس کا لفظ مصغر ہے۔
سوافر	سویفرات	اس لئے کہ جمع کثرت ہے مصغر مفرد ہے اور وہ مسافرة اور جب مفرد مونث ہو جمع مونث سالم جمع ہوگا۔
رباً	رُبی	اس لئے کہ تیسرا حرف الف اصل میں واؤ تھا جبکہ اصل کلمہ ربو ہے تو تصغیر کے وقت اصلی حالت ربو میں آگیا پھر واؤ کو یاء سے تبدیل کیا اور یاء میں ادغام کیا۔
فتی	فتی	در اصل تیسرا الف یاء ہے جیسے تصغیر کے وقت اصلی حالت میں لائے اور یاء میں ادغام کیا۔
عصام	عصیم	تیسرا الف رباعی میں ہے یاء سے تبدیل کیا اور یاء تصغیر میں ادغام کیا۔
نبیه	نبیه	اس لئے کہ تیسرا حرف یاء ہے یاء تصغیر میں ادغام کیا۔
قعود	قعید	
مروان	مریان	اس لئے کہ تیسرا حرف واؤ ہے یاء سے تبدیلی کیا اور یاء تصغیر میں ادغام کیا اصل میں مروان تھا واؤ کو یاء سے تبدیل اور یاء کا یا میں ادغام کیا۔
خطوة	خطیۃ	اصل میں خطیوة تھا واؤ کو یاء سے تبدیل کیا اور یاء کا یا میں ادغام کیا۔
ملهی	ملیه	اصل میں ملہو تھا اس کی تصغیر ملیہو پھر واؤ کو یاء سے تبدیل کیا۔

صغرا لاعلام المنونثة الآتية.

(۱) مندرجہ ذیل اعلام مونث کی تصغیر بنائیں؟

مریم نور زینب حسن غصن قمر ملک

صغرا المنونثات المجازية الآتية.

(۲) مندرجہ ذیل مونثات مجازی کی تصغیر بنائیں؟

کاس

بئر

ارنب

فأس

ضبع

نفس

اصبع

شمس

صغرا المنونثات المجازية الآتية و اشرح ما احدثه التصغير بكل منها.

(۳) مندرجہ ذیل مونثات مجازیہ کی تصغیر بنائیں اور تشریح کیجئے کہ کس وجہ سے تصغیر ہوتی ہیں؟

ریح دار نار ساق دلو

(۴) (۱) تین اعلام مونث ثلاثی لائیں جو علامت سے خالی ہوں پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

صغرا الاسماء الآتية.

(۲) تین اعلام مونثات مجازیہ جو علامت سے خالی ہوں ان کی تصغیر بنائیں۔

(۵) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں؟

اخ

صفة

ابن

سعة

بنت

يد

اسم

جهة

ہات ستہ مصادر علی وزن علة ثم صغرها.

(۴) چھ مصادر علة کے وزن پر لائیں پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

صغرا الجموع الآتية وبين ما يصغر لفظه منها وما يصغر مفردة.

(۷) مندرجہ ذیل جموع کی تصغیر بنائیں اور تصغیر لفظی اور تصغیر مفرد بیان کیجئے؟

احزمة كتب صور رجال عيون

اسطر جيرة عليه كواكب سيوف

اجمع كل اسم من الاسماء الآتية جمع تكسیر ثم صغر كل جمع.



(۸) مندرجہ ذیل اسماء کی جمع بنائیں جمع تکسیر پھر ہر جمع کی تصغیر بنائیں؟

صخرہ شکل صعب رباط صادقة تلمیذ

(۹) اجمع کل اسم من الاسماء الآتية جمع تكسیر 'مرة' للكثرة 'ومرة' للقلّة ثم صغر الجمع في كلتا الحالتين.

(۹) مندرجہ ذیل اسماء کی جمع تکسیر بنائیں ایک بار کثرت کے لئے اور ایک بار قلت کے لئے پھر دونوں حالتوں میں جمع کی تصغیر بنائیں۔

نفس سيف كلب نمر قصر نهر

اجمع الاسماء الآتية جمعاً سالماً ثم صغرها.

(۱۰) مندرجہ ذیل اسماء کی جمع سالم بنائیں پھر ان کی تصغیر بنائیں؟

فاطمة	فاهم	مہذبہ	عمر
صالح	سلمی	خنساء	رام

(۱) هات ثلاثة جمع تكسیر للقلّة ثم صغرها.

(۲) = = = = = للكثرة = = =

(۳) = = = = = سالمة للمذكر = = =

(۴) = = = = = للمؤنث = = =

(۱)(۱۱) تین جموع تکسیر لائیں قلت کے لئے پھر ان کی تصغیر کیجئے۔

(۲) تین جموع تکسیر لائیں کثرة کے لئے پھر ان کی تصغیر کیجئے۔

(۳) تین جموع تکسیر لائیں سالم مذکر کے لئے پھر ان کی تصغیر کیجئے۔

(۴) تین جموع تکسیر لائیں مؤنث کے لئے پھر ان کی تصغیر کیجئے۔

(۱۲) مندرجہ ذیل اسماء میں جو اعلال واقع ہوئے ہیں بیان کیجئے پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

نوی ردی راحی جدا ہوی شدّا

بین ما حدث من الاعلال في الاسماء الآتية ثم صغرها.

(۱۳) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں اور جب کچھ میں اعلال واقع ہو بیان کیجئے؟

رضا ندی قذی حجا حمی

صغرا لاسماء الآتية واذا حدث في بعضها اعلال فينه.

(۱۴) مندرجہ ذیل اسماء کی جمع تکسیر میں کیے مصرع بنیں گے۔

مدی عوا ربنا منی قری خطا علا

صغرا لاسماء الآتية وبين ما يحدث في بعضها من اعلال.

(۱۵) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں اور بعض میں جو اعلال واقع ہوئے ہیں بیان کیجئے؟

دعوة عود حلو ان روضة

عمود غزوة جسور شوكة

صغرا لاسماء الآتية وبين ما يحدث فيها من اعلال ان وجد.

(۱۶) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں اور جو اعلال واقع ہوئے ہیں اگر پایا جائے تو بیان کیجئے؟

حصان مراد سراج مجال شراع

صغرا لاسماء الآتية.

(۱۷) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں؟

حسب كتيبة نعيم امينة خديجة جميل

اذكر مكبرا لاسماء الآتية.

(۱۸) مندرجہ ذیل اسماء مکر کا ذکر کیجئے۔

جدید حسید رمید قسیة

صغرا لاسماء الآتية مع الضبط بالشكل وبيان الاسباب.

(۱۹) مندرجہ ذیل اسماء کو اعراب کے ساتھ محفوظ کیجئے اسباب کے بیان سمیت۔

يمن يمن شرف شريف آخر اخير

(۱) ہات ثلاثہ اسماء ثلاثیہ مقصورة ثم صغرها

(۲) = = = رباعیة ثالثها الف ثم صغرها

(۳) ہات ثلاثہ اسماء رباعیہ ثالثها واو ثم صغرها



(۴) = = = = = یاء = = =

(۲۰) (۱) تین اسماء ثلاثی مقصورہ لائیں پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

(۲) تین اسماء ثلاثی رباعی تیسرا حرف الف ہوا لائیں پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

(۳) تین اسماء ثلاثی رباعی تیسرا حرف الف لائیں واو ہو پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

(۴) تین اسماء ثلاثی رباعی تیسرا حرف الف یاء پھر ان کی تصغیر بنائیں۔

قال المتنبي في هجاء كافر:

(۲۱) متنبي نے کافر کی ہجو میں کہا ہے۔

اتخذت بمدحہ فرایت لہوا مقانی للاحمیق یا حلیم

وفارقت مصرأ والا سیود عینہ حذار فراقی تستهل بادمع

ونام الخویدم عن لیلنا وقد نام قبل عمی لا کری

اشرح الابیات المتقدمة واذکر مکبر الاسماء المصغرة بها وسبب

تصغیرها علی الصورة التي هی علیها ثم وضح الغرض من التصغیر فی کل منها۔

مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور اسماء مکبر کو اسماء مصغر کے مقابل ذکر کیجئے اور ان کی تصغیر

کا سبب جس صورت میں ہے پھر ہر ایک کے تصغیر کی غرض واضح کیجئے۔

# النسب (پہلی قسم)

## القاعدة العامة للنسب

### قاعدہ عامہ نسب کے لئے

### الامثلة (مثالیں):

مصر	مصری	نحو	نحوی
بغداد	بغدادی	جوهر	جوہری
عرب	عربی	فن	فنی

### البحث:

اذا اردت ان توضح شيئاً او تخصصه فانك تنسبه الى موطنه او طائفته او العلم الذي يختص به او الى عمله او الى صفة من صفاته او الى غير ذلك من نواحي الحياة ووجوهها واعمالها فتقول: "مصري" نسبة الى الموطن "وعربي" نسبة الى الطائفة والقبيل و"نحوي" نسبة الى العلم الخاص به "وجوهرى" نسبة الى صناعته وتقول هذا العمل "فنى" فتسببه الى احدى صفاته الظاهرة. واذا ندرت الى الامثلة رايت اننا عند ارادة النسبة زدنا على المنسوب اليه ياء مشددة مكسوراً ما قبلها

بحث: جب تم کسی چیز کی وضاحت یا تخصیص کرنا چاہتے ہو تو تم اسے اپنے مقام گروہ یا جماعت یا علم جو اس کے ساتھ مختص ہے یا عملی یا اس کے صفات میں سے کسی صفت یا اس کے علاوہ زندگی کے کسی گوشہ اور اس کے وجوہ اور اعمال کی طرف منسوب کر دو۔

جب تم مصری کہو گے تو اس کی نسبت مقام کی طرف ہوگی اور عربی کی نسبت جماعت اور قبیلہ



کی طرف ہوگی نحوی کی نسبت ایک خاص علم کی طرف ہوگی۔

اور جوہری کی نسبت کاریگر کی طرف اور جب تم کہو گے یہ کام فنی ہے تو اس کی نسبت اس کی کسی ظاہری صفات سے ہوگی جب تم ان مثالوں کو دیکھو گے تو ہم نے مناسبت کے ارادہ سے منسوب پر یاء مشدد زیادہ کی ہے جبکہ اس کا ماقبل مکسور ہے۔

### القاعدة:

(۲۱۶) المنسوب ما لحق آخره ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبتہ الى المجرد منها.

### ترجمہ:

(۲۱۶) منسوب جس کے آخر میں یاء مشدد ماقبل مکسور لاحق ہو بوجہ دلالت اس کے مجرد کی طرف نسبت کے جو قاعدہ عام سے بنتی ہے۔

## (۱) مایستثنی من القاعدة العامة النسب الى

### المختوم بتاء التانيث

تائے تانیث کے مختوم کی طرف نسبت

### الامثلة (مثالیں):

فاکھی	فاکھہ	القاهری	القاهرة
ساعی	ساعة	هندسی	هندسة

### البحث:

علمت انک اذا اردت النسب الى شی زدت على المنسوب اليه ياء مشددة مكسوراً ما قبلها ولكن لهذه القاعدة مستثنیات عدة منها ما نحن بصددہ الآن لانک اذا نظرت الى الامثلة رايت ان تاء التانيث التي في المنسوب اليه حذفت من المنسوب.

بحث: تمہیں معلوم ہو گیا کہ جب کسی چیز کی طرف تم نسبت چاہتے ہو تو منسوب الیہ پر یا مشد کی زیادتی کی جائے گی جس کا ماقبل کسور ہو گا لیکن اس قاعدہ کے لئے چنداں مستثنیات ہیں ان میں سے پھر ابھی بند کرتے ہیں اس لئے کہ جب تم مثالوں کو دیکھو گے تو تائے تانیث کو دیکھو گے جو کہ منسوب الیہ میں ہے منسوب سے حذف کی گئی ہے۔

### القاعدة:

(۲۱۷) الاسم المختوم بتاء التانیث تحذف منه التاء عند النسب الیہ.  
ترجمہ: (۲۱۷) اسم جو تائے تانیث کے ساتھ مختوم ہو نسب الیہ کے وقت اس سے تاء حذف کی جائے گی۔

## (۲) النسب الی المقصور

### مقصور کی طرف نسبت

### الامثلة (مثالیں):

قنا (۱)	قنوی	(۲) بنھا	بنھی او بنھوی
طما	طموی	شبرا	شبری او شبروی
(۳) کسلا	کسلی	(۴) مصطفیٰ	مصطصی
قلما	قلمی	مستشفى	مستشفى

### البحث:

هذا هو النوع الثاني من الاسماء المستثناة من قاعدة النسب العامة فانظر الى المنسوب اليه في كل الامثلة تجده مقصوراً وهو في الطائفة الاولى على ثلاثة احرف وفي الثانية على اربعة ثانيها ساكن وفي الثالثة على اربعة ثانيها متحرك وفي الرابعة على خمسة او ستة واذا نظرت الى المنسوب في الطائفة الاولى رايت ان الف المقصور قلبت واواً واذا نظرت اليه في الطائفة الثانية رايت ان الف المقصور جاز فيها وجهان الحذف والقلب واواً وعند تأمل المنسوب في الطائفتين الاخرتين



تری الف المقصور حذف فیہما۔

بحث: یہ اسماء مستثنیٰ کی نسبت عام کے قاعدہ سے دوسری قسم ہے منسوب الیہ کے دیکھو ہر مثال میں مقصورہ پاؤ گے یہ پہلے حصہ میں تین حروف پر ہے دوسرے میں چار حروف دوسرا ساکن ہے اور تیسرے میں چار حروف دوسرا ساکن ہے اور تیسرے میں چار حروف جس کا دوسرا متحرک ہے چوتھے میں پانچ یا چھ اور جب تم پہلے حصہ میں منسوب کو دیکھو گے تو الف مقصورہ واؤ سے بدلا ہوگا اور جب دوسرے حصہ میں الف مقصورہ دیکھو گے تو اس میں دو جہیں جائز ہوں گی حذف اور واؤ کی تبدیلی اور آخری حصوں میں منسوب میں غور کرتے وقت الف مقصورہ دونوں میں حذف ملے گا۔

### القاعدة:

(۲۱۸) اذا ارید النسب الی المقصور نظر فی الفہ:

ترجمہ: (۲۱۸) جب نسبت مقصور کی طرف کرنا چاہو گے تو اس کے الف کو دیکھا جائے گا۔

اگر تیسرا الف ہو تو واؤ سے بدلا جائے گا اگر چوتھا ہو اور دوسرا اس کا ساکن ہو تو الف کا حذف کرنا جائز ہے اور وہ واؤ سے بدلے گا۔

اگر چوتھا ہو اور دوسرا اس کا متحرک ہو یا پانچواں اور چھٹا ہو تو اس کا حذف لازم ہے۔

### (۳) النسب الی المنقوص

### منقوص کی طرف نسبت

### الامثلة (مثالیں):

(۲) الداعی ..... الداعی او الداعوی

الرامی ..... الرامی او الراموی

السامی ..... السامی او الساموی

(۱) الصدی ..... الصدوی

العمی ..... العموی

الشجی ..... الشجوی

(۳) المہتدی ..... المہتدی

المرتجی ..... المرتجی

المستقصی ..... المستقصی

## البحث:

المنسوب اليه في الامثلة السابقة جميعها منقوص 'ويأثوه في الطائفة الاولى ثالثة' وفي الطائفة الثانية رابعة' وفي الثالثة خامسة او سادسة' واذا نظرت الى المنسوب في الطوائف الثلاث رايت تشابهاً تاماً بين النسب الى المقصور والنسب الى المنقوص 'وحيثما تكون ياء المنقوص ثالثة' ترى انها قلبت واواً عند النسب وكذا الف المقصور الثالثة' حينما تكون ياء المنقوص رابعة' ولا تكون كذلك الا و ثانيه ساكن جاز حذف الاء او قلبها واواً' وهو عين ما عرفت في الالف الرابعة للمقصور ساكن الثاني' وحيثما تكون ياء المنقوص خامسة او سادسة تحذف' وهو حكم المقصور الخماسي والسداسي.

واذا رجعت الى الامثلة رايت ان ياء المنقوص اذا قلبت واواً فتح ما قبلها. بحث: سابقه مثالون في منسوب اليه تمام منقوص ہیں اور یا پہلے حصہ میں تیسری ہے دوسرے میں چوتھی ہے اور تیسرے میں پانچویں یا چھٹی ہے اور جب تم تینوں حصوں میں منسوب کو دیکھو گے تو ان میں مشابہت تامہ پائی جائے گی نسبت کے درمیان مقصور اور منقوص کی طرف تو اس وقت یاء منقوص تیسری ہو گی تو تم دیکھو گے کہ واؤ نسبت کے وقت بدل جائے گی اسی طرح الف مقصور تیسرا ہو تو اس وقت یاء منقوص چوتھی ہوگی اس طرح نہ ہوگا مگر اس کا دوسرا ساکن ہوگا اس میں یاء کا حذف جائز ہوگا یا واؤ کی تبدیلی اور وہ معین ہے جس کو تم چوتھے الف میں مقصور کے لئے دوسرا ساکن ہے پہچانتے ہو تو پھر اس وقت یاء منقوص پانچویں یا چھٹی محذوف ہوگی اور یہ مقصور کا حکم خماسی اور سداسی ہے اور جب تم مثالوں کی طرف رجوع کرو گے تو یاء منقوص اس وقت واؤ سے تبدیل ہوگی جس کا ما قبل مفتوح ہوگا۔

## القاعدة:

(۹-۲) اذا اريد النسب الى المنقوص ينظر في يائه: فان كانت ثالثة قلبت واواً وفتح ما قبلها وان كانت رابعة جاز حذفها او قلبها واواً مع فتح ما قبلها وان كانت خامسة او سادسة وجب حذفها.



ترجمہ:

(۲۱۹) جب منقوص کی طرف نسبت چاہتے ہو تو اس کی یاء کو دیکھا جائے گا اگر تو تیسری ہو تو واؤ سے بدل جائے گی جس کا ماقبل مفتوح ہو گا اگر چوتھی ہو تو اس کا حذف یا واؤ ماقبل مفتوح سے بدلنا جائز ہے اگر یاء یا پنجویں یا چھٹی ہو تو حذف کرنا ضروری ہے۔

(۴) النسب الى الممدود ممدود کی طرف نسبت۔

### الامثلة (مثالیں):

(۱) حمراء

حمراوان

حمراوی

حوراء

حوراوان

حوراوی

صحراء

صحراوان

صحراوی

ابتداء

ابتداء ان

ابتدائی

(۲) انشاء

انشاء ان

انشائی

وضاء

وضاء ان

وضائی

(۳) كساء

كساء ان

او كساوان

كسائی

او كساوی

شفاء

شفاء ان

او شفاوان

شقائی

او شفاوی

بناء

بناء ان

او بناوان

بنائی

او بناوی

### البحث:

تأمل الاسماء الاولى في طوائف الامثلة الثلاثة تجد انها اسماء ممدودة ولكن الهمزة في الطائفة الاولى للتانيث وفي الثانية اصلية لان الاسماء "ابتداء وانشاء ووضاء" من ابتداء وانشاء ووضوء والهمزة في الافعال اصلية. اما همزة الاسماء في الطائفة الثالثة فمنقلبة عن اصل لان كساء وشفاء وبناء من كسوت وشفيت وبنيت كما لا يخفى عليك.

اذا عرفت هذا فارجع الى تشية هذه الاسماء وتذكر القاعدة التي عرفتھا في تشية الممدود تجد ان الهمزة التي للتانيث تكتب واوا في التشية وان الهمزة

الاصلية تبقى على حالها وان الهمزة المنقلبة عن اصل يجوز ابقائها كما هي وقلبها واوا.

هذا حكم الممدود في التشية وهو نفس حكمه عند النسب اليه.

بحث: مثالوں کے تیسرے حصہ میں اسماء اولیٰ میں غور کرو گے تو اسماء ممدودہ ملیں گے لیکن پہلے حصہ میں ہمزہ تانیث کا ہوگا اور دوسرے میں اصلی ہوگا اس لئے کہ اسماء ابتداء انشاء اور وضاء ابتداء انشاء اور ضوء سے پہلے اور افعال میں ہمزہ اصلی ہے لیکن ہمزہ اسماء کا تیسرے حصہ میں اصل سے تبدیل شدہ ہے اس لئے کہ کساء، شفاء اور بناء کسوت شفیت اور بیت سے ہے جیسے تم سے یہ بات ڈھکی چھپی نہیں ہے۔

جب تم نے یہ پہچان لیا تو پھر ان اسماء کے تشیہ کی طرف رجوع کیجئے اور اس قاعدہ کا تذکرہ کیجئے جس کو تشیہ ممدود میں تم نے پہچانا ہے تمہیں معلوم ہوگا کہ ہمزہ تانیث کے لئے وہ جو تشیہ میں واو سے بدلتا ہے اور ہمزہ اصل اپنی حالت پر باقی رہتا ہے۔

اور ہمزہ جو اصل سے بدلتا ہے اس کا باقی رکھنا جائز ہے جیسے یہ ہے اور اس کا واو سے بدلنا بھی جائز ہے یہ حکم ممدود کا تشیہ میں ہے اور یہ اس کی ذات کلمہ کے حکم میں ہے بوقت نسبت کے۔

### القاعدة:

(۲۲۰) عند النسب الى الممدود ينظر الى همزته:

فان كانت للتانيث قلبت واوا، وان كانت اصلية بقيت على حالها، وان كانت منقلبة عن اصل جاز ابقائها وقلبها واوا.

### ترجمہ:

(۲۲۰) ممدود کی طرف نسبت کے وقت اس کے ہمزہ کو دیکھا جائے گا اگر تو وہ تانیث کا ہو تو واو سے تبدیل ہوگا اگر اصل ہے تو اپنی حالت پر رہے گا اگر اصل سے تبدیل شدہ ہے تو باقی رکھنا اور واو سے بدلنا جائز ہے۔



## (۵) النسب الى ما فيه ياء مشددة

نسب اسكى طرف جس میں ياء مشددة ہو

الامثلة (مثالیں):

(۱) حی	حیوی	(۲) نبی	نبوی
طی	طووی	قصی	قصوی
غی	غووی	علی	علوی
(۳) مقضی	مقضی	(۴) طب	طبی
مرمی	مرمی	لین	لیتی
بحتری	بحتری	کثیر	کثیری

البحث:

انظر الى المنسوب اليه في الامثلة جميعها تجده اما مختوماً بياء مشددة كما في امثلة الطوائف الثلاث الاولى واما في وسطه ياء مشددة مكسورة. كما في امثلة الطائفة الاخيرة.

واذا رجعت الى المختوم بياء مشددة في كل طائفة رايت الياء المشددة في امثلة الطائفة الاولى بعد حرف واحد. ورايت اننا عند النسب فككنا الحرف المشدد ثم رددنا الياء الاولى الى اصلها وقلبت الثانية واواً. فالكلمة "جهى" من الفعل "حى" فيئاتوها الاولى بقيت على اصلها وقلبت الياء الثانية واواً. والكلمة "طى" "طوى" فيئاتوها الاولى اصلها واواً. لذلك ردت الى اصلها وقلبت الثانية واواً. وفي كل يفتح ما قبل الواو.

اما الياء المشددة في اسماء الطائفة الرابعة فليست في آخر الكلمة. وعند تأملها ترى انها مكونة من ياءين. اولاهما ساكنة وثانيتهما مكسورة وترى ان الياء

المكسورة حذفت عند النسب.

بحث: تمام مثالوں میں منسوب الیہ کو دیکھو یا تو وہ مختوم بالیاء مشدد ہوں گی جیسے مثالوں کے پہلے تین حصوں میں ہے یا درمیان میں یاء مشددہ مکسورہ ہوگی جیسے آخری حصہ کی مثالوں میں ہے اور جب تم ہر حصہ میں یاء مشددہ مختوم کو دیکھو گے تو یاء مشددہ پہلے حصہ کی مثالوں میں ایک حرفت کے بعد ہوگی اور تم نے دیکھا کہ ہم نے نسبت کرتے وقت جیسے حرف مشدد میں پھر ہم نے پہلی یاء کو اس کے اصل کی طرف لوٹایا اور دوسری یا کو واؤ سے تبدیل کیا۔

اور کلمہ طوطی سے ہے اس کی پہلی یا واؤ ہے یا باقی رہی اپنی اصلی حالت پر دوسری یاء واؤ سے بدل گئی اور کلمہ طوطی سے ہے اس کی پہلی یاء اصل میں واؤ تھی اس لئے اصل کی طرف واپس آئی دوسری واؤ سے بدلی اور ہر حال میں ما قبل واؤ کو فتح دیا جائے گا اور یاء مشددہ اسماء کے دوسرے حصہ میں دو حروف کے بعد ہوگی اور ان اسماء کے دیکھنے کے وقت نسبت کے بعد ہم واؤ کو یاء مشددہ کی جگہ دیکھتے ہیں اور یہ اس بات پر دلیل ہے کہ پہلی یاء حذف ہو گئی ہے اور دوسری واؤ سے بدلی ہے اس لئے کہ یہ پہلے درپے واؤ سے تبدیل ہوئی جیسے پہلی مثالوں میں ہے اور ضروری ہے کہ واؤ کا ما قبل مفتوح بھی ہو اور تیسرے حصہ کے اسماء میں غور کرتے وقت تم تین حروف یا اس سے زیادہ اس کے بعد دیکھو گے اور نسبت کے وقت حذف کئے جائیں گے لیکن یاء مشددہ چوتھے حصہ کے اسماء میں آخری کلمہ میں نہیں اور غور کرتے سے تم دیکھو گے کہ دو یاء بن گئیں ہیں پہلی ساکنہ اور دوسری مکسورہ ہوگی اور تم دیکھو گے کہ یاء مکسورہ نسبت کے وقت حذف ہو چکی ہے۔

### القواعد:

(۲۲۱) للاسم المختوم بياء مشددة عند النسب اليه احكام ثلاثة: فان كانت الياء المشددة بعد حرف ردت الياء الاولى الي اصلها، وقلت الثانية واوا وفتح ما قبلها، وان كانت بعد حرفين حذفت الياء الاولى وقلت الثانية واوا وفتح ما قبلها، وان كانت بعد ثلاثة احرف او اكثر حذفت.

(۲۲۲) الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة اذا نسب اليه حذفت ياءه.

الثانية:



## ترجمہ:

(۲۲۱) اسم جو یاء مشدودہ کے ساتھ مختوم ہو نسبت کے وقت تین احکامات ہیں اولاً اگر تو یاء مشدودہ ہو ایک حرف کے بعد تو پہلی یاء اصل کی طرف لوٹے گی اور دوسری واؤ سے تبدیل ہوگی اور اس کے ماقبل کو فتح دیا جائے گا اگر دو حرفوں کے بعد ہو تو پہلی یاء حذف ہو جائے گی اور دوسری واؤ سے تبدیل ہو جائے گی اور ماقبل کو ختم کر دیا جائے گا اور اگر تین حروف کے بعد ہو یا زیادہ کے بعد تو وہ اسم حذف ہو جائے گا جس کے درمیان میں یاء مشدودہ مکسورہ ہو جبکہ اس کی طرف نسبت کی جائے تو اس کی دوسری یاء حذف کی جائے گی۔

## اسئلة:

- (۱) ما النسب وما المنسوب اليه؟
- (۲) ما الغرض من النسب؟
- (۳) ما القاعدة العامة في النسب؟
- (۴) كيف تنسب الى المختوم بياء التانيث؟
- (۵) ما احوال المقصور من حيث عدد حروفه؟ وكيف تنسب الى كل نوع منه؟
- (۶) هل هناك شبه بين النسب الى المقصور والنسب الى المنقوص؟ فصل وجوه الشبه وبين كيف تنسب الى المنقوص في جميع احواله.
- (۷) بين وجوه الشبه بين تشية الممدود والنسب اليه ثم اذكر القاعدة في النسب الى الممدود.
- (۸) ما احوال الاسم المختوم بياء مشددة؟ وكيف تنسب اليه في كل حال؟
- (۹) كيف تنسب الى الاسم الذي في وسطه ياء مشددة مكسورة؟

## سوالات:

- (۱) نسب اور منسوب اليه کیا ہیں؟
- (۲) نسب کی غرض کیا ہے؟

- (۳) نسب میں قاعدہ عامہ کیا ہے؟
- (۴) کیسے منسوب ہوتا ہے تاء تانیث کے مختوم کے ساتھ۔
- (۵) حروف کی تعداد کے لحاظ سے مقصورہ کے کیا حالات ہیں اور اس کی تمام اقسام کی طرف کیسے نسبت ہوتی ہے؟
- (۶) کیا وہاں پر مشابہت ہے مقصورہ اور منقوص کے درمیان نسبت کی۔
- وجوہ شبہ کی تفصیل بتائیں اور تمام احوال میں منقوص کی طرف کیسے نسبت ہوتی ہے واضح کیجئے؟
- (۷) وجوہ تشبیہ معینہ ممدود اور منسوب الیہ کے درمیان بیان کیجئے؟
- (۸) کیا احوال ہیں اسم کے جو یاء مشددہ کے ساتھ مختوم ہو اور ہر حالت میں کیسے منسوب الیہ ہوتا ہے۔
- (۹) کیسے نسبت ہوتی ہے اسم کی طرف جس کے درمیان میں یاء مشددہ مکسورہ ہو۔

نموذج: فی النسب الی الاسماء الآتیہ

نمونہ: مندرجہ ذیل اسماء کی طرف نسبت۔

انسان	مکہ	بیا	سنفا	طہطا	نمسا
مرتضیٰ	مستبقی	العشی	الہادی	المعتدی	المستجدی
حسناء	اجتراء	صفاء	فناء	ری	بھی
منفی	اصمعی	ہین	حزین		
المنسوب الیہ	المنسوب	السبب			

انسان	اسوانی	باضافہ یاء مشددہ مکسور ما قبلہا الی المنسوب الیہ
مکہ	مکی	بحذف تاء التانیث و اضافہ الیاء المشددہ
بیا	بیوی	لانہ مقصور الفہ ثالثہ فتقلب واوا
سنفا	سنفی	لانہ مقصور الفہ رابعہ و ثانیہ متحرک فتحذف الفہ
طہطا	طہطی	لانہ مقصور الفہ رابعہ و ثانیہ ساکن فیجوز



او حذف الفه وقلبها واواً.

طهطوى

نمسا نمسى لانه مقصور الفه رابعة وثانيه ساكن فيجوز حذف

او الفه وقلبها واواً.

نمىوى

مرتضى مرتضى لانه مقصور الفه خامسة فتحذف الفه.

مستبقى مستبقى لانه مقصور الفه سادسة فتحذف الفه.

العشى العشى لانه منقوص يائوه ثالثة فتقلب واواً ويفتح ما قبلها.

الهادى الهادى لانه منقوص يائوه رابعة فيجوز حذفها وقلبها واواً مع

فتح ما قبلها.

او واواً مع فتح ما قبلها.

الهادوى

المعتدى المعتدى لانه منقوص يائوه خامسة فتحذف.

المستجدى المستجدى لانه منقوص يائوه سادسة فتحذف.

حسناء حسنوى لانه ممدود همزته للتانيث فتقلب واواً.

اجتزاء اجتزائى لانه ممدود همزته اصلية فيبقى عند النسب

صفاء صفائى لانه ممدود همزته منقلة عن اصل فيجوز بقاؤها

او صفواى وقلبها واواً.

فناء فنائى لانه ممدود الفه منقلب عن اصل فيجوز حذفها

او فناوى وقلبها واواً.

رى روى لان ياءه المشددة بعد حرف واحد فتد الياء الاولى

الى اصلها وهو الواو. دليل "روى يروى" وتقلب الياء

الثانية واواً ويفتح ما قبلها.

بھی بھوی لان الیاء المشددة بعد حرفین فتحذف الیاء الاولى  
وتقلب الثانية واوا ویفتح ما قبلها.

منفی منفی لان الیاء المشددة بعد اکثر من حرفین فتحذف.

اصمعی اصمعی لان الیاء المشددة بعد اکثر من حرفین فتحذف.

هین هینی لان الیاء المشددة التي فی وسط الكلمة مكسورة

فتحذف الیاء الثانية.

حزین حزینی لان یاء المشددة التي فی وسط الكلمة مكسورة

فتحذف الیاء الثانية.

سبب

منسوب

منسوب الیه

اضافة یاء مشددة مكسور كزده ما قبل مكسور منسوب الیه کی طرف۔

اسوانی

اسوان

تاء تانیث کے حذف اور یاء مشددة کی اضافت کے ساتھ۔

مکی

مكة

اس لئے کہ مقصور ہے اس کا تیسرا حرف الف واؤ سے بدلا ہے۔

بیوی

بیا

اس لئے کہ مقصور ہے اس کا چوتھا حرف الف ہے دوسرا متحرک ہے

سنفی

سفا

الف حذف ہے۔

اس لئے کہ مقصور اس کا چوتھا الف ہے دوسرا متحرک ہے الف

طهطی

طهطا

حذف ہوگا۔

اس لئے کہ مقصور اس کا چوتھا الف ہے دوسرا ساکن ہے الف کا

او طهطری

حذف اور واؤ سے تبدیل کیا۔

اس لئے کہ مقصور الف چوتھا ہے اور دوسرا ساکن ہے اس کا الف

نمسی

نمسا

حذف کیا جائے گا اور واؤ سے تبدیل ہوگا۔

اس لئے کہ مقصور الف پانچواں ہے اس کا الف حذف کیا جائے

مرتضی

مرتضی

گا۔

اس لئے کہ مقصور اس کا الف چھٹا ہے الف حذف کیا جائے گا۔

مستقبی

مستقبی



العشى العشوى اس لئے کہ منقوص اس کی تیسری یاء ہے واؤ سے بدلے گی ماقبل مفتوح ہوگا۔

الهادى الھادی اس لئے کہ منقوص اس کی یاء چوتھی ہے اس کا حذف اور واؤ سے تبدیل کرنا جائز ہے۔

المعتدى او الھادوى واؤ ماقبل مفتوح کے

المستجدى المعتدى اس لئے کہ منقوص اس کی پانچویں یاء جو حذف ہو جائے گی۔

حسنا حسناوى اس لئے کہ ممدود اس کا اصلی ہمزہ ہے تانیث کے لئے واؤ سے بدلے گا اس لئے کہ ممدود اسکی ہمزہ تانیث کے لئے ہے۔

اجتراء اجترائى اس لئے کہ ممدود اس کا اصلی ہمزہ ہے نسبت کے وقت تبدیل ہوگا واؤ سے تبدیل ہوگا۔

صفاء صفائى اس لئے کہ ہمزہ اس کا ممدود اصل سے تبدیل ہوگا اس کا باقی رکھنا اور واؤ سے بدلنا جائز ہے۔

او صفاوى اس لئے کہ ممدود اس کا اصلی ہمزہ ہے تانیث کے لئے واؤ سے بدلے گا۔

فناء فنائى اس لئے کہ ممدود اس کا الف اصل سے تبدیل ہوتا ہے اس کا حذف اور واؤ سے تبدیل کرنا جائز ہے۔

او فناوى

رى روى اس لئے کہ یاء اس کی مشدہ ایک حرف کے بعد ہے پہلی یاء آئے گی اصل کی طرف جو کہ واؤ ہے روى روى کی دلیل ہے دوسری یاء تبدیل ہوگی واؤ سے ماقبل مفتوح ہوگا۔

بھى بھوى اس لئے کہ یاء دو حروف کے بعد مشدہ ہے پہلی یاء حذف ہوگی اور دوسری واؤ سے بدلے گی جس کا ماقبل مفتوح ہوگا۔

منفی منفی اس لئے کہ یاء مشدود و حروف سے زیادہ کے بعد حذف ہو جائے گا۔

اصمعی اصمعی اس لئے کہ یاء مشدود و حروف سے زیادہ کے بعد حذف ہو جائے گا۔  
ہینی ہینی اس لئے کہ یاء مشدودہ کلمہ کے درمیان مکسورہ ہے دوسری یاء حذف ہو گی۔

حزین حزین اس لئے کہ یاء مشدودہ کلمہ کے درمیان مکسورہ ہے دوسری یاء حذف ہو گی۔

## تمرینات..... مشقیں

تمرین (۱): انسب الی الاسماء الآتية.

(۱) مندرجہ ذیل اسماء کی طرف منسوب کیجئے؟

عصر	برید	حساب	ادب
دمیاط	فرعون	رشید	باریس

تمرین (۲): بین المنسوب الیہ لكل منسوب مما یاتی.

(۲) مندرجہ ذیل ہر منسوب الیہ بیان کیجئے؟

حدیدی	حجری	مضری	حضری
دمشقی	لندن	هاشمی	صینی

تمرین (۳): هات اربعة اسماء منسوبة الى امكنة 'واربعة منسوبة الى صناعات

واربعة منسوبة الى صفات.

(۳) چار اسماء مقامات کی طرف منسوب کریں چار ہفتوں کی طرف اور چار صفات کی طرف منسوب کریں؟

تمرین (۴): (۱) کون ثلاث جمل یكون فیہا المنسوب نعتاً سبباً.

(۲) = = = = = خیراً =



(۳) = = = = = حالاً سیبیه۔

(۲) (۱) تین جملے بنائیں جن میں منسوب نعت سببی ہو۔

(۲) تین جملے بنائیں جن میں منسوب خبر سببی ہو۔

(۳) تین جملے بنائیں جن میں منسوب حالت سببیہ ہو۔

تمرین (۵): انسب الی الاسماء الآتية۔

(۵) مندرجہ ذیل اسماء کی نسبت کیجئے؟

نابغة	جمانة	الاسكندرية	حكمة
تجارة	بلاغة	دولة	خطابة

تمرین (۶): بین المنسوب الیہ لكل منسوب من الاسماء الآتية۔

(۶) مندرجہ ذیل اسماء منسوب کے منسوب الیہ بیان کیجئے؟

فاطمی	الحبشی	مشرقی	فضی
کبریٰ	عثمانی	اسطوانی	تھامی

تمرین (۷): بین من الاسماء الآتية ما يصلح ان يكون منسوباً للمذكور او المثنون وما يتعين ان يكون منسوباً لاحدهما۔

(۷) مندرجہ ذیل اسماء جو کہ مذکور یا مثنون کے لئے منسوب بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں واضح کیجئے اور ان میں سے کسی ایک کے ساتھ مخصوص ہو۔

کاتبی	بصری	عدنانی	زھری
قرنفلی	بنفسجی	ریفی	وردی

تمرین (۸): هات اربعة اسماء منسوبة الى مثنون بالتاء۔

(۲) = = = = = مذكر۔

(۸) (۱) چار اسماء لائیں جو مونث بالتاء کی طرف منسوب ہوں۔

(۲) چار اسماء لائیں جو مذکر بالتاء کی طرف منسوب ہوں۔

تمرین (۹): انسب الی الاسماء الآتية۔

(۹) مندرجہ ذیل اسماء کے منسوب بنائیں؟

تلا	حلفا	رضا	سحا	میراۃ	بخاری
معنی	فرنسا	مصطفیٰ	مشکاة	کسری	طحا
جلوی	کنڈا	نجاۃ	ادفینا	حیاۃ	عدوی

تمرین (۱۰): انسب الی متونث الاسماء الآتية.

(۱۰) مندرجہ ذیل اسماء کو مونث کی طرف نسبت کریں؟

الاکبر. الاعظم. الادنی. الاقصی. الاطول

تمرین (۱۱): هات اسم المفعول لكل فعل من الافعال الآتية ثم انسب الیه.

(۱۱) مندرجہ ذیل افعال کے اسم مفعول بنائیں پھر ان کی طرف نسبت کریں؟

انتقى. استغنى. امضى

تمرین (۱۲): هات مصدر كل فعل من الافعال الآتية ثم انسب الیه.

(۱۲) مندرجہ ذیل افعال کے مصدر بنائیں پھر ان کی طرف نسبت کریں؟

هوى. رضى. جوى. صدى

تمرین (۱۳): صغ من كل فعل من الافعال الآتية على وزن مفعلة ثم انسب الی كل

صیغة.

(۱۳) مندرجہ ذیل افعال کو مفعلة کے وزن پر بنائیں پھر ہر صیغہ کی طرف منسوب کریں؟

دعا. هلك. سلا. قال. لها

تمرین (۱۴): (۱) هات اربعة اسماء رباعية مقصورة ثم انسب الیها.

(۲) ثلاثية = = = =

(۳) خماسية = = = =

(۱۴) (۱) چار اسماء پر رباعیہ مقصورہ بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں؟

(۲) چار اسماء ثلاثی مقصورہ بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں۔

(۳) چار اسماء خماسی مقصورہ بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں۔



تمرین (۱۵): انسب الی کل اسم من الاسماء الآتية.

(۱۵) مندرجہ ذیل اسماء کی نسبت کیجئے؟

الساقية. المعتدى. الحجبى. المستكفى. الغوى. الزاوية

تمرین (۱۶): هات اسم الفاعل لكل فعل من الافعال الآتية ثم انسب اليه.

(۱۶) مندرجہ ذیل افعال کے اسم فاعل بنائیں پھر ان کو منسوب کریں؟

هوى. رضى. جوى. صدى

تمرین (۱۷): (۱) انسب الی ثلاثة اسماء منقوصة يجوز قلب يائها واوا.

(۲) = = = = = حذف يائها.

(۱۷) (۱) تین اسماء منقوصہ کی طرف منسوب کریں جہاں یاء کا واؤ سے بدلنا جائز ہے۔

(۲) تین اسماء منقوصہ حذف واؤ سے بدلنا جائز ہے۔

تمرین (۱۸): انسب الی الاسماء الآتية.

(۱۸) مندرجہ ذیل اسماء کی طرف منسوب کریں؟

قضاء. فضاء. خضراء. املاء. بیداء. ابراء. خذاء

تمرین (۱۹): هات مئوثة كل اسم من الاسماء الآتية ثم انسب اليه.

(۱۹) مندرجہ ذیل اسماء کے موث بنائیں پھر ان کی طرف نسبت کریں۔

اصغر اشقر. اشط. اغيد

تمرین (۲۰): صغ من الافعال الآتية على وزن "فعال" وبين ما حدث فيها من

الاعلال ثم انسب الی كل صيغة.

(۲۰) مندرجہ ذیل افعال کو فعال کے وزن پر لائیں اور ان میں جو اعلال واقع ہوئے واضح کریں

پھر تمام صیغہ کی طرف منسوب کریں۔

مشى. نسی. قراء. رفا

تمرین (۲۱): هات مصدر كل فعل من الافعال الآتية ثم انسب اليه.

(۲۱) مندرجہ ذیل افعال کے مصدر بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں۔

اجتراء اظما امتلا ارجا

تمرین (۲۲): هات المصدر القیاسی للفعلیں "عوی" "حدا (ه)" ثم انسب الیه.

(۲۲) دو فعلوں کا عوی اور حدا کے مصدر قیاسی لائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں۔

تمرین (۲۳): (۱) انسب الی اسمین ممدودین همز تهما للتانیث.

(۲) = = = = منقلبة عن اصل.

(۳) = = = = اصلية.

(۲۳) (۱) دو اسم ممدودین کی طرف ان کے ہمزوں کو تانیث کے لئے منسوب کریں۔

(۲) دو اسم ممدودین کی طرف ان کے ہمزوں کو تانیث جو اصل کے بدلے ہوں۔

(۳) دو اسم ممدودین کی طرف ان کے ہمزوں کو اصل سے بدلے ہوں۔

تمرین (۲۴): انسب الی کل اسم من الاسماء الآتية.

(۲۴) مندرجہ ذیل اسماء کو منسوب کیجئے۔

غنی	قیم	منسی	شافعی	ذکیہ
حیہ	طریح	برزدی	المنیر	قضیہ
الاسکندریہ الكنسیہ	سخی	المنوفیہ	المریہ	

تمرین (۲۵): صغ من کل فعل من الافعال الآتية علی وزن فعیل ثم انسب الی کل

صیغہ.

(۲۵) مندرجہ ذیل افعال فعیل کے وزن پر بنائیں پھر تمام صیغوں کی طرف منسوب کریں۔

نعی عصی عدا رضی

تمرین (۲۶): صغ اسم المفعول من کل فعل من الافعال الآتية ثم انسب الیه.

(۲۶) مندرجہ ذیل افعال کو اسم مفعول بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کیجئے؟

جزی شفی نوی سقی

تمرین (۲۷): صغر الاسماء الآتية ثم انسب الی مصغرها.

(۲۷) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں پھر ان کو مصغر کی طرف منسوب کریں۔



## شکوی جبرو دعوة حصاة

تمرین (۲۸): صغر الاسماء الآتية ثم انسب الي مصغرها.

(۲۸) مندرجہ ذیل اسماء کو مصغر بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں۔

عزيز عجل رسالته حكومة

تمرین (۲۹): صغ علی وزن "فعلیل" من الافعال الآتية ثم انسب الي كل صيغة.

(۲۹) مندرجہ ذیل افعال فعلیل کے وزن پر بنائیں پھر تمام صیغوں کی طرف منسوب کریں۔

راض. تخاد. ماد. ضاق. شاق

تمرین (۳۰): صغر الاسماء الآتية ثم انسب الي مصغرتها وبين الفرق ان وجد بين النسب الي الصغر كل اسم و مكبره.

(۳۰) مندرجہ ذیل اسماء کو مصغر بنائیں پھر ان کی طرف منسوب کریں اور فرق بیان کریں اگر نسب کے درمیان پایا جائے مصغر کی طرف اسم اور مکبر کا۔

تري. تدي. شذا. سري

تمرین (۳۱): (۱) انسب الي اسمين مختومين بياء مشددة بعد حرفين.

(۲) = = = = = ثلاثه احرف.

(۳) = = = = = حرف.

(۴) = = = = = في وسطهما بياء مشددة مكسورة.

(۳۱) (۱) دو اسموں کی طرف منسوب کیجئے جو دو حروف کے بعد بياء مشددة کے ساتھ مختوم ہوں۔

(۲) دو اسموں کی طرف منسوب کیجئے جو تین حروف کے بعد = = =

(۳) دو اسموں کی طرف منسوب کیجئے جو ایک حرف کے بعد = = =

(۴) دو اسموں کی طرف منسوب کیجئے ایک حرف کے بعد = = =

تمرین (۳۲): اشرح الايات الآتية واعرب البيت الاخير وبين المنسوب اليه لكل

منسوب: وقال المتنبي يمدح ابن العميد ويهنته بالنيروز

(۳۲) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور آخری شعر پر اعراب لگائیں اور ہر منسوب کا منسوب

الیہ واضح کیجئے۔ مثنوی نے ابن عمید کی تعریف کی ہے اسے نیروز کی مبارکباد دی۔

جاء نیروزنا وانت مراده	وورت بالذی اراد زنادہ
هذه النظرة التي نالها	منك التي مثلها من الجول زاده
نحن في ارض فارس في سرور	ذا الصباح الذي نرى ميلاده
عظيمته ممالك الفرس حتى	كل ايام عامه حساده
ما لبينا فيه الا كاليل حتى	لبستها تلاعه ووهاده
عند من لا يقاس كسرى ابوسا	سان ملکا به ولا اولاده
عربی لسانه فلسفی	رایه فارسیه اعیاده



# نسب (دوسری قسم)

## النسب القسم الثانی

### النسب الى فعيلة وفعيلة

#### (۱) فعيلة اور فعيلة کی طرف نسبت

#### الامثلة (مثالیں):

حنيفة	حنفي	جهنية	جهني
قبيلة	قبلي	عبدة	عبدی
جليلة	جليلي	اميمة	اميمی
حقيقة	حقيقي	هريرة	هریری
طويلة	طويلی	عينة	عینی
قويمة	قويمی	نوير	نوری

#### البحث:

انظر الى الاسماء الاولى في الطائفة تجدها جميعها على وزن "قبيلة" واذا تأملتها بعد النسبة اليها رايت ان "فعيلة" فتحت عينها في المثالين الاولين حذفت يائوها عند النسب ولم تحذف في الامثلة الاربعة التالية فما السبب نامل الاسمين الثالث والرابع تجدهما مضعفين وتامل الاسمين الخامس والسادس ترعين كليهما حرف علة وهذا هو السبب في بقاء ياء "فعيلة" عند النسب الي هذه الاسماء الاربعة لاننا لو حذفنا المضعف وقلنا: جللي لكان اجتماع السلتين مع الياء المشددة ثقيلًا ولو حذفناها فيما عينه حرف علة وقلنا: طولي لا احتجنا الى اعلال الواو لانها تحركت وما قبلها مفتوح فقلنا: طالي وهذا يعدنا كثيرًا عن مذكورة

المنسوب اليه.

واذا تأملت الاسماء الاولى في الطائفة رايتها على وزن "فعيلة" واذا رجعت اليها بعد النسب وجدت ان ياء "فعيلة" حذفت في المثالين الاولين كما حذفت من فعيلة ووجدت انها بقيت في المثالين الثالث والرابع لانهما مضعفان كما بقيت ياء "فعيلة" فيهما ورايت انها حذفت في المثالين الخامس والسادس مع ان عين كليهما حرف علة وهذا هو الموضع الذي يختلف فيه المنسوب الى "فعيلة" والمنسوب الى "فعيلة" والسبب في ذلك ان ياء "فعيلة" بقيت لان حذفها يستدعي اعلالا يبعدها عن صورة المنسوب اليه اما ياء "فعيلة" فلا يودي حذفها الى اعلال لان فاءها مضمومة.

بحث: احصاء في اسماء اول كوديكو تمام فعيلة كے وزن پر ہیں اور جب نسبت كے بعد ان میں غور كرو گے تو فعيلة میں ديكھو گے اس كی عين كودونوں پہلی مثالوں میں فتح دی گئی ہے اور نسبت كے وقت ياء حذف ہو گئی ہے لیكن بعد والی چوتھی مثال میں حذف نہیں ہے تو اس كی كیادجہ؟

دو اسم تیسرے اور چوتھے میں غور کریں تو معلوم ہوگا كہ دونوں مضاعف ہیں پانچویں اور چھٹے اسموں كوديكھو تو ان دونوں كی عين حرف علت ہے اور یہی نسبت ہے فعيلة میں یا كے باقی رہنے كا ان چاروں اسماء كے نسب كے وقت اس لئے كہ اگر ہم مضاعف كو حذف كریں اور ہم کہیں جلالی كان اجتماع المشكین ياء مشددة ثقلية كے ساتھ ہوگا۔

اگر حذف كریں تو اس كی عين حرف علت ہوگی اور ہم کہیں گے طولى اس لئے كہ واؤ كے اعلال كی ضرورت پڑی كیونكہ وہ متحرك اور ما قبل اس كا مفتوح ہے تو ہم نے كہا طائی اور یہ ہمیں منسوب اليه كی بہت سی صورتوں سے دور كرتی ہے اور جب تم اسماء اولی حصہ (ب) میں غور كرو تو فعيلة كے وزن پر ہوں گے اور جب نسب كے بعد رجوع كرو گے تو فعيلة كی ياء دونوں پہلی مثالوں میں محذوف ہوئی ٹیسے فعيلة میں حذف كی گئی ہے اور ان كودو مثالوں تیسری اور چوتھی میں باقی پاؤ گے اس لئے كے دونوں مضاعف ہیں جیسے فعيلة میں یا باقی ہے اور دو مثالوں پانچویں اور چھٹی میں حذف پاؤ گے باوجود كہ عين ان دونوں میں حرف علت ہے۔



اور یہ وہ مقام ہے کہ اس میں منسوب فعلیت کی طرف مختلف ہے اس کا سبب فعلیت کی یا ہے اس لئے کہ حذف اس کا اعلال کی دعویٰ دار ہے جو اسے منسوب کی صورت سے دور کرتا ہے لیکن فعلیت کی یا کا حذف اعلال کی طرف نہیں پہنچا کیونکہ اس کی فاء مضموم ہے۔

### القواعد:

(۲۲۳) اذا نسب الى اسم على "فعلية" فان كان مضعفاً او معتلاً العين حذفت منه التاء ليس غير، وان كان صحيح العين غير مضعف، حذفت مع التاء ياء "فعلية" وفتح الحرف الثاني.

(۲۲۴) اذا نسب الى اسم على "فعلية" فان كان مضعفاً حذفت منه التاء ليس غير، وان لم يكن مضعفاً حذفت مع التاء ياء "فعلية".

### ترجمہ:

(۲۲۳) جب اسم کو فعلیت کے وزن پر منسوب کیا جائے گا اگر تو وہ مضاعف یا معتل العین ہو تو اس کی تاء حذف کی جائے گی نہ کہ کوئی اور اگر صحیح العین غیر مضاعف ہو تو فعلیت میں تاء کے ساتھ بھی حذف کی جائے گی اور دوسرے حرف کو فتح دیں گے۔

(۲۲۴) جب اسم کو فعلیت کے وزن پر منسوب کیا جائے اگر مضاعف ہو تو اس کی تاء حذف ہوگی اگر مضاعف نہ ہو تو تاء کے ساتھ یا بھی حذف ہوگی فعلیت کے وزن پر۔

النسب الى ثلاثی مکسور العین

ثلاثی مکسور العین کی طرف نسبت

الامثلة (مثالیں)

(۱) ملک ..... ملکی

(۲) اہل ..... اہلی

(۳) دہل ..... دہلی

## البحث:

إذا تأملت الأسماء المنسوبة إليها رأيها على وزن فعل أو فعل أو فعل  
وإذا تأملت الكلمات المنسوبة رأيت أن كسرة العين في الأسماء الثلاثة قلبت فتحة  
بعد النسب للتخفيف وهذا مطرد في كل ثلاثي مكسور العين.  
بحث: جب تم اسماء میں غور کرو گے جو منسوب الیہ ہیں تو فعل فعل یا فعل کے وزن پر ہوں گے اور  
جب کلمات منسوبہ میں غور کرو گے تو تینوں اسماء میں عین مکسور ہوگی تبدیلی ہوگا فتح نسب کے بعد تخفیف کے  
لئے اور یہ ثلاثی مکسور العین میں متروک ہے۔

## القاعدة:

(۲۲۵) کل ثلاثی مکسور العین تفتح عینہ عند النسب

## ترجمہ:

(۲۲۵) ہر ثلاثی مکسور العین کی عین کو نسبت کے وقت فتح دی جاتی ہے۔

(۳) النسب الی ثلاثی محذوف اللام

ثلاثی محذوف اللام کی طرف نسبت

## الأمثلة (مثالیں)

یلدوی او بدی

(۱) یلدا یلدان

دموی او دمی

(۲) دم دمان

ابوی

(۳) اب ابوان

سغوی

(۴) سغه سنووات



## البحث:

انظر الى الاسماء السابقة قبل النسبة اليها تجدها محذوفة اللام فاصلها يندى ودمى او دمو وابو وسنو او سنة ثم انظر الى تشية هذه الاسماء او جمعها جمع سلامة تجد ان اللام لم ترد عند تشية بعضها كيد ودم وردت عند تشية بعضها او جمعه كاب وسنة.

اذا عرفت هذا فانظر الى الاسماء بعد النسب تجد ان اللام يجوز ردها وعدم ردها في النسب عند من لا يردّها من العرب في التشية او الجمع وانها ترد في النسب حتماً عند من يوجب رده فيهما.

بحث: اسما سابقہ کو نسبت سے پہلے دیکھو وہ سب محذوف اللام ہوں گے اصل میں وہ یدی دمی یا دمو یا بوسنو یا سنتہ پھر ان اسماء کو تشیہ کی طرف دیکھو یا جمع ہو جو جمع سالم ہیں تو ان کا لام نہیں واپس آئے گا بعض کے تشیہ کے وقت جیسے ید۔ دما اور بعض کے تشیہ کے وقت واپس آئے گا

یا جمع کے وقت جیسے اب اور سنتہ جب تم نے یہ جان لیا تو ان اسماء کو دیکھو جو نسب کے بعد ہیں لام کا لوٹانا اور نہ لوٹانا نسب میں جائز ہے

اس وقت اہل عرب تشیہ اور جمع میں نہیں لوٹاتے اور نسب میں حتمی لوٹاتے ہیں جب لوٹانا ضروری ہو۔

## القاعدة:

(۲۲۶) اذا نسب الى الثلاثي محذوف جاز رد اللام وعدم ردها عند من لم يردّها في التشية او الجمع ووجب الرد عند من يردّها فيهما.

## ترجمہ:

(۲۲۶) جب ثلاثی محذوف اللام کی طرف نسبت کی جائے تو لام کا لوٹانا اور نہ لوٹانا جائز ہے اس وقت جبکہ تشیہ اور جمع میں نہ لوٹے اور رد کرنا ضروری ہے جبکہ دونوں میں رد کرے۔

## النسب الى المركب والمثنى والجمع

### (۴) نسبت مرکب ثنی اور جمع کی طرف

#### الامثلة (مثالیں):

شاهدى	شاهدان	بدرى	(۱) بدر الدين
مهندسى	مهندسون	سفيانى	ابو سفيان
كتابى	كتب	اياسى	ابن اياس
انصارى	انصار	رحمانى	عبدالرحمن
ابابيلى	ابابيل	حميدى	عبدالحميد
قومى	قوم	بعلى	بعلبك
شجرى	شجر	جادى	جاد المولى

#### البحث:

الاسماء فى القسم الاول مركبة فمنها اضافى ومنها مزجى ومنها اسنادى واذا تأملتها بعد النسب اليها رايت ان المركب الاضافى مرة يكون النسب الى صدره ومرة الى عجزه والمعمول عليه امن اللبس او خوفه فان امت اللبس نسبت الى الصدر كما تقول فى بدر الدين بدرى وان خفت اللبس نسبت الى العجز كما اذا نسبت الى كية مثلاً لكثرة الاسماء المبدوءة باب او ابن وكما اذا نسبت الى مركب اضافى يشترك فى صدره خلق كثير كعبدالرحمن.

واذا تأملت المركب المزجى والاسنادى رايت ان النسب يكون الى

صدرهما

انظر اذا الى اسماء القسم الثانى تجدها بين مثنى وجمع واسم جمع واسم

حسين جمعى وتجد ان النسب الى المثنى والجمع يكون الى المفرد اما انصار



وابابیل فی نسب الی لفظیہما وان کانا جمعین لان الاول اصبح کالعلم علی طائفة من اصحاب سیدنا محمد "صلی اللہ علیہ وسلم" فکانہ مفرد والثانی لیس له مفرد ینسب الیہ اما اسم الجمع واسم الجنس الجمعی فقد رایت من لامثلة انه ینسب الی لفظیہما.

بحث: پہلی قسم میں اسماء مرکب ہیں ان میں اضافی بھی ہیں مزجی بھی اور اسنادی بھی اور جب تم نسبت کے بعد ان میں غور کرو گے تو دیکھو گے کہ مرکب اضافی ایک بار اس کے آغاز میں منسوب ہوتا ہے اور ایک بار اس کے بحر پر اور اس پر چلتا ہے التباس یا ڈر سے اگر بے خوف ہو التباس سے تو آغاز کی طرف منسوب ہوتا ہے جیسے بدرالدین بدری کہو

اور اگر التباس کا خوف ہو تو بحر کی طرف نسبت ہوتی ہے جیسے جب مثال کے طور پر کنثیہ کی طرف نسبت ہو اسماء میدا کی کثرت کی وجہ سے باپ یا ابن میں اور جیسے جب مرکب اضافی کی طرف نسبت ہو تو شروع میں بہت سی مخلوق میں مشترک ہوتی ہے جیسے عبدالرحمن اور جب تم مرکب مزجی اور اسنادی میں غور کرو گے تو دیکھو گے کہ سب ان دونوں کے شروع میں ہوتا ہے۔

اس وقت اسماء کی دوسری قسم کو دیکھو انہیں تثنیہ جمع اور اسم جمع جنس جمعی کے درمیان پاؤ گے اور یہ کہ نسبت تثنیہ اور جمع کا مفرد کی طرف ہوگی۔

انصار اور ابابیل اگرچہ دونوں جمع ہیں مگر ان دونوں کا نسب ہوگا اس لئے کہ پہلا علم کی مانند ہے جو کہ ہمارے آقا حضرت محمد کے اصحاب کی ایک جماعت ہے گویا کہ یہ مفرد ہے اور دوسرے کا مفرد نہیں جس کی طرف منسوب کیا جائے لیکن اسم جمع اور اسم جنس جمعی کو تم نے مثالوں میں دیکھا کہ ال کے لفظوں کی طرف نسبت کی گئی ہے۔

### القواعد:

(۲۲۷) ینسب الی صدر المركب الاضافی اذا امن اللبس والا ینسب الی عجزہ و ینسب الی صدر المركب المزجی والاسنادی.

(۲۲۸) ینسب الی عجز العشی والجمع عند ارادة النسب الیہما الا اذا کان الجمع علیما او شہیدا بالعلم او لم یکن له مفرد فان النسب ویكون الی لفظیہما.

وينسب الى لفظ اسم الجمع واسم الجنس الجمعي.

ترجمہ:

(۲۲۷) مرکب اضافی کے شروع میں منسوب کیا جائے گا جبکہ اختلاط سے بے خوف ہو ورنہ بحر کی طرف نسبت ہوگا اور مرکب مزید اور اسنادی کے آغاز کی طرف نسبت کی جائے گی۔

(۲۲۸) مفرد ثنی اور جمع کی طرف نسبت کی جائے گی بوقت ارادہ ان دونوں کی طرف نسبت کے مگر جبکہ جمع علم یا مشابہ علم ہو یا اس کا مفرد نہ ہو نسبت لفظ کی طرف ہوتی ہے اور لفظ اسم جمع اور اسم جنس جنسی کی طرف ہوتی ہے۔

تذیل:

قد تسغنی العرب عن النسب بالياء بصوغ اسم على وزن "فعلان" يراد النسب اليه وذلك في الحرف غالباً فتقول نجار وحداد بدل ان تقول نجاري وحدادي وقد تصوغ اسماً على وزن "فاعل" او على وزن "فعل" للدلالة على النسب مثل تامر ولا بن اي صاحب تمر وصاحب لبن ومثل طعم ولبس وعمل ونهر اي صاحب طعام ولباس وعمل ونهار وبذلك استغنوا عن النسب الى هذه الاسماء بالياء.

تذیل:

اہل عرب نسب بالياء سے مستغنی ہیں جو کہ اسم فعال کے وزن پر بنتا ہے اس کی طرف نسبت مراد ہوتی ہے اور یہ بات غالباً حروف میں ہے تم نجار اور حداد کو کہو کہ یہ نجاری اور حدادی کا بدل ہیں۔ اسم کو فاعل کے وزن پر بناتے ہیں یا فعل کے وزن پر نسب پر والیت کی بناء پر جیسے تامر و لا بن یعنی صاحب تمر اور صاحب لبن اور جیسے طعم اور لبس۔ عمل اور نھر یعنی صاحب طعام و لباس عمل اور نھر اس طرح سے وہ ان اسماء میں نسبت کے بارے میں یاء سے مستغنی ہو گئے۔

سئلہ:

(۱) متى تحذف ياء "فعيلة" عند النسب ومتى تبقى؟

(۲) متى تفتح العين في "فعيلة" عند النسب؟



(۳) متی تحذف ياء "فعيلة" عند النسب ومتی تبقى؟

(۴) كيف تنسب الى الاسم الثلاثي مكسور العين؟

(۵) كيف تنسب الى المحذوف اللام؟

### سوالات:

(۱) يفعيلة میں کب حذف ہوتی ہے۔ بوقت نسب اور کب باقی رہتی ہے؟

(۲) فعیلة میں مفتوح العين بوقت نسب کیا ہوتا ہے؟

(۳) فعلتہ کی ياء کب حذف ہوتی ہے بوقت نسب اور کب باقی رہتی ہے؟

(۴) کیسے نسبت ہوتی ہے اسم ثلاثی مکسور العين کی؟

(۵) کیسے نسبت ہوتی ہے محذوف اللام کی طرف؟

(۶) کب نسبت ہوتی ہے مرکب اضافی کے آغاز کی طرف اور کب نسبت ہوتی ہے اس کے عجز

کی طرف؟

(۷) کیسے نسبت ہوتی ہے مرکب مزجی اور مرکب اسنادی کی طرف؟

(۸) کیسے نسبت کی جاتی ہے لفظ جمع کی طرف اور مفرد کی طرف؟

(۹) کیسے نسبت ہوتی ہے اسم جمع اور اسم جنس جمعی کی طرف؟

نمودج: فی النسب الى الاسماء الآتية.

نمونہ: مندرجہ ذیل اسماء کی نسبت۔

جزيرة	نميمة	زويلة	بيشة	خويلة
قطيطة	لبق	وعل	ابد	عدة
ابن	اخ	رام الله	اردشير	المداين
انمار	العلماء	الساعات	غم	عنب
ابوهريرة	عبدالعزیز	مدرسة التجارة	بنی سويف	

## المنسوب المنسوب السبب

اليه

جزيرة جزرى حذفته منه التاء ثم ياء "فعيلة" وفتحت عينه لانه صحيح العين غير مضعف.

نميمة نميمى حذفته منه التاء ولم تحذف ياء "فعيلة" لانه مضعف.

زويلة زويلى حذفته منه التاء ولم تحذف ياء "فعيلة" لانه معتل العين.

بشينة بشنى حذفته منه التاء ثم ياء "فعيلة" لانه غير مضعف.

خويلة خولى حذفته منه التاء ثم ياء "فعيلة" لانه غير مضعف.

قطيطة قطيطى حذفته منه التاء ولم تحذف ياء "فعيلة" لانه مضعف.

لبق لبقى لانه ثلاثى مكسور العين فيجب فتح عينه.

= = = = = = = = = = = = = = = =

= = = = = = = = = = = = = = = =

لا يرد المحذوف لانه فاء لا لام.

او لانه ثلاثى محذوف اللام زيدت عليه همزة الوصل اذا

اصلها بنو ولما كانت لامه لا ترد في التشية جاز في النسب

ردها وعدم ردها وعند الرد تحذف همزة الوصل لانها

كانت عوضاً عن المحذوف.

لا لانه محذوف اللام ولا منه ترد في التشية فيجب ردها عند

النسب

ابوهريرة هريرى لانه مركب اضافى ولا يؤمن اللبس اذا نسب الى صدره

ولما كان عجزه على وزن "فعيلة" المضعف اتبع فيه قاعدة

النسب اليها

عبدالعزیز العزیزى لانه مركب اضافى ولا يؤمن اللبس اذا نسب الى صدره.



رام الله	رامى	لانه مركب اسنادى ينسب الى صدره.
اردشير	اردى	لانه مركب مزجى ينسب الى صدره.
المدائن	المدائنى	ينسب الى لفظه لانه اسم مدينة وان كان جمعاً فى الاصل.
انمار	انمارى	ينسب الى لفظه لانه اسم لايى قبيلة وان كان جمعاً فى الاصل.

العلماء	عالمى	لانه جمع فينسب الى المفرد.
الساعات	الساعى	
غنم	غنمى	لانه اسم جمع فينسب الى لفظه.
عنب	عنبى	لانه اسم جنس جمعى فينسب الى لفظه.
المنسوب المنسوب	سبب	
اليه		

جزيرة جزرى اس کی تا حذف ہوگئی پھر یا فعیلۃ اس کی عین کو فتح دی گئی اس لئے کہ صحیح العین ہے مضاعف نہیں۔

نميمة	نمیمی	تاء حذف ہوئی نہ کہ یا فعیلۃ کی اس لئے کہ مضاعف ہے۔
زويلة	زویلی	تاء حذف ہوئی نہ کہ یا فعیلۃ کی اس لئے کہ معتل العین ہے۔
بثينة	بثنی	تاء حذف ہوئی پھر فعیلۃ کی یا اس لئے کہ مضاعف نہیں ہے۔
خويلة	خولی	تاء حذف ہوئی پھر فعیلۃ کی یا اس لئے کہ مضاعف نہیں ہے۔
قطيطة	قطیطنی	چونکہ ثلاثی مکسور العین ہے تو عین کی فتح ضروری ہے۔
لبق	لبقى	چونکہ ثلاثی مکسور العین ہے تو عین کی فتح ضروری ہے۔
وعل	وعلى	چونکہ ثلاثی مکسور العین ہے تو عین کی فتح ضروری ہے۔

چونکہ ثلاثی مکسور العین ہے تو عین کی فتح ضروری ہے۔

محذوف واپس نہیں لایا گیا اس لئے کہ قاء ہے لاء نہیں۔

او اس لئے ثلاثی محذوف اللام ہے، ہمزہ وصل زیادہ کیا گیا اصل بنو جب اللام

ہو تو حثنیہ میں واپس نہیں آنا جائز ہے نسب میں لو ثنا و ثنا وقت ہمزہ

وصل کا حذف کا جائز ہے اس لئے کہ محذوف کا عوض ہے۔

اس لئے کہ مرکب اضافی ہے اور التباس سے بے خوف نہیں ہے جبکہ اس

کے آغاز میں نسبت ہو اور جبکہ اس کا بنجر فعلیت کے وزن پر ہو مضاعف ہوتا

ہے سب کا قاعدہ اس کی طرف لگایا گیا ہے۔

اس لئے کہ مرکب اضافی ہے اور التباس سے بے خوف نہیں جبکہ نسبت اس

کے آغاز کی طرف۔

اس لئے کہ مرکب اضافی ہے اور التباس سے بے خوف نہیں جبکہ نسبت اس

کے آغاز کی طرف۔

اس لئے کہ مرکب اسنادی ہے اس کے آغاز کی طرف منسوب ہے۔

اس لئے کہ مرکب اسنادی ہے اس کے آغاز کی طرف منسوب ہے۔

اس لئے کہ مرکب مزجی ہے اس کے آغاز کی طرف منسوب ہے۔

لفظ کی طرف نسبت ہے کیونکہ مدینہ اسم ہے اگر چہ اصل جمع ہے۔

لفظ کی طرف نسبت ہے کیونکہ مدینہ اسم ہے قبیلہ کے باپ کے لئے۔

اس لئے کہ جمع ہے مفرد کی طرف نسبت ہے۔

اس لئے کہ جمع ہے مفرد کی طرف نسبت ہے۔

اس لئے کہ جمع ہے لفظ کی طرف نسبت ہے۔

اس لئے کہ اسم جنس جمعی ہے لفظ کی طرف منسوب ہے۔

ابدی

ابد

عدی

عدة

ابنی

ابن

بنوی

ہریزی

ابوہریرة

العزیزی

عبدالعزیز

تجاری

مدرسة

التجارة

سویفی

بنی سویف

رامی

رام الله

اردی

اردشیر

المدائنی

المدائن

انمازی

انمار

عالمی

العلماء

الساعی

الساعات

غنمی

غنم

عنبی

عنب



## تمرینات ..... مشقیں

- (۱) انیسب الی الاسماء الآتية مع الضبط بالشکل  
(۱) مندرجہ ذیل اسماء اعراب محفوظ کرنے کے ساتھ منسوب کیجئے؟

رابعة	بحيرة	عويصة	صحيفة
سكينة	رقية	قريظة	خويصة
كنيسة	دميمة	حويلة	جينة

(۲) بين الاسم المنونث المنسوب اليه في كل مما يلي مع بيان قاعدة النسب اليه.

- (۲) اسم مونث جو متصل ہونسب اليه کے قاعدہ کے بيان کے ساتھ منسوب اليه کو واضح کیجئے؟

عفيقي	خطني	قليلي	مزيني
بدهي	بثني	ريعي	ضبعي

(۳) صنغ من الافعال الآتية اسماً على وزن فعيلة ثم انسب اليه.

- (۳) مندرجہ ذیل افعال اسم کو فعيلۃ کے وزن پر اسم لائیں پھر انہیں منسوب کریں۔

قر جمل عز لطف مر

تمرین (۳) صغر کلاً من الاسماء الآتية ثم انسب الي المصغر مع الضبط بالشکل.

- (۴) مندرجہ ذیل اسماء کی تصغیر بنائیں پھر مصغر کی طرف منسوب کریں۔

نار سين كثف اذن دار ارض سيق ساعة

تمرین (۴) (۱) انیسب الی ثلاثة اسماء على وزن فعلة الخالي من اعلان لعين

والتضعيف.

(۲) = = = = = فعيلة = = = = =

(۳) = = = = = فعيلة المضعف = = = = =

(۴) = = = = = فعيلة = = = = =

(۵) = = = = = فعيلة المعتل العين = = = = =

فعلیۃ

(۶)

(۵) (۱) فعلیۃ کے وزن پر تین اسماء کی طرف منسوب کریں جو معتل العین اور مضاعف سے خالی ہوں۔

(۲) فعلیۃ کے وزن پر تین اسماء کی طرف منسوب کریں جو معتل العین اور مضاعف سے خالی ہوں۔

(۳) فعلیۃ المضعف پر تین اسماء کی طرف منسوب کریں جو معتل العین اور مضاعف سے خالی ہوں۔

(۴) فعلیۃ کے وزن پر تین اسماء کی طرف منسوب کریں جو معتل العین اور مضاعف سے خالی ہوں۔

(۵) فعلیۃ المعتل العین کے وزن پر تین اسماء کی طرف منسوب کریں جو معتل العین اور مضاعف سے خالی ہوں۔

(۶) فعلیۃ المعتل العین کے وزن پر تین اسماء کی طرف منسوب کریں جو معتل العین اور مضاف سے خالی ہوں۔

(۶) : انسب الی الاسماء الآتیۃ مع الضبط بالشکل

(۶) مندرجہ ذیل اسماء کی طرف منسوب کریں مشابہ کے ضبط کے ساتھ۔

اکتف نہم نمر شکس کبد غزل شرس اطل

(۷) : صنع من الافعال الآتیۃ صفات مشبہ علی وزن فعل ثم انسب الیہا مع

الشکل

(۷) مندرجہ ذیل افعال کے صفات مشبہ فعل کے وزن پر بنائیں پھر ان کی طرف شباہت کے ساتھ

منسوب کریں۔

کسل ضجیر قدر بطر تعین عسر یقظ

(۸) : انسب الی ثلاثة اسماء علی وزن فعل مع ضبط المنسوب

(۸) فعل وزن پر تین اسماء کو منسوب کریں۔ منسوب کے محفوظ سمیت۔

(۹) : انسب الی الاسماء الآتیۃ



(۹) مندرجہ ذیل اسماء کو منسوب کیجئے؟

امۃ	کرۃ	شفۃ	غد
لغة	اسم	بنت	اخذت

(۱۰) انسب الی الاسماء الآتیۃ مع ذکر السبب۔

(۱۰) مندرجہ ذیل اسماء کو سبب کے ذکر سمیت منسوب کیجئے؟

الشہداء	علم المنطق	ابن مسعود	الانبار	حمام
سواکن	ابوالاخضر	الجزائر	القطبان	اعراب
الراہبین	مدرسة الحقوق	قیائل	قنسرین	الوزراء

(۱۱) انسب الی الاسماء الآتیۃ مع ذکر السبب۔

(۱۱) مندرجہ ذیل اسماء کی طرف سبب کا تذکرہ سمیت منسوب کیجئے۔

الفلاحون	تابط شرا	ابوعبیدۃ	کفر الزیات	حضر موت
العسیرات	ابوبکر	اوفیاء	خیل	ابو حنیفۃ
ورق	الاحساء	دارین	عنایات	المہذبات

(۱۲) (۱) انسب الی ثلاثۃ مرکبات اضافیۃ۔ ثم الی ثلاثۃ مرکبات مزجیۃ۔

(۲) انسب الی ثلاثۃ اسماء مثناة ثم الی ثلاثۃ مجموعۃ جمع تصحیح ثم الی ثلاثۃ مجموعۃ جمع تکسیر۔

(۱۲) (۱) تین مرکبات اضافیہ پھر تین مرکبات مزجیہ کی طرف منسوب کیجئے۔

(۲) تین اسماء مثناة پھر تین مجموعۃ جمع تصحیح پھر تین مجموعۃ جمع تکسیر کی طرف منسوب کیجئے۔

(۱۳) اشرح الابیات الآتیۃ و بین الاسماء المنسوبۃ فی کل منها و اذکر ما نسبت

الیہ

(۱۳) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور اسماء منسوبہ واضح کیجئے۔

احمد بن منیر طرابلسی نے اپنے دوست کی تعریف کی ہے۔

لوقیل للبدر من فی الارض بحسبہ اذا تجلی لقال ابن الفلانی

مظرف العراقى فى النطق الحجازى  
او خوض مهلكة او ضرب هندی  
قلت التواسى يشجى قلب عذرى

ایاء فارس فى لین الشام مع ال  
لا یعشق الدهر الا ذکر معركة  
فلو بصرت به یصغى وانشدہ

## الاغراء والتحذیر

تخریص اور ڈرانا

### الامثلة (مثالیں):

(۲) الكذب  
الكسل الكسل  
يديك والمداد  
(۳) اياكم والرياء  
اياك من الكبر  
اياك ان تتهاونى

(۱) الصندق  
العمل العمل  
الجلد والعزم

### البحث

اذا اردت ان توصى انساناً وتغريه بفضيلة كالصبر على مصيبة الثابتة مثلاً  
جاز لك ان تقول "عليك بالصبر" او "اعتصم بالصبر" او نحو ذلك من  
الاساليب الكثيرة التي تراه في كلام البلغاء.  
ومن بين هذه الاساليب اساليب ثلاثة وضعتها العرب لحض المخاطب  
واعترائه بما يحمد فعله. وسندرس معك هذه الاساليب لان لها احكاماً خاصة انظر  
الى الامثلة في الطائفة الاولى تجد المتكلم يغري المخاطب في كل منها بما يحمد  
فعله فهو في المثال الاول يحثه على الصديق فيقول "العمل العمل" وفي المثال  
الثالث يخصصه على الجد والعزم فيقول "الجد والعزم"



والاسماء الاولى في هذه الامثلة منصوبة بفعل محذوف تقديره "الزم" ونحوه فكل منها مفعول به للفعل المحذوف اما كلمة "العمل" الثانية فتؤكد لفظي.

واما كلمة "العزم" فمعطوفة على التجدد ويجب حذف الفعل اذا كان الاسم مكرراً او معطوفاً عليه.

انظر الى امثلة القسم الثاني تجد انها مضادة لامثلة القسم الاول في الغرض لان الاول حث واعزاء بامر محمود وهذه تخويف وتحذير من امر مكروه. واذا تأملت عن اعراب الامثلة الثلاثة الاولى من هذا القسم علمت ان الاسماء الاولى منصوبة بفعل محذوف تقديره في المثالين الاولين "احذر" وفي المثال الثالث "باعد" يدك "واحذر" الممداد.

ويجب حذف الفعل فيها كما في امثلة القسم الاول اذا كان الاسم مكرراً او معطوفاً عليه.

واذا تأملت الامثلة الثلاثة الباقية رايت انها مبتدوءة بالضمير "ايا" وهو المحذر ورايت المحذر منه وهو الاسم التالي لايا اما معطوفاً واما مجروراً بمن. واما مصدراً موقلاً وقد تكرر "ايا" في كل حال من هذه الاحوال الثلاث ومن ذلك تعرف ان للتخدير تسع صور منها ثلاث تشبه صور الاعزاء وست مبتدوءة بايا.

واقل الوجوه تكلفاً في اعراب الامثلة المبتدوءة بايا ان تقول في تنذير المثال الاول: اياكم "باعدوا" و "احذروا" الشر فاياكم مفعول به في محل نصب بفعل محذوف والواو حرف عطف و "الشر" منصوب بفعل محذوف ويكون العطف حثيثاً من عطف الجملة.

والتقدير في المثال الثاني: اياك "باعد" من الكبر فاياك مفعول به للفعل محذوف ومن جار ومجرور متعلقان بالفعل المحذوف.

والنقدیر فی المثال الثالث : ایاک "باعدی" من ان تهتھاونی "مفعول به"

لفعل محذوف والمصدر المفعول مجرور بمن مقدرة.

والفعل المقدر فی جمیع امثلة "ایا" محذوف وجوبا.

بحث: جب تم چاہتے ہو کہ کسی شخص کو وصیت کرو اور اسے فضیلت میں رغبت دلاؤ جیسے مصیبت پر صبر کی تلقین کرنا۔ مثلاً تمہارے لئے جائز ہے کہ تم کہو علیک بالصبر (تم پر صبر لازم ہے) یا اعتصم بالصبر یا اس جیسے بہت سے اسلوب جن کو عربوں نے وضع کیا ہے مخاطب کو اس کے قابل تعریف پر ابھارا جائے اور تحریص دلائی جائے اور یہ اسلوب ہم آپ کو بتائیں گے اس لئے کہ اس کے یہ احکام اضافہ میں پہلے حصہ کی مثالوں کو دیکھیں متکلم مخاطب کو رغبت دلاتا ہے جو اس نے اچھا کام سرانجام دیا ہے۔ پہلی مثال میں اسے سچائی پر برا بیختہ کرتا ہے کہتا ہے الصدق اور دوسری مثال میں اسے کام پر لگاتا ہے اور کہتا ہے العقل العمل اور تیسری مثال میں اسے کوشش اور عزم پر خاص کرتا ہے۔ کہتا ہے الجد والعزم اور ان مثالوں میں پہلے اسماء فعل محذوف کے ساتھ منصوب ہیں جس کی تقدیر الزم محذوف ہے اور دیگر ایسے ہی ہر ایک ان میں سے مفعول بہ فعل محذوف کے لئے ہے لیکن دوسرا کلمہ العمل تاکیدی لفظی ہے۔ العزم کلمہ جد پر معطوف ہے اور فعل کا حذف کرنا ضروری ہے جبکہ اسم مکرر ہو یا معطوف علیہ ہو۔ دوسری قسم کی مثالوں کو دیکھو مقصور میں پہلی قسم کی مثالوں کے متضاد ہوا اس لئے کہ پہلی مثالوں میں اچھے کاموں کی ترغیب و تحریص ہے اور برے کاموں سے ڈرانا اور بچانا ہے۔

اور جب تم اس قسم کی تین پہلی مثالوں کے بارے میں دریافت کرو گے تو جان لو گے کہ پہلے ایسا منصوب ہیں فعل محذوف کی ساتھ ان کی تقدیر پہلی دو مثالوں میں "احذر" اور تیسری مثال میں

باعدہ ینکث اور احذر "التمذاد"

یہاں بھی فعل کا حذف کرنا ضروری ہے جیسے پہلی قسم کی مثالوں میں ہے جبکہ اسم مکرر یا معطوف علیہ ہو اور جب تم باقی تین مثالوں میں غور کرو گے تو وہ ضمیر سے شروع ہوں گی ایسا اور یہ بچانا ہے تم نے یاد دیکھا کہ جس سے بچایا ہے وہ کرتے والا اسم ہے ایسا کہ جو معطوف ہے یا اس کے ساتھ مجرور ہے یا مصدر مفعول ہے ایسا ہے مکرر ہوا ہے ان تینوں حالات میں اور اسی بناء پر تم جان لو گے کہ تخریر کی دو صورتیں ہیں تین تو اعراض کی صورتوں کے مشابہ ہیں اور چھ ایسا شروع ہوتی ہیں اور کم از کم دو جو تکلف



اعراب کی مثالوں میں جو کہ ایسا شروع ہوتے ہیں تم پہلی مثال کی تقدیر میں کہو ایسا کم. باعدو. احذرو. الشر ایسا کم مفعول بہ محل نصب میں فعل محذوف کے ساتھ ہے واو حرف عاطفہ ہے اور الشر فعل محذوف کا منصوب ہے اس وقت عطف جملہ کے عطف سے ہوگا۔

اور دوسری مثال کی تقدیر میں ایسا کم. باعد. من الکبر ایسا کم فعل محذوف کا مفعول بہ من جار مجرور دونوں کے فعل محذوف کے متعلق دوسری مثال کی تقدیر میں ایسا کم باعدی من ان و تنہا و نی مفعول بہ فعل محذوف کا اور مصدر مول من مقدرہ کا مجرور اور تمام مثالوں میں فعل مقدر ایسا محذوف وجوبی ہے۔

### القواعد:

(۲۲۹) الاغراء حث المخاطب علی امر محمود لیفعله، والاسم فی الاغراء منصوب بفعل محذوف، ویكون غیر مکرر، او مکرراً، او معطوفاً علیہ.

(۲۳۰) التحذیر تنبیہ المخاطب علی امر مکروه لیجتنبہ، والاسم فی التحذیر ینصب بفعل محذوف.

(۲۲۳) یجب حذف الفعل فی الاغراء والتحذیر اذا کان الاسم مکرراً او معطوفاً علیہ، ویجب حذفہ فی التحذیر ایضاً اذا کان التحذیر باباً، ویجوز حذفہ و ذکرہ فی غیر ہذہ المواضع.

### ترجمہ:

(۲۲۹) اغراء مخاطب کسی اچھے کام پر ابھارتا ہے تاکہ اسے اور اغراء میں اسم فعل محذوف کے ساتھ منصوب ہوتا ہے اور غیر مکرر ہوتا ہے یا مکرراً یا معطوف علیہ ہوتا ہے۔

(۲۳۰) تحذیر مخاطب کو کسی ناپسندیدہ کام پر تنبیہ ہوتی ہے تاکہ اس سے بچے اور تحذیر میں اسم فعل محذوف کے ساتھ منصوب ہوتا ہے۔

(۲۳۱) اغراء اور تحذیر میں فعل کا حذف ضروری ہے جبکہ اسم مکرراً یا معطوف علیہ ہو اور تحذیر میں بھی حذف ضروری ہے جبکہ تحذیر ایسا کم کے ساتھ ہو اور ان مقامات کے علاوہ اس کا حذف اور ذکر جائز ہے۔

## اسئلة:

- (۱) ما الاغراء وما التحذير؟
- (۲) كم صورة للاغراء وما حكم الاسم فيه؟
- (۳) متى يحذف الفعل في الاغراء اذا لم يسبق بحرف عطف؟
- (۴) كيف تعرب الاسم الثاني في الاغراء اذا لم يسبق بحرف عطف؟
- (۵) ما الصورة التي يتفق فيها التحذير والاغراء؟
- (۶) كم صورة للتحذير مع "ايا" غير مكررة؟ وما اعراب "ايا" وما اعراب المحذر منه في كل صورة؟
- (۷) كيف تعرب "ايا" الثانية في احدى صور تكرارها؟
- (۸) متى يحذف الفعل في التحذير وجوبا ومتى يحذف جوازا؟

## سوالات:

- (۱) اغراء اور تحذير کیا ہیں؟
- (۲) اغراء کی کتنی صورتیں ہیں اور اسم کا اس بارے کیا حکم ہے۔
- (۳) اغراء میں فعل وجوبا کب حذف ہوتا ہے اور جوازا کب۔
- (۴) اغراء میں دوسرے اسم کا اعراب کیسے آتا ہے جبکہ حرف عطف کے ساتھ سبقت نہ کرے؟
- (۵) کون سی صورتوں میں تحذیر اور اغراء متفق ہوتے ہیں؟
- (۶) ایا غیر مکررہ کے ساتھ کتنی صورتیں ہیں تحذیر کی ایا کا اعراب کیا ہے اور ہر صورت میں محذر منہ کا کیا اعراب ہے؟

- (۷) ایا کا دوسری تکرار کی ایک صورت میں کیسے اعراب ہوتا ہے۔
- (۸) تحذیر میں فعل کا حذف کرنا وجوبا کب جائز ہے اور جوازا کب؟

نموزج فی تمیز الاغراء من التحذیر و بیان ما یجب حذف عامله یجوز ثیابک  
والمطر وایاک ان تسرف الثبات والجلد ایا کم والمجنون وایا کن من التبرج  
المروءة السیارة السیارة الادب الکذب والخذاع الوشایة



نمونہ:

تخذیر سے اغراء کی تمیز میں اور بیان حذف عامل کا اور جواز ثنابک والمطر. ایاک ان تسرف الثبات والجلد. ایاکم والمجون. ایاکن من التبرج المروءة. السیارة السیارة. الادب الادب الکذب والخذاع. الوشایة.

الترکیب	نوعه	حکم عامله	السبب
ثنابک والمطر	تخذیر	واجب الحذف	للعطف
ایاک ان تسرف	=	=	لان التخذیر بایا
الثبات والجلد	اغراء	=	العطف
ایاکم والمجون	تخذیر	=	لان التخذیر بایا
ایا کن من التبرج	=	=	=
المروءة	اغراء	جائز الحذف	لعدم العطف او التکرار
السیارة السیارة	تخذیر	واجب الحذف	للتکرار
الادب الادب	اغراء	=	=
الکذب والخذاع	تخذیر	=	للعطف
الوشایة	=	جائز الحذف	لعدم العطف او التکرار

ترکیب	قسم	عامل حکم	سبب
ثنابک والمطر	تخذیر	واجب الحذف	بوجہ عطف کے۔
ایاک ان تسرف	"	"	ان لئے کہ ایک ساتھ تخذیر ہے۔
الثبات والجلد	اغراء	"	عطف ہے۔
ایاکم والمجون	تخذیر	"	ایاکم کے ساتھ تخذیر ہے۔
ایاکن من التبرج	"	"	ایاکم کے ساتھ تخذیر ہے۔
المروءة	اغراء	جائز الحذف	بوجہ معطوف نہ ہونے کے یا تکرار کے۔
السیارة السیارة	تخذیر	واجب الحذف	تکرار کے لئے۔

74

مغطوف کے لئے۔

الكذب تحذير

والتخدا ع

## الرشاية

"جائز الحذف عطف یا تکرار نہ ہونے کی وجہ سے۔

## تمرينات

مشعل

(١) قدر العامل في كل اسم منصوب في الجمل الخمس الاولى من النموذج السابق

(۱) ہر اسم منصوب میں سابقہ نمونہ کے مطابق پانچ پہلے جملوں میں عامل مقدار کیجئے۔

(٢) بين في العبارة الآتية المنصوب على الاعراء المنصوب على التحذير واعرب  
المحذَر منه والمَحذَر ان وجد.

(۲) مندرجہ ذیل عبارت میں منصوب علی الاعرا اور منصوب علی التحذیر واضح کیجئے اور محذر منہ اور محذر را اگر پایا جائے ان پر اعراب لگائیں؟

سُيِّتَ النَّارَ فِي أَحَدَى الْقُرَى فِي لَيْلَةٍ مَظْلَمَةٍ، ذَاتَ رِيَّاحٍ وَأَنْوَاءٍ، وَبَيْنَمَا كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ نَائِمِينَ، إِذَا سَمِعَ صَوْتَ يَنَادِي: النَّجْدَةُ النَّجْدَةُ! النَّارُ النَّارُ! الْهَيْمَةُ وَالْعَوَاثِي! فَهَبَ النَّاسُ وَطَارُوا يَحْمِلُونَ جِرَارَهُمْ إِلَى مَكَانِ النَّارِ، فَصَاحَ بِهِمْ صَائِحٌ: أَيَاكُمْ وَالْتَوَانِي؟ فَإِنَّ التَّحْطَبَ حَسِيمٌ، وَأَيَاكُمْ أَيَاكُمْ مِنَ الْخَيْطَانِ! فَإِنَّهَا تَوْشَكُ أَنْ تَتَدَاعَى، وَأَيَاكُمْ أَنْ تَتْرَكُوا النِّسَاءَ وَالْأَطْفَالَ طَعْمَةَ لِلنَّارِ! فَاسْتَبَقَ الشِّبَانَ الْعَمَلَ، وَكَانَتْ بَطُولُهُ وَكَانَتْ شَجَاعَةُ، حَتَّى أَحْمَدُوا النَّارَ بَعْدَ لَايَ وَجْهٍ.

(٣) اعز شخصاً بالشمسك بالصفات الآتية مع استيفاء صور الاعزاء وبين ما

يجب حذف فعلة وما يجوز:

(۳) مندرجہ ذیل صفات کی کسی شخص کو ایانے کی ترغیب دینا اغراء کی صورتوں کو یوراکرنے کے



ساتھ اور فعل کے حذف کا وجوب اور جواز واضح کیجئے۔

الشهامة الشرف الاخلاص الشمم النزاهة الهمة

(۴) ضع معطوفاً عليه مناسباً في المكان الخالي من صور الاغراء الآتية.

(۴) مندرجہ ذیل اغراء کی صورتوں میں سے خالی جگہوں میں مناسب معطوف پُر کریں۔

(۱) ..... ولادب. (۳) ..... والحلم. (۵) ..... والزكاة.

(۲) ..... والاقدام. (۴) ..... والمواظبة. (۶) ..... والذمة.

(۵) ضع معطوفاً مناسباً في المكان الخالي من صور الاغراء.

(۵) مندرجہ ذیل اغراء کی صورتوں میں سے خالی جگہوں میں مناسب معطوف لائیں۔

(۱) العلم ..... (۳) الحق ..... الجد ..... اللب ..... اللين

(۲) الاقتصاد ..... (۴) التاني ..... اللين

(۶) حذر شخصاً مما ياتي مع استيفاء صور التحذير بغير ايا وبين ما يجب حذف

فعله وما يجوز.

(۶) مندرجہ ذیل میں سے کسی شخص کو تحذیر کی صورتوں کی تکمیل سمیت بغير ایا کے دہرائیں اور فعل کے

حذف کا وجوب اور جواز بیان کیجئے۔

مال اليتيم دعوة المظلوم الهدم الطلاق الملق الرياء.

(۷) ضع معطوفاً مناسباً في المكان الخالي من صور التحذير الآتية.

(۷) مندرجہ ذیل تحذیر کی صورتوں میں سے خالی جگہوں پر مناسب معطوف لائیں۔

(۱) الغيبة ..... (۳) النفاق ..... (۵) الوحل

(۲) كثرة الكلام ..... (۴) الحلف ..... (۶) الدناءة

(۸) ضع معطوفاً عليه مناسباً في المكان الخالي من صور التحذير الآتية.

(۸) تحذیر کی صورتوں میں سے خالی جگہوں کو مناسب معطوف سے پُر کیجئے۔

(۱) والعجلة ..... (۳) والتاخر ..... (۵) والميسر

(۲) الغرور ..... (۴) والمخالفة ..... (۶) والبذاءة

۹- (۱) کم صورة للتحذیر بایا والمحذر منه مجرور بمن مثل واذکر حکم العامل

(۲) کم صورة للتحذیر والمحذر منه معطوف = = = =

(۹- الف) اریا کے ساتھ تحذیر کی کئی صورتیں ہیں اور محذر منه مجرور من کے ساتھ عامل کا حکم ذکر کیجئے۔

(ب) تحذیر اور محذر منه کے لئے تحذیر کی کئی صورتیں ہیں۔

(۱) کون ست جمل للاغرا مستوفیا. صورة الثلاث.

(۲) کون ست جمل للتحذیر بغیرا یا سبتوفیا صورة الثلاث.

(۱) نموذج فی الاعراب.

(۱۰) اعراب کا نمونہ

(۱) الا خلاص الا خلاص۔

الا خلاص مفعول بہ فعل محذوف وجوبی کا اس کی تقدیر الزم۔

(۲) ایاکم والا شرار اریا مفعول بہ نصب کی جگہ فعل محذوف وجوبی اس کی تقدیر باعدو کاف حرف

خطاب کے لئے میم جمع کا والا شرار واو حرف عاطفہ الا شرار مفعول بہ فعل محذوف کا تقدیر اس کی اعدوا۔

(ب) اعزب الجمل الآتية.

(ب) مندرجہ ذیل جملوں پر اعراب لگائیں۔

(۱) التذیرو والاقتصاد (۳) ثوبک والماء

(۲) ایاک ان تطمع فیما لیس لک (۵) النهم النهم

(۳) ایاک ایاک من المزاح (۶) انجاز الوعد

(۱۲) اشرح البیتین الآتیین واعرب الاول منهما.

(۱۲) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور پہلے پر اعراب لگائیں۔

ایاک والامر الذی ان توسعت مواردہ ضاقت علیک المصادر

فما حسن ان یعذر المرء نفسه ولیس له من سائر الناس عاذر



## الاختصاص

### الامثلة (مثالين)

(١) نحن - الشبان - نجل آراء المجربين

نحن - الطلبة - شعارنا الجد

نحن - بنى العرب - نغيث الملهوف

انا - معشر المصريين - نكرم الضيف

(٢) على - ايها المقدام - يعول

اعف عنا - ايها الفئة النادمة

اتبعونى - ايها المرشد - تفوزوا

### البحث

اذا قلت "نحن" او "انا" عرف السامع انك تتكلم عن طائفتكم ولكنه قد لا يعرف الطائفة التى تنسب اليها وتحدث بلسانها فاذا قلت "نحن الشبان" او "نحن الطلبة" بينت المقصود من الضمير ووضحت للسامع نوع الطائفة التى انت منها وهذا يسمى "بالاختصاص" والاسم "المختص" منصوب بفعل محذوف وجوبا تقديره "اخص" فهو فى الحقيقة مفعول به.

واذا قلت : "على يعول" فهم السامع انك تفخر بانك سند الناس عند الشدة غير انك اذا اردت ان تبين له صفة فيك صفة دعواك فى موطن الفخر قلت : "ايها المقدام يعول"

واذا قلت : "اعف عنا ايها الفئة النادمة" فانك تريد تبين الضمير فى "عنا" فى صورة من التواضع لان من اغراضك ان تسال العفو وتستجديه وايها وايها مبيان على الضم فى محل نصب بفعل محذوف وجوبا تقديره

واذا تأملت امثلة الطائفة الاولى رأيت ان الاسماء المنصوبة على الاختصاص فيها اسماء ظاهرة قبل كل منها ضمير المتكلم وانها معرفة بال او بالاضافة.

وحینما ترجع الى امثلة الطائفة الثانية ترى ان "ايها وابتها" متبوعة باسم

مقرون بال مرفوع، علی انه نعت تابع فی اعرابه للفظ "ای" لا لمحله.

بحث: جب تم نے نحن یا انا کہا تو سننے والے نے سمجھا کہ تم اپنی جماعت سے بات کرتے ہو لیکن وہ جماعت نہیں جانتے جس کی طرف منسوب ہے اور اس کی لغت میں بات کرتے ہو جب تم نحن الشیان کہو یا نحن الطلبة کہو تو ضمیر سے مقصود واضح ہو جائے گا اور سننے والے کے لئے بات کھل جائے گی کہ جماعت کی نوع جو کہ تم سے ہے اور اسی کا نام اختصاص اور اسم کے ساتھ ہے اخص جو کہ منصوب ہے۔ فعل محذوف وجوبی کے ساتھ جس کی تقدیر اخص ہے جو کہ در حقیقت مفعول بہ ہے اور جب تم کہو علی یعول تو سننے والے نے سمجھا کہ تم نے فخر کیا ہے باپس طور کہ مصیبت کے وقت تم لوگوں کا سہارا ہو سوائے اس کے جب تم چاہتے ہو کہ خوبی واضح ہو جو تم میں ہے تو تمہارے دعویٰ کی صحت کے تائید ہو گی۔ فخر کے مقابلے پر جو تم نے کہا ابھا المقدام یعول اور جب تم نے کہا اعف عنا ابتها الفتنة النادمہ تو تمہاری مراد عنا کی ضمیر کو واضح کرو تو واضح کی صورت میں اس لئے کہ تمہارے مقاصد درگزر کی درخواست کر اور اس سے بدد لے ابھا اور ابتھا دونوں مبنی علی الضمیر ہیں محل نصب میں فعل محذوف وجوبی کے ساتھ جس کی تقدیر اخص ہے اور جب تم نے پہلے حصہ کی مثالوں میں غور کیا تو تم نے دیکھا کہ اسم منصوب اختصاص پر ہیں جن میں اسماء ظاہرہ ہیں ان سب سے پہلے ضمیر متکلم کی ہے اور وہ ال یا اضافة کے ساتھ معرفہ ہے اور اس وقت تم مثالوں کے دوسرے حصہ میں رجوع کر دو گے جس میں ابھا اور ابتھا متبوع ہیں اسم کے ساتھ جو ال کے ساتھ مقرون ہے مرفوع ہے اس لئے کہ نعت تابع کے اعراب لفظ کے یا "ای" اس کا محل نہیں ہے۔

(۲۳۲) المنصوب علی الاختصاص اسم ظاہر معرف بال او بالاضافة، یدکر بعد

ضمیر المتکلم غالباً لبيان المقصود منه، وهو منصوب بفعل محذوف وجوباً تقدیرہ



”اخص“

(۲۳۳) قد يكون الاختصاص بآيها او آيتها متلوتين بنعت مقرون بال مرفوع على انه تابع في الاعراب للفظ ”اي“

ترجمہ:

(۲۳۲) منصوب علی الاختصاص اسم ظاہر ہے جو کہ ال یا اضافہ کے ساتھ معرفہ ہے ضمیر متکلم کے بعد غالباً ذکر کیا جاتا ہے بوجہ بیان مقصود منہ کے اور یہ محذوف ہے فعل محذوف و جوابی کے ساتھ جس کی تقدیر اخص ہے۔

(۲۳۳) کبھی اختصاص ایہا اور آیتہا کے ساتھ ہوتا ہے لغت مقرون ہوتا ہے ال مرفوع کے جوتابع ہے لفظ کا اعراب میں الی

اسئلة:

- (۱) ما شرط الاسم الظاهر المنصوب على الاختصاص؟
- (۲) ما حكم العامل في الاختصاص من حيث الذكر والحذف؟
- (۳) كيف تعرب ايا واية في الاختصاص؟
- (۴) ما الذي يشترط في الاسم التالي لآيها وآيتها؟ وما اعرابه؟
- (۵) اشرح اغراض الاختصاص ومثل لكل منها بمثال من عندك

سوالات:

- (۱) اسم ظاہر منصوب علی الاختصاص کے کیا شرائط ہیں؟
- (۲) عامل کا اختصاص میں بحیثیت ذکر اور حذف کے کیا حکم ہے؟
- (۳) ایا اور اية کا اختصاص میں کیسے اعراب آیا ہے؟
- (۴) ایہا اور آیتہا کے بعد والے اسم کے کیا شرائط ہیں اور ان کا کیا اعراب ہے۔
- (۵) اختصاص کے اغراض کی تشریح کیجئے؟ اور اپنی طرف سے ہر ایک کی مثال دیجئے؟

## تمرینات مشقیں

(۱) بین الاسماء المنصوبة على الاختصاص في العبارات الآتية وقدر العامل واذكر حكمه.

(۱) مندرجہ ذیل عبارات میں اسماء منصوب علی الاختصاص بیان کیجئے عامل مقدار کیجئے اور اس کا صحیح ذکر کیجئے؟

(۱) نحن - سكان المدن - نميل الى الترف.

(۲) بنا - معشر الشرقيين - نزرعه الى التفاخر بالمجد القديم.

(۳) انا - الآباء - لا ندخر جهداً في تربية ابنائنا.

(۴) نحن - اهل القرى - نطلب انشاء مساكن على طراز صحى.

(۵) لا تزجرنى ايها المسكين - فان فى قول مغزوف صدقة.

(۶) بثأتى - ايها الصبور - نلت آمانى.

(۷) ما احوجنى - ايها الضعيف - انى عفو ربى.

(۲) ضع اسماً ظاهراً منصوباً على الاختصاص فى المكان الخالى.

(۲) خالى جگہوں پر اسم ظاہر منصوب علی الاختصاص لکھیں۔

(۱) نحن ..... نخرج طبيبات الارض. (۳) نحن ..... شعارنا ائقان الصناعة.

(۲) انا ..... نربى النش. (۴) نحن ..... نصد جيوش الاعداء.

(۳) ضع اسماً مبيناً فى محل نصب على الاختصاص فى المكان الخالى.

(۳) نصب علی الاختصاص کو خالی جگہوں پر اسم مبین لکھیں۔

(۱) جربنى ..... تجدنى خير معوان. (۳) انى ..... لا اهاب الموت.

(۲) انا ..... فى حاجة الى المال. (۴) الى ..... تتجه الآمال.

(۴) ضع خبر مبتداء مناسباً فى كل مكان خال مع استيفاء انواع الخبر.



(۲) انواع خبر کی تکمیل سمیت خالی جگہوں پر مناسب خبر مبتدا لکھیں۔

(۱) انا المخامین ..... (۳) نحن المسافرين

(۲) نحن طائفة التجار ..... (۵) انا الطيارين

(۳) نحن السياحين ..... (۶) نحن الكتاب

(۵): اتمم العبارات الآتية بما يناسبها.

(۵) مندرجہ ذیل عبارات کو مناسب الفاظ سے مکمل کیجئے۔

(۱) بی ایہا الطیب ..... (۳) بقولی ایہا الشاعر

(۲) انی ایہا الفقیر ..... (۴) بتدبیری ایہا المقصدة

(۶): اجعل كل تركيب مماياتي خبراً لابتداء بعده اسم منصوب على الاختصاص.

(۶) مندرجہ ذیل اسم منصوب علی الاختصاص کے بعد ترکیب میں مبتدا لکھیں۔

(۱) نشكو كثرة السيارات ..... (۳) نهدي الامة بافكارنا.

(۲) نتظلم من ضريبة المنازل ..... (۴) ازارنا الشرف وخمارنا الادب.

(۷): (۱) كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم منصوب على الاختصاص

معرف بال.

(۲) كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم منصوب على الاختصاص معرف

بالاضافة.

(۳) كون ثلاث جمل تشتمل كل منها على اسم مبنی فی محل نصب علی

الاختصاص.

(۷-الف) تین جملے بنائیں جو مشتمل ہوں اسم منصوب علی الاختصاص پر معرف ال کے ساتھ۔

(ب) تین جملے بنائیں جو مشتمل ہوں اسم منصوب علی الاختصاص پر معرف اضافہ کے ساتھ۔

(ج) تین جملے بنائیں جو مشتمل ہوں اسم مبنی محل نصب میں اختصاص پر۔

نمودج فی الاعراب:

(۸) اعراب کا نمونہ:

نحن الجنود نحمل الوطن

نحن ضمير کل رفع میں مبتدا۔ الجنود منصوب علی الاختصاص

فعل محذوف وجوبی کے ساتھ اس کی تقدیر اخص

نحمل فعل مضارع فاعل مستتر وجوبی اس کی تقدیر نحن اور جملہ کل رفع میں خبر ہے مبتداء کی۔

الوطن مفعول بہ منصوب۔

(۲) انا ایها المذنب اعتذر

انا ضمیر کل رفع میں مبتدا۔

ایها مبنی علی الضم محل نصب اختصاص پر ہا تشنیہ کے لئے۔

المذنب نعت مرفوع ضمر ظاہرہ کے ساتھ۔

اعتذر فعل مضارع فاعل مستتر۔

اس کی تقدیر انا اور جملہ کل رفع میں خبر ہے مبتدا کی۔

(ب) اعرب الجمل الآتية

(ب) مندرجہ ذیل جملوں پر اعراب لگائیں۔

(۱) انا..... معشر المشاہرین لا نینس

(۲) نحن..... التجار..... نجا حنا فی الصدق

(۳) انی..... ایہا العاملۃ..... اخدم بلادی

(۹) اشرح الآیات الآتية واعرب الثالث منها

(۹) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور تیسرے پر اعراب لگائیں۔

انا محیوک یا سلمی فحینا وان سقیت کرام الناس فاسقینا

وان دعوت الی جلی ومکرمة یوما سراة کرام الناس فادعینا

انا بنی نهشل لاندعی لاب عنه ولا هو بالابناء یشرینا



## الاشتغال

### الامثلة (مثالين):

(١) ان الغريب قابلته فاكرم مثواه.

هل المجد بينه سوى ذى حمية كريم على العلات ماضى العزائم  
هلا كلمة حق تنال اجرها؟

(٢) تأملت فاذا الشعوب ينهضها العمل.

كلامك ان قلته فزنه.

المقالة هل هذبتها؟

(٣) شرفك صنه او شرفك

احديث خرافة تصدقه او احديث

المخلص امجده او المخلص

### البحث:

تأمل امثال الطائفة الاولى تجد ان الاسم الاول فى كل منها متلو بفعل وان هذا الفعل اشتغل عن نصب الاسم السابق عليه ينصب الضمير العائد عليه كما فى المثالين الاولين او ينصب اسم متصل بالضمير العائد عليه كما فى المثال الثالث وترى ان الفعل لو لم يشتغل بنصب الضمير او ما اتصل بالضمير تسلط على الاسم السابق فنصبه ولو انك نظرت الى بقية الامثلة فى الطائفتين الاخرتين لرأيت ذلك مائلاً فى جميعها. هذا الاسم المتقدم فى هذه الامثلة واشباهها يسمى (مشغولاً عنه).

ارجع بنا ثانية الى الطائفة الاولى تجد المشغول عند مسبقاً بادوات هى:

"ان" الشرطية و "هل" و "هلا" التى للتخصيص وهذه الامثلة لا تدخل الا على

الافعال فاذا جاء بعدها اسم كان مفعولاً لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور في الجملة ولما كان المذكور في الامثلة طالباً مفعولاً به وجب ان يكون الفعل المحذوف طالباً مفعولاً به كذلك وعلى هذا يكون كل اسم من الاسماء : "الغريب" و "المجد" و "كلمة حق" واجب النصب بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور فالمشغول عنه في هذه الامثلة واشباهها واجب النصب لوقوعه بعد اداة تختص بالدخول على الافعال.

واذا تأملت الطائفة الثانية رايت المشغول عنه في المثال الاول مسبقاً "ياذا الفجائية" وهي تختص بالدخول على الاسماء وفي المثالين التاليين متلوا باداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كادوات الشرط والاستفهام والتحضيض وغيرها فالمشغول عنه في المثال الاول يجب رفعه بالابتداء لان اذا الفجائية كما قلنا لا تدخل الا على الجمل الاسمية والمشغول عنه في المثالين التاليين يجب رفعه بالابتداء ايضاً لان الفعل الذي يعد الادوات المذكورة كما انه لا يصح ان يعمل فيما قبلها لا يصح ان يفسر فعلاً عاملاً قبلها ومن ذلك يتضح ان المشغول عنه يجب رفعه اذا جاء بعد اداة تختص بالدخول على الاسماء او سبق اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها.

واذا نظرت في الطائفة الثالثة رايت ان المشغول عنه فيها ليس مسبقاً باداة تختص بالدخول على الافعال او الاسماء وليس سابقاً اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها لهذا يجوز ان تنصبه بفعل محذوف ويجوز ان ترفعه على انه مبتدأ.

بحث : پہلی مثالوں کے حصہ میں غور کرو گے پہلا اسم فعل کے ساتھ متلو ہوگا اور یہ فعل اسم سابق کے نصب سے مشغول ہوتا ہے ضمیر عائد کی نصب کے ساتھ جیسے دو پہلی مثالوں میں ہے یا اسم نصب کے ساتھ ضمیر عائد کے ساتھ متصل ہے جیسے تیسری مثال میں اور تم دیکھو گے کہ فعل اگر ضمیر نصب کے ساتھ مشغول نہ ہو یا ضمیر کے ساتھ متصل ہو تو اسم سابق پر تلباط ہوگا پھر منصوب ہوگی اور اگر تم دوسرے حصہ کی بقیہ مثالوں کو دیکھو تو یہ ان سب کے مشابہ ہوں گی یہ اسم ان مثالوں میں مقدم ہوگا اور مشابہ ہوگا جسے مشغول عنہ



کہتے ہیں دوسری بار ہمارے ساتھ پہلے حصہ کی مثالوں میں واپس آئیں تو آپ مشغول عنہ کو ان ادوات کے ساتھ مسبوق پائیں گے۔ ان شرطیہ۔ هل اور هلا تحضیض کے لئے یہ مثالیں افعال پر داخل ہوتی ہیں جب اس کے بعد اسم آئے تو فعل محذوف کا مفعول ہوتا ہے جو جملہ میں فعل مذکور اس کی وضاحت کرتا ہے۔

اور جب مثالوں میں مذکور ہو تو مفعول بہ چاہتا ہے پھر ضروری ہے کہ فعل محذوف اسی طرح مفعول بہ کا طالب ہو اور اسی صورت میں ہر اسم ہوتا ہے الغریب اور المجد کلمۃ الحق فعل محذوف کے ساتھ نصب لازم ہے جس کی فعل مذکور وضاحت کرتا ہے مشغول عنہ ان مثالوں میں اور ان کے مشابہات میں نصب ضروری ہے بوجہ واقع ہونے کے بعد جو دخول افعال کے ساتھ خاص ہوتا ہے اور جب دوسرے حصہ میں غور کرو گے تو مشغول عنہ کو پہلی مثال میں مسبوق پاؤ گے و باذا فجائیہ دخول اسماء کے ساتھ مختص ہوتے ہیں اور دو بعد والی مثالوں میں اداتہ کے ساتھ ملو ہوتا ہے مابعد میں وہ عمل نہیں کرتا جو ماقبل میں کرتا ہے جیسے ادوات شرط استفہام اور تحضیض وغیرہ مشغول عنہ کا پہلی مثال میں ابتداء میں رفع ضروری ہے اس لئے کہ جیسے ہم نے کہا ہے اذا لفجائیہ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے اور مشغول عنہ پر دونوں کچھلی مثالوں میں بھی شروع میں رفع ضروری ہے اس لئے کہ وہ فعل جو ادوات مذکورہ کے بعد جیسے اس کے ماقبل میں عمل صحیح نہیں ہے اس طرح ماقبل میں بھی فعل عامل کی تفسیر صحیح نہیں ہے اسی وجہ سے وضاحت ہوتی ہے کہ مشغول عنہ کا رفع ضروری ہے جبکہ اداتہ کے بعد آئے جو اسماء کے دخل پر مختص ہو یا اداتہ سے پہلے مابعد عمل نہیں کرتا جو ماقبل میں کرتا ہے۔

اور جب تم تیسرے حصہ کی مثالوں کو دیکھو گے تو مشغول عنہ اداتہ کے ساتھ مسبوق نہیں ہوگا جو کہ دخول افعال یا اسماء کے ساتھ مختص ہوتا ہے اور سابق اداتہ نہیں ہے۔ مابعد عمل نہیں کرتا جو ماقبل میں عمل کرتا ہے۔

اسی وجہ سے فعل محذوف کے ساتھ نصب جائز ہے اور جائز ہے کہ اسے رفع دے کیونکہ وہ

ابتداء ہے۔

القواعد:

(۲۳۳) الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عند عامل مشغول عن نصبه بضميرہ او

نصب المتصل بضميره، بحيث لو تفرغ له لنصبه، ويسمى هذا الاسم "مشغولا عنه".

(۲۳۵) يجب نصب المشغول عنه بفعل محذوف وجوبا ان وقع بعد ما يختص

بالدخول على الافعال.

ويجب رفعه ان وقع بعد ما يختص بالدخول على الاسماء: فاذا الفجائية

او قبل اداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها.

ويجوز نصبه ورفعه فيما سوى ذلك.

ترجمہ:

(۲۳۳) اشتغال میں اسم مقدم اور عامل موخر ہوتا ہے جو مشغول ہوتا ہے ضمیر کے ساتھ نصب میں یا

نصب اس کی ضمیر کے ساتھ متصل ہوتی ہے اس اعتبار سے اگر نصب اس سے خالی ہوتی ہے اور اسم کا نام

مشغول عنہ ہے۔

(۲۳۵) مشغول عنہ کا منصوب ہونا فعل محذوف وجوبی کے ساتھ ضروری ہے اگر واقع ہو بعد جو مختص

ہوتا ہے دخول افعال پر اور رفع ضروری ہے اگر واقع ہو بعد جو مختص ہوتا ہے دخول اسماء پر جیسے اذا

الفجائية یا اداة سے قبل مابعد میں وہ عمل نہیں کرتا جو ماقبل میں کرتا ہے اور ان کے ماسوا نصب اور رفع

جائز ہے۔

اسئلة

سوالات

(۱) ما الاشتغال؟ وكيف نقدر عامل النصب في المشغول عنه اذا كان

منصورا؟

(۲) متى يجب نصب المشغول عنه؟ ومتى يجب رفعه؟ ومتى يجوز نصبه

ورفعه؟

(۳) ما الادوات المختصة بالدخول على الافعال؟



- (۴) ما الادوات المختصة بالدخول على الاسماء؟  
 (۱) اشتغال کیا ہے اور مشغول عنه میں نصب کا عامل کیسے مقدر ہوتا ہے جبکہ منصوب ہو؟  
 (۲) مشغول عنه کا نصب کب ضروری ہے یا رفع کب ضروری ہے؟ نصب اور رفع کب جائز ہے؟  
 (۳) دخول افعال کے ادوات مختصر کیا ہیں؟  
 (۴) دخول اسماء کے ادوات مختصر کیا ہیں؟

نموذج: فی بیان المشغول عنه 'وموقعه من الاعراب' وحكمه من حيث وجوب  
 النصب او وجوب الرفع او جواز الامرین مع ذکر السبب.  
 نمونہ: مشغول عنه کا بیان اس کے اعراب کا موقع اور حکم جہاں سے وجوب نصب یا وجوب رفع یا دونوں  
 امر کا جواز سبب کے ذکر سمیت۔

السيارة ركبها. ان البستان دخلته، فلا تقطف ازهاره. هلا واجباً لو طنك  
 اديته. الشعر ما احلاه.

متى الود تصفيه اذا كنت كلما بدت ذلة من صاحب تتعب؟

اصديقك عدته؟ الكريم ان عاونته شكرک.

حيثما المال نلته فدغ البخل وجانب طرائق الاسراف الكتاب لو جالسته

لانت به. نظرت فاذا الطيارة يركبها المصري، القناطر الخيرية لمن شيدھا؟  
 المسكين لا تزجره.

المشغول عنه	اعرابه	حكمه	السبب
السيارة	ابتداء او مفعول	جواز	الرفع لانه ليس مما يجب فيه الرفع او النصب
البستان	مفعول به	وجوب النصب	لانه وقع بعد ما يختص بالافعال
واجباً	=	=	لانه وقع بعد ما يختص بالافعال

الشعر

مبتداء

= الرفع

لانه وقع قبل اداة لا

يعمل ما بعدها فيما  
قبلها.

الود

مفعول به

= النصب

لانه وقع بعد ما

يختص بالافعال

صديقك

مفعول به او مبتدا

جواز النصب والرفع

لانه ليس مما يجب

فيه الرفع او النصب

الكريم

مبتدا

وجوب الرفع

لانه وقع قبل اداة لا

يعمل ما بعدها فيما  
قبلها.

المال

مفعول به

= النصب

لانه وقع بعد ما

يختص بالافعال

الكتاب

مبتداء

= الرفع

لانه وقع قبل اداة لا

يعمل ما بعدها فيما  
قبلها.

الطيارة

مبتداء

واجب الرفع

لانه وقع قبل اداة لا

يعمل ما بعدها فيما  
قبلها.

المسكين

=

جواز النصب

لانه ليس مما يجب

فيه الرفع او النصب

والرفع

المشغول اعزابه حكمه

عنه



السيارة	مبتداً	او جواز	الرفع	اس لئے اسم وہ نہیں جس میں رفع یا نصب ضروری ہے۔
الستان	مفعول به	وجوب النصب	والنصب	اس لئے اس کے بعد واقع ہوا جو افعال کے ساتھ مختص ہے۔
واجباً	"	"	"	"
الشعر	مبتداً	"	الرفع	اس لئے کہ اداة سے پہلے واقع ہوا مابعد میں وہ عمل نہیں کرتا جو ماقبل میں کرتا ہے۔
الود	مفعول به	النصب		اس لئے واقع ہوا اس کے بعد جو افعال کے ساتھ مختص ہے۔
صديقك	مفعول به	او جواز النصب	الرفع	و اس لئے کہ اس میں رفع یا نصب ضروری نہیں ہے۔
الكريم	مبتداً	وجوب الرفع		اس لئے کہ پہلے اداة کے واقع ہوا مابعد میں وہ عمل نہیں کرتا جو مابعد میں کرتا ہے۔
المال	مفعول به	"	النصب	اس لئے کہ اس کے بعد واقع ہوا جو افعال کے ساتھ مختص ہے۔
الكتاب	مبتداً	"	الرفع	اس لئے کہ اداة سے قبل واقع ہوا نہیں عمل کرتا۔
الطيارة	"	"	"	اس لئے کہ اذا لفجائية کے بعد واقع ہوا جو اسماء کے ساتھ مختص ہے۔
القناطر	"	"	"	اس لئے کہ اداة سے قبل واقع ہوا نہیں عمل کرتا مابعد میں جو ماقبل میں کرتا ہے۔
الخبزية	"	"	"	و اس لئے کہ نہیں ہے جس میں رفع یا نصب ضروری ہو۔
المسكين	مفعول به	او جواز النصب	الرفع	
	مبتداً			

## تمرینات مشقیں

(۱) بین فی الجمل الآتیة المشغول عنه واعرابه وبين حكمه من حيث وجوب  
النصب او وجوب الرفع او جواز الامرین مع ذکر السبب.

(۱) مندرجہ ذیل جملوں میں مشغول عنہ اور اعراب بیان کیجئے اور اس کا جہاں وجوب نصب یا رفع یا  
دونوں امر کا جواز ہو سبب کے ذکر سمیت بیان کیجئے؟

(۷) المال لو حفظته لحفظك

(۱) الشرير اجنبه

(۸) الا صدقة عاجلة تقدمها للفقير!

(۲) باریس متى تزورها

(۹) وطنك الا ترفعه!

(۳) ليتما الوقت صرفته فيما يجد

(۱۰) جلیسک انصفه

(۴) الاهرام ان شاهدتها بهرتك

(۱۱) خرجت فاذا الغبار تشيره الرياح

(۵) الصديق لا تضعه

(۱۲) اذا الاقصر زرتها فشاهد مغابر

(۶) لولا همة عالية تبذلها فتشكر!

### الملوك

(۲) ضع اسماً مشغول عنه في المكان الخال وبين ما يجب رفعه وما يجب نصبه

وما يجوز فيه الامران مع ذكر الاسباب

(۲) اسم مشغول عنہ خالی جگہوں میں لائیں اور جن میں رفع اور نصب ضروری ہو یا دونوں امر جائز ہوں

اسباب کے ذکر سمیت بیان کیجئے؟

(۹) ..... اشتریتہ

(۱) افا ..... ادخرته نفعا

(۱۰) ..... حیثما شاهدته فعظمه

(۲) الا ..... عملته

(۱۱) ..... لا ثقله

(۳) لولا صاحبته لاستفدت

(۱۲) ان ..... تخفها تظهر

(۴) اذا ..... فہمتہ فاجبت عنہ

(۱۳) ..... دارہ

(۵) هل رکتہ



(۶) ..... الا اغلقته ..... (۱۴) ..... احتقره.

(۷) ان ..... اعطيته شكر لک ..... (۱۵) لو ..... شاهدته لعرفت مجد آبائک.

(۸) ..... من دعاه به نصره ..... (۱۶) ..... متى کرمتہ کر مک.

(۳) : ضع كل اداة من الادوات الآتية وهي : ان اذا الشرطية لو مرة قبل المشغول عنه ومرة بعده ثم اذكر حكمه وموقعه من الاعراب في الحالين.

(۳) مندرجہ ذیل ادوات نے ان اداة کو ان میں ان جبکہ شرطیہ ہو یا ایک بار پہلے مشغول عنہ کے اور ایک بار اس کے بعد پھر اس کا حکم اور موقع اعراب کی دونوں حالتوں کا ذکر کریں؟

(۴) : بينا نوع " اذا " في كل جملة من الجمل الآتية وموقع الاسم الذي بعده من الاعراب واذا ذكر في اي هذه الامثلة يكون الاشتغال.

(۴) مندرجہ ذیل جملوں میں اذا کی نوعیت بیان کریں؟ اور موقع اس اسم کا جو اعراب کے بعد ہو اور ان مثالوں میں کون سا اشتغال ہوتا ہے ذکر کیجئے؟

(۱) اذا الرجل صاحبه فاختبره.

(۲) وعدت فاذا مواعيدك مواعيد عرقوب.

(۳) اذا الهدية دخلت من الباب خرجت الامانة من الكوة.

(۵) : استعمل الافعال الآتية مرة مع اسم مشغول عنه واجب النصب ومرة مع اسم واجب الرفع وثالثة مع اسم يجوز فيه الوجهان.

(۵) مندرجہ ذیل افعال کو ایک بار اسم کے ساتھ مشغول عنہ واجب اور ایک بار اسم کے ساتھ واجب الرفع استعمال کیجئے اور تیسرا اسم کے ساتھ جس میں دونوں وجہیں جائز ہوں۔

شتمته - اهنته - جاملته - هذبتہ - زرقه - كبتہ

(۶) : اجعل كل اسم من الاسماء الآتية مشغولا عنه في جملة تامة مع استيفاء احوال المشغول عند الثلاث.

(۶) مندرجہ ذیل اسماء مشغول عنہ جملہ نامہ میں تینوں مشغول عنہ کے حالات کی تکمیل سمیت جملے بنائیں۔





ان حرف شرط جازم۔

تعاملهم فعل مضارع مجزوم فعل الشرط والفاعل انت والهاء مفعول والميم للجمع۔

تعرفهم فعل مضارع مجزوم جواب الشرط والفاعل انت والهاء مفعول والميم للجمع والجملة الشرطية في محل رفع خبر المبتدا۔

(ب) اعراب الجمل الآتية۔

مندرجہ ذیل جملوں پر اعراب لگائیے؟

(۱) هَلَا قَوْلًا مَعْرُوفًا قُلْتَهُ؟

(۲) المعلم من يعظمه يفلح۔

(۳) الوطن اخلاصہ۔

نموذج فی الاعراب۔

(۱۰- الف) اعراب کا نمونہ۔

اذا المريض زرتہ مخفف

اذا ظرف زمان مستقبل معنی شرط

المريض مفعول بہ فعل محذوف وجوبی کا جس کی تفسیر مذکور ہے۔

زرتہ فعل فاعل بن کر مفعول بہ۔

مخفف۔ فا جواب میں شرط واقع ہے خفف فعل امر فاعل انت۔ جملہ جواب شرط۔

(۲) الناس ان تعاملهم تعرفهم

الناس مبتداء امر فروع۔ ان حرف شرط جازم۔

تعاملهم فعل مضارع مجزوم فعل شرط اور فاعل انت ہا مفعول میم جمع کا۔

جملہ شرطیہ کل رفع میں خبر مبتداء کی۔

(ب) اعراب الجمل الآتية۔

(ب) مندرجہ ذیل جملوں پر اعراب لگائیے؟

(۱) ہلا قولاً معروفاً قلته؟

(۲) المعلم من يعظمه يقلح.

(۳) الوطن اخذمه.

(۱۱) اشرح البيتين الآتين واعرِبْ ثانيهما.

(۱۱) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور دوسرے پر اعراب لگائیے۔

اذا انت لم تعرف لنفسك حقها      هو انا بها كانت على الناس اهونا  
ففسك اكرمها وان ضاق مسكن      عليك بها فاطلب لنفسك مسكنا

## الندبة..... بلانا

### الامثلة (مثالیں):

او واعليا	او واعليا	او واعليا
او واقتيل الدار	او واقتيل الدار	او واقتيل الدار
او وامن فتح مصر	او وامن فتح مصر	او وامن فتح مصر
او واحجاج	او واحجاج	او واحجاج
او وامشير الحروب	او وامشير الحروب	او وامشير الحروب
او وامن يوذى الحيوان	او وامن يوذى الحيوان	او وامن يوذى الحيوان

### البحث:

عرفت فيما سبق لك من الدروس ان المنادى اسم يذكر بعد حرف من حروف النداء لاستدعاء مدلوله وان حروف النداء هي: يا وايا وهيا واى والهمزة واذا تأملت الاسماء في القسم رايت انها من نوع المنادى تنجرى عليها احكامه من اعزات وبناء ولكن كلاً منها ماذى خاص لانه منادى متخزون له متفجع عليه فاذا قلت: واعلى فكانت تناديه لينظر ما انت فيه من الوجد والحزن عليه او بعبارة اخرى تنديه فهو "مندار" ونداءه يسمى "ندبة".



واذا تأملت المندوب المتفجع عليه رایت انه معرفة لانه علم او مضاف الى معرفة او اسم موصول مشهور بصلته فلا يكون نكرة ولا مبهماً كالضمائر واسماء الاشارة والاسماء الموصولة التي لم تشتهر بصلتها.

واذا تأملت اواخر المندوب ادركت انه قد يكون في اعرابه وبنائه كالمنادی وانه يجوز ان تزداد في آخره الف وهذه تسمى "الف الندية" وان تزداد بعد الالف هاء عند الوقف تسمى "هاء السكت".

وتستطيع ان تدرك ان اداة الندبة في الامثلة هي "وا" على انه يجوز استعمال "ياء" اذا دلت القرائن على انها للندبة.

تأمل امثلة القسم تجد ان المندوب فيها ليس متفجعا عليه بل متوجعاً منه وتجد ايضا ان آخره يكون مجرداً من الف الندية او متصلاً بها وحدها او مع هاء السكت عند الوقف.

بحث: تم نے گزشتہ اسباق میں یہ پہچان لیا کہ منادی وہ اسم ہے جو حروف ندا کے بعد ذکر ہوتا ہے۔ مداول کی درخواست کے لئے اور حروف ندا یہ ہیں: یا، ایا، ہیا، اوی اور همزہ۔ اور جب تم اسماء کی قسم (۱) میں غور کرو گے تو منادی کے نوع سے عرب و عجمی کے احکامات لاگو ہوں گے لیکن ہر ایک ان میں سے منادی خاص ہے اس لئے کہ منادی محزون ہے جسے تکلیف ہوتی ہے جب تم واعلیٰ کہو تو گویا تم نے اسے پکارا کہ دیکھے کہ کیا تکلیف پائی گئی ہے۔

یا دوسری عبارت تنذیہ مندوب ہے۔ اس کی ندا کا نام تنذیہ ہے اور جب تم مندوب کے آخر پر غور کرو گے تو وہ معرفہ ہوگا اس لئے کہ علم ہے یا مضارع ہے۔ معرفہ کی طرف یا اسم موصول ہے جو صلہ کے ساتھ مشہور ہے نہ تو وہ نکرہ ہوتا ہے اور نہ ہی مبہم جیسے ضمائر اسماء اشارہ اسمائے موصولہ جو کہ صلہ کے ساتھ مشہور نہیں ہیں۔

اور جب تم مندوب کے اواخر میں غور کرو گے تو کبھی وہ منادی کی مانند عرب و عجمی میں ہوں گے اور ان کے آخر میں الف اضافہ جائز ہے اور اس کا نام الف ندبہ ہے اگر الف کے بعد وقف کے وقت ہا کا اضافہ کیا جائے تو یہ ہائے سکتہ کہلائے گی اور ندبہ کے اداة ان مثالوں میں پاسکتے ہوں۔

وا کا استعمال جائز ہے یا جبکہ قرآن پر دلالت کرے کہ یہ واقعی ندبہ کی ہے۔  
 مثالوں کی قسم (ب) میں غور کریں تو ان میں مندوب دیکھی نہیں ہوگا بلکہ اس سے دکھ ملا ہوگا  
 اور اس کے آخر میں بھی الف ندبہ کا مجرد ہوگا متصل ہوگا اکیلا یا وقف کے وقت ہاء سکتہ کے ساتھ ہوگا۔

### القواعد:

- (۲۳۶) الندبة نداء المتفجع عليه او المتوجع منه. واحكام المندوب كاحكام  
 المنادى فهو يبنى على ما يرفع به اذا كان علماً مفرداً وينصب اذا كان مضافاً وله  
 اداتان هما "وا" و "يا" ولا تستعمل الثانية الا عند وضوح انها للندبة.  
 (۲۳۷) المندوب يجب ان يكون علماً او مضافاً الى معرفة او اسماً موصولاً  
 مشهوراً بصلته حالياً من ال.  
 (۲۳۸) يجوز لك في المندوب ثلاثة اوجه: ان تعامله معاملة المنادى غير  
 المندوب او ان تزيد على آخره الفاً او ان تزيد بعد هذه الالف هاء السكت  
 عند الوقف.

### ترجمہ:

- (۲۳۶) ندبہ دیکھی یا جس سے دکھ کی پکار ہے اور مندوب کے احکام منادی کی طرح ہیں وہ مبنی ہوتا ہے  
 جس کو رفع دیا جاتا ہے جبکہ علم مفرد ہو اور منصوب ہوتا ہے جبکہ مضاف ہو اور اس کے دواداة ہیں واو اور  
 یا۔ دوسری ندبہ کی وضاحت کے وقت استعمال ہوتی ہے۔  
 (۲۳۷) مندوب کا علم ہونا ضروری ہے یا معرفہ کی طرف مضاف ہو یا اسم موصول ہو جو صلہ کے ساتھ  
 مشہور ہواں سے خالی ہو۔  
 (۲۳۸) مندوب تین وجوہات سے جائز ہیں یہ کہ اس سے منادی جیسا برتاؤ مندوب کے بغیر یا آخر  
 میں الف بڑھایا جائے یا اس الف کے بعد وقف کے وقت ہاء سکتہ بڑھائی جائے۔



## اسئلة

- (۱) ما هي الندبة؟ وما معنى المتفجع عليه؟ وما معنى المتوجع منه؟
- (۲) ما ادوات النداء الخاصة بالندب؟
- (۳) ما شروط المندوب؟
- (۴) ما الاوجه الجائزة في المندوب؟

## سوالات

- (۱) ندبہ کیا ہے اور متفجع عا یہ اور متوجع منہ کا کیا معنی ہے؟
- (۲) ندا خاصہ ندبہ کے ساتھ کون سے ادوات ہیں؟
- (۳) مندوب کی کیا شرائط ہیں؟
- (۴) مندوب جائزہ کے کیا وجوہات ہیں؟

## تمرينات

- (۱) اندب الاسماء الآتية مستوعباً صور الندبة الثلاث.
- (۲) محمد - معاوية - فاتح القادسية - مقاتل المرتدين - من بنى بغداد ابو عبيدة - من جمع القرآن.

## مشقیں

- (۱) مندرجہ ذیل اسماء کو کوشش سے مندوب بنائیں جو مثنویوں ندبہ کی صورت کے ہوں۔
- محمد - معاوية - فاتح القادسية - مقاتل المرتدين - من بنى بغداد - ابو عبيدة - من جمع القرآن

(۲) (۱) اندب ثلاثة اسماء من الاعلام بصور الندبة الثلاث

(۲) = = = المضاف = = =

(۳) اندب اسماً موصولاً بصور الندبة الثلاث

- (۲-الف) ندبہ کی تین صورتوں کے ساتھ اعلام کے تین اسماء کو مندوب بنائیں؟  
 (ب) ندبہ کی تین صورتوں کے ساتھ مضاف کے تین اسماء کو مندوب بنائیں؟  
 (د) ندبہ کی تین صورتوں کے ساتھ اسم موصول کے تین اسماء کو مندوب بنائیں؟

(۲) (۱) اندب ثلاثة اسماء من الاعلام بصور الندبة الثلاث.

(۲) = = = المضاف = = =

(۳) اندب اسماً موصولاً بصور الندبة الثلاث.

(۱) نموذج فی الاعراب

اعراب کا نمونہ

(۱) واصخراه

وا حرف نداء وندبة.

صخراه منادی مندوب مبنی علی الضم المقدّر بسبب الفتح.

المناسب لالف الندبة والالف للندبة والهاء للسكت

(۲) يا قلباه

يا حرف نداء ندبة.

قلباه منادی مندوب منصوب وقلب مضاف وياء المتكلم المحذوفة لالتقاءها

ساكنة مع الف الندبة مضاف اليه والالف للندبة والهاء للسكت

مندرجہ ذیل پر اعراب لگائیے۔

(ب) اعرب ماياتی.

(۱) واحسين.

(۲) وایا بکراه.

(۳) واحرقلباه.

(۴) واکبداه.

اعراب کی مشق (۳)



تمرین فی الاعراب:

نموزج۔ نمونہ:

(۱) واصخر اه۔

وا..... حرف نداء وندبة۔

صخر اه..... منادی مندوب مبنی علی الضم جو المقدر ہے۔ بسبب فتح کے المناسب لاندبة کا والف والهاء سکتے۔

(۲) یا قلبا ہ۔

یا..... حرف نداء وندبة۔

قلبا ہ..... منادی مندوب منصوب، قلب مضاف اور یاء متکلم المحذوفہ لالتقاء ساکنۃ الف الندبة کے ساتھ مضاف الیہ اور الف ندبہ کا ہاء سکتی۔

(ب) مندرجہ ذیل پراعراب لگائیں؟

(۱) واحسین۔

(۲) واأبا بکرا ہ۔

(۳) واحر قلبا ہ۔

(۴) وا کبدا ہ۔

(۴): اشرح القطع الشعرية الآتية واعرب الايات التي تشتمل علی ندبة فيها۔

(۴) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور جو اشعار ندبہ پر مشتمل ہوں ان پراعراب لگائیے۔

(۱) قال احمد بن عبد ربہ یرثی انبالہ۔

(۱) احمد ابن عبد الرب نے اپنے بیٹے کا مرثیہ کیا ہے؟

و حرقتها لواعج الكمد

اعذر من والد علی ولد

دفنت فيه حشاشتي بیدی

من لم یصل ظلمه الی احد

واکبدا قد تقطعت کیدی

ما مات حی لمیت اسفا

یا رحمة اللہ جاوری جدنا

ونوری ظلمة القبور علی

وطيب الروح ظاهر الجسد

من كان خلواً من كل بائقة  
وقال ايضا اوريه يكي کہا ہے۔

وما يرد عليك القول واحزنا

اذا ذكرتک يوماً قلت واحزنا

هلا دنا الموت مني حين منك دنا

ياسیدی ومزاج الروح فی جسدی

استودع الله ذاك الروح والبدنا

يا اطيب الناس روحاً ضممه بدن

منه لما كانت الدنيا له ثمنا

لو كنت اعطى به الدنيا معاوضة

وقال عبد الله بن الدهم ميرثي انباله .

(۳) عبد اللہ بن الاہتم نے اپنے بیٹے کا مرثیہ کہا۔

فی طول لیلی - نعم - وفی قصره

یا قرة العین كنت لی سکناً

لا بد يوماً له علی کبره

شربت کاساً ابوک شاربها

## الاستغاثة ..... پکار

### الامثلة (مثالیں):

(الف) یا لرجل المروءة للبائسين!

(ب) یا للحر!

یا للحکام من الغلاء!

یا لخصب مصر!

یا لمحمد ویا لعلى للیتامی!

یا للازهار ویا للاثمار!

یا للکرام وللمحسنين!

یا للزحام وللجلبة!

### البحث:

اذا اصابک ما لا قبل لک بدفعه او نزلت بغيرک کارثة وارادت ان

تستنجد بمن یستطیع دفعها وتخفيف ويلاتها ناديتہ مستغيثاً به فقلت: "یا لرجل

المروءة" ویسمى المنادی "مستغاثاً به" ویسمى الاسم الدال علی من اصابته شدة

او الدال علی الشدة نفسها "مستغاثاً من اجله"

والمستغاث به فی الحقيقة منادی یكون علماً ومضافاً وشيهاً به ونكرة



مقصودة ولا يكون نكرة غير مقصودة لانه من غير المفهوم ان تستغيث بمن لا تقصد ويخالف المنادى ايضا في انه قد يكون مجلى بال.

واذا تأملت امثلة الطائفة الاولى رايت لا ما داخلة على المستغاث به وهذه اللام حرف جر وهى ومجرورها متعلقان بيا لانها هنا بمعنى "التجى".

واذا رجعت النظر الى هذه الامثلة رايت للاستغاث مع اللام اساليب ثلاثة فقد يكون المستغاث به غير معطوف عليه كما فى المثال الاول والثانى وقد يكون معطوفاً عليه مع تكرار "يا" كما فى المثال الثالث وقد يكون معطوفاً عليه من غير "يا" كما فى المثال الرابع اما المستغاث لاجله فقد يذكر مجروراً باللام كما فى المثال الاول او بمن كما فى المثال الثانى وقد لا يذكر.

واذا نظرت الى لام المستغاث به فى الامثلة رايتها مفتوحة دائماً حينما تسبقها "يا" فان سبقتها واو العطف من غير تكرار "يا" كسرت كما فى المثال الرابع اما لام المستغاث لاجله فمكسورة دائماً وهى ومجرورها متعلقان بيا كما تعلق بها المستغاث به ولا مد.

واذا تأملت امثلة الطائفة الثانية لم تجد مستغاثاً به ولا مستغاثاً لاجله ولكنك تجد اساليب على صورة الاستغاث يقصد بها التعجب من شدة الشئ او كثرتة ففى المثال الاول تعجب من شدة الحر وفى المثال الثالث تعجب من كثرت الازهار والاثمار ويسمى المنادى فى هذه الصورة "متعجباً منه" وهو يشبه المستغاث به فى جميع احكامه كما ترى فى الامثلة.

واذا نظرت فى الامثلة جميعها الى اداة النداء الداخلة على المستغاث به او المتعجب منه رايت انها "يا" دائماً.

ويجوز ان يأتى المستغاث به والمتعجب منه غير مجرورين باللام بان يبقيا على حالهما كما لو كان مناديين نحو يا محمد يا حراً او ان يختما بالفاء نحو يا محمداً يا حراً وهذه الالف لا تجتمع هى ولام المستغاث به او المتعجب منه.

بحث: جب تمہیں کوئی مصیبت پہنچے جس کا دفاع تیرے سامنے نہ ہو اور تمہارے علاوہ کسی اور پر تکلیف نازل ہو اور تم اس سے مدد حاصل کرتے ہو جو دفاع کی طاقت رکھتا ہے اور اس ہلاکت کو ہلکا کر سکتا ہے تو اسے مدد کے لئے پکارے اور پھر کہو یا الرجل المروءۃ اسے منادی مستغیث کہیں گے اور دلالت کرنے والا جس کو سخت صدمہ پہنچا ہو یا شدت نفس پر دلالت کرنے والے کو اسی وجہ سے مستغاث کا نام دیا جاتا ہے۔

اور مستغاث بہ فی الحقیقہ منادی ہے جو کہ علم اور مضاف ہوتا ہے اور ان کے لئے مشابہ ہوتا ہے مکرہ مقصورہ ہوتا ہے نہ کہ مقصورہ۔

اس لئے کہ اس کا کوئی مفہوم نہیں ہوتا جو بے مقصد مدد کے لئے فریاد کرے اور منادی کے خلاف بھی ہوتا ہے۔

کبھی ان کے ساتھ مزین ہوتا ہے۔

اور جب تم پہلے حصہ کی مثالوں میں غور کرو گے تو مستغاث بہ پر مداخل نہیں ہوگا اور یہ لام حرف جر ہے اور ان دونوں کا مجرور یاء سے متعلق ہے اس لئے کہ یہاں پر ان کا معنی الٹی ہے اور جب ان مثالوں میں رجوع کرو گے تو استغاثہ مع اللام کے تین اسلوب ہوں گے کبھی مستغاث بہ غیر معطوف علیہ ہوگا جیسے پہلی اور دوسری مثال میں ہے اور کبھی معطوف علیہ تکرار یاء کے ساتھ ہوگا جیسے تیسری مثال میں ہے اور کبھی معطوف علیہ بغیر یاء کے جیسے چوتھی مثال میں ہے

بہر حال پہلی مثال میں ہے یا من کے ساتھ جیسے دوسری مثال میں ہے اور کبھی مذکور نہیں ہوگا اور جب مثالوں میں لام مستغاث بہ کی طرف دیکھو گے تو وہ ہمیشہ مفتوح ہوگا جس سے پہلے یاء ہوگی اگر اس سے پہلے واؤ عاطفہ بغیر تکرار کے ہو تو یاء مکسور ہوگی جیسے چوتھی مثال میں ہے لیکن لام مستغاث اس وجہ سے ہمیشہ مکسور ہوگا اور یہ اور اس کا مجرور دونوں یاء سے متعلق ہوں گے جیسے اس کے ساتھ مستغاث بہ اور لام کا تعلق ہے اور جب تم مثالوں کے دوسرے حصہ میں غور کرو گے تو مستغاث اور مستغاث بہ نہیں پاؤ گے لیکن تم استغاثہ کی صورتوں کے اسلوب پاؤ گے اس سے مقصود کسی سخت چیز کا تعجب کرنا ہے یا کثرت کا تعجب۔ پہلی مثال میں سخت حرارت پر تعجب ہے تیسری مثال میں پھواؤں اور پھلوں کی کثرت پر حیرانگی کا اظہار ہے ان صورتوں میں منادی کا نام متعجب منہ ہے اور یہ تمام احکام میں مستغاث بہ کے مشابہ ہے



جیسے تم نے مثالوں میں دیکھا ہے اور جب تم ان تمام مثالوں میں اداء مذکور دیکھو گے جو کہ مستغاث بہ متعجب منہ پر داخل ہیں تو ان میں یاء ہمیشہ ہوگی۔

اور جائز ہے کہ مستغاث بہ اور متعجب منہ آئیں جو مجرد باللام نہ ہوں۔ بایں طور کہ اپنے حال پر باقی رہیں جیسے اگر دونوں منادی ہوں جیسے یا محمد اور یا حریا یہ کہ دونوں کا اختتام الف پر ہو جیسے یا محمد یا حریا اور یہ الف جمع نہیں ہوتا لام مستغاث یا متعجب منہ میں۔

### القواعد:

(۲۳۹) الاستغاثۃ نداء من یعین علی دفع شدۃ واداتها "یا" دون بقية احرف النداء.

ویجر المستغاث بہ بلام مفتوحة الا اذا کان معطوفاً وهو غیر مسبوق بیا فتکسر.

ویجر المستغاث لاجله بلام مکسورة او بمن والمتعجب منه کالمستغاث بہ فی جمیع احواله.

(۲۴۰) یجوز فی المستغاث بہ والمتعجب منه ان یبقیا علی حالهما کما لو کانا منادیین وان یختما بالف زائدة.

### ترجمہ:

(۲۳۹) استغاثہ نداء ہے جو تکلیف دور کرنے پر مدگار ہوتا ہے اور اس کا اداء یاء ہے باقی حروف نداء کے ماسوا مستغاث بہ لام مفتوحہ کو جردیتا ہے مگر جبکہ معطوف بغیر مسبوق یاء کے مکسور ہوتا ہے اور مستغاث لام مکسورہ یا من کی وجہ سے مجرد ہوتا ہے اور متعجب منہ تمام حالات میں مستغاث کی مانند ہے۔

(۲۴۰) مستغاث بہ اور متعجب منہ میں جائز ہے کہ یہ دونوں اپنے خال پر باقی رہیں جیسے اگر دونوں منادی ہوں اور یہ کہ الف زائدہ کے ساتھ ختم ہوں۔

## اسئلة

- (۱) ما الاستغاثة؟ وما اداة النداء الخاصة بها؟
- (۲) متى تفتح لام المستغاث به ومتى تكسر؟
- (۳) ما حركة لام المستغاث لاجله؟
- (۴) ما الحروف التي يجر بها المستغاث لاجله؟
- (۵) ما الفرق في المعنى بين المستغاث به والمتعجب منه؟
- (۶) باي شيء يتعلق الجار والمجرور في المستغاث به والمتعجب منه والمستغاث لاجله؟
- (۷) ما احوال المستغاث به والمتعجب منه؟

## سوالات

- (۱) استغاثہ کیا ہے اور اداة ندا کے خاصہ کیا ہیں؟
  - (۲) لام مستغاث بہ کب مفتوح اور کب مکسور ہوتا ہے؟
  - (۳) لام مستغاث لاجلہ کی کیا حرکت ہے؟
  - (۴) کون سے حروف ہیں جو مستغاث لاجلہ کو جردیتے ہیں؟
  - (۵) مستغاث بہ اور متعجب منہ کے معنی میں کیا فرق ہے؟
  - (۶) کون سی چیز مستغاث بہ متعجب منہ اور مستغاث لاجلہ جار مجرور سے متعلق ہوتی ہے؟
  - (۷) مستغاث بہ اور متعجب منہ کے کیا حالات ہیں؟
- نمودج فی بیان المستغاث به والمستغاث لاجله والمتعجب منه وحركة اللام

الداخله على كل منها فيما ياتي

نموذج: مندرجہ ذیل ہیں

بیان مستغاث بہ مستغاث لاجلہ متعجب منہ اور حرکت لام داخل ہے۔



یا للمحسنین للفقراء! یا اغنیاء للبائسین! یا للعواطف! یا لرجال الاسعاف  
والطبیعة وللمصابین! للمصابین! یا للوعاظ ویالخطباء لفشو الرذيلة! یا قوما من قلة  
المصانع! یا لجمال الطبيعة.

الاسم	نوعه	حركة لامه وسببها
یا للمحسنین	مستغاث به	الفتح لانها مسبوقه بیا.
للفقراء	مستغاث لاجله	الكسر
یا اغنیاء	مستغاث به	
للبائسین	مستغاث لاجله	الكسر
یا للعواطف	متعجب منه	الفتح لانها مسبوقه بیا.
یا للرجال	مستغاث به	= = = =
وللاطباء	=	الكسر لانها غیر مسبوقه بیا.
للمصابین	مستغاث لاجله	الكسر
یا للوعاظ	مستغاث به	الفتح لانها مسبوقه بیا.
ویالخطباء	=	= = = =
لفشو	مستغاث لاجله	الكسر
یا قوما	مستغاث به	
من قلة	مستغاث لاجله	
یا لجمال	متعجب منه	الفتح لانها مسبوقه بیا.

الاسم نوعه الم کی حرکت اور اس کا سبب  
یا لمنجین مستغاث مفتوح ہے اس لئے کہ یا کے ساتھ مسبوق ہے۔

للفقراء مستغاث كسره

لاجله

يا اغنياء مستغاث

بد

للبنائين مستغاث كسره

لاجله

يا للعواصف متعجب مفتوح ہے اس لئے کہ یاء کے ساتھ مسبوق ہے۔

مند

يا لرجال مستغاث

بد

وللاطباء " " مکسور ہے۔

للمصابين مستغاث مفتوح ہے اس لئے کہ یاء کے ساتھ مسبوق ہے۔

لاجله

يا للوعظ مستغاث مفتوح ہے اس لئے کہ یاء کے ساتھ مسبوق ہے۔

بد

ويا للخطباء " "

لفشو مستغاث مکسور ہے۔

لاجله

يا قوم مستغاث

بد

من قلة مستغاث مفتوح ہے اس لئے کہ یاء کے ساتھ مسبوق ہے۔

لاجله



یا الجمال متعجب مفتوح ہے اس لئے کہ یاء کے ساتھ مسبوق ہے۔

منہ

## مشق۔ تمرینات

(۱) بین المستغاث به والمتعجب منه والمستغاث لاجله وحركة اللام في الامثلة الآتية.

(۱) مستغاث به متعجب منه اور مستغاث لاجله بیان کیجئے اور مندرجہ ذیل مثالوں میں لام کی حرکت کیا ہے۔

یا لعظم ثواب المتصدق! یا لعمال التنظيم لكثرة الاوحال! یا لرجال المال ویا لرجال الاعمال لقلّة المشروعات النافعة! یا لحسن الشعر ویا لسحر البيان! یا حفاظ الامن الكثرة الجرائم! یا لرجال الزراعة من آفات القطن.

(۲) استغث بمن یتى بصور الاستغاثة التي تعرفها مع ذكر مستغاث من اجله.

(۲) مندرجہ ذیل الفاظ کو بصورت استغاثہ جن کو تم پہچانتے ہو استغاث لاجلہ کے ذکر سمیت بیان کیجئے۔

الاطباء رجال المطافي الشرطي الخفراء

رجال الري حماة القانون الاغنياء الكرماء

(۳) تعجب مما یتى بصور التعجب التي تعرفها.

(۳) بصورت تعجب جن کو تم پہچانتے ہو تعجب الائمیں۔

جمال الجو سرعة الطيارة شدة البرد البحر المکر الخديعة

(۴) ضع مستغاثا في المكان الخالي.

(۴) خالی جگہوں میں مستغاث الائمیں۔

(۱) من السرقات (۷) من تحكم التجار

(۲) من كثرة العبار (۸) قلة المصانع

(۳) من دودة القطن (۹) للمتعطلين

(۴) من سوء حال العمال (۱۰) للعجزة

(۱۱) ..... للاميين

(۵) ..... للفقراء

(۱۲) ..... لمن دهمهم السيل

(۶) ..... للمنكوبين بالحريق

(۵) مندرجہ ذیل میں استغاثہ کے لئے مستغاث لاجلہ کے ذکر سمیت ان میں اور تین مثالیں مختلف متعجب منہ کی لائیں۔

(۶) نمودج - نمونہ:

یا لاهل الخیر للبائسات

یا حرف ندا اور استغاثہ

لاہل لام حرف جار استغاثہ اہل بحرور

باللام جارو بحرور دونوں متعلق ہوئے

ہائے مضمّنہ کے جوابی کے معنی میں ہے۔

الخیر مضاف الیہ بحرور۔

للبائسات جار بحرور دونوں متعلق یاء کے۔

(۱) یا للقاضی من شاهد الزور!

(۲) یا للعلماء ویا للادباء۔

(۳) یا للعاذلین وللمنصفین من الجور!

(۷) مندرجہ ذیل دونوں اشعار کی تشریح کیجئے اور پہلے پر اغراب لگائیے۔

یا لقومی! ان مصراً ترجی من بینہا عملاً یرفعہا

فانھضوا للوجد واسموا للعلا

قال عید اللہ والجعفی میرثی الحسنین بن علی رضی اللہ عنہما

(ب) عید اللہ الجعفی نے حسین بن علیؑ کا مرثیہ لکھا۔

فیالک حسرة ما دمت حیا

حسینا حین یطلب بذل نصری

ولو انی اواسیہ بنفسی

لنلت کرامة یوم التلاقی



قيا لله من ألم الفراق!

مع ابن المصطفى. نفسی فداہ!

اشرح الابيات السابقة وأعرب كل بيت فيه استغاثة.

سابقہ اشعار کی تشریح کیجئے اور استغاثہ کے ہر شعر پر انراب لگائیے۔

## الوقف القسم الاول وقف (پہلی قسم)

الامثلة (مثالیں):

(۱) المال آلة المكارم:

صن عن القبيح نفسك.

التطلع لما في ايدي الناس هو ان.

اعمل لدنياك كانك تعيش أبدا.

(۲) يسعد بالحياة الراضى او الراض.

لا يخيب جهد مجد ساع أو ساعى.

يكره الناس الظالم والباغى.

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا.

(۳) السلام على من اتبع الهدى.

لكل بداية منتهى.

(۴) سمعت النصح ورعيته.

قل الحق وتمسك به.

تمسكت من الشريعة بأدبها.

(۵) كثيرا ما تكون الامانى كاذبه.

يبقى الامل ما بقيت الحياة.

بابیہا تعجب کل بنت  
بالعلم نهضت الافم و سادت  
نخر الشعوب بنسائها المتعمات

## ترجمہ:

- (۱) مال عزتوں کا الہ ہے۔  
اپنے نفس کو برائی سے محفوظ رکھ۔  
اطلاع جو کہ لوگوں کے ہاتھوں میں جو کچھ لوگوں کے سامنے جبر ہوا آسان ہے۔  
دنیا میں عمل کر گویا کہ تو ہمیشہ زندہ رہے گا۔
- (۲) نیک بخت ہوتا ہے خوش ہونے والا یا رضامندی کی زندگی گزارنے والا۔  
محنتی کوشش سے ناکام نہیں ہوتا جس نے کوشش کی یا سعی کی۔  
ظالم اور باغی کو لوگ ناپسند کرتے ہیں۔  
تجھے یہ بیماری کافی ہے کہ موت کو شافی سمجھے۔
- (۳) سلامتی ہو اس پر جس نے ہدایت کی اتباع کی۔  
ہر ابتداء کی انتہا ہے۔
- (۴) میں نے نصیحت سنی اور اسے محفوظ کیا۔  
سچ کہو اور اسے مضبوطی سے تھام لو۔  
شرعی آداب کو میں نے تھام لیا۔  
جب تک زندگی رہے امید باقی رہتی ہے۔
- (۵) ہر باپ اپنی بیٹی سے پیار کرتا ہے۔  
علم کی وجہ سے قومیں بلند ہوئیں اور سردار بنیں۔  
قبیلوں نے اپنی معلم عورتوں پر فخر کیا۔

## البحث

كلنا يعرف ان الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة فاذا كانت الكلمة



ساكنة الآخر في اصل وضعها وقف عليها كما هي وان كان آخرها متحركاً ساكن  
عند الوقف ولهذا الاجمال تفصيل نشرحه فيما ياتي:

تأمل الطائفة الاولى تجد ان اواخر الكلمات الاخيرة فيها ليست ساكنة  
باصل وضعها وان هذه الكلمات اما متونة واما غير متونة واننا عند الوقف سكنا  
المتحرك غير المنون اما النون فمنه ما هو منصوب كما في المثال الرابع ومنه ما  
هو غير منصوب كما في المثال الثالث وقد حذف التنوين وسكن الآخر في غير  
المنصوب عند الوقف وقلب التنوين الفاء في حالة النصب.

واذا نظرت الى الطائفة الثانية رايت كل مثال منتهياً باسم منقوص ورايت  
من الامثلة انه يجوز في الوقف على المنقوص في حالة الرفع والجرا اثبات الياء  
وحذفها سواء كان معرفة ام نكرة غير ان الغالب اثباتها في المعرفة وتركها في  
النكرة اما في حالة النصب فالاثبات واجب في النكرة والمعرفة على حد سواء.

اما امثلة الطائفة الثانية فينتهي كل منها باسم مقصور واذا تأملته عند  
الوقف رايت الفه ثابتة في كل حال وان المنون منه حذف تنوينه.

واذا بحثت في الطائفة الرابعة رايت الكلمات الاخيرة فيها منتهية بهاء  
الضمير وان هذه الهاء في الامثلة مضمومة او مكسورة او مفتوحة واذا وقفت  
على هذه الهاء رايت انك تحذف اشباعها حينما تكون مضمومة او مكسورة.

وعند البحث في الطائفة الخامسة ترى الكلمات الاخيرة فيها منتهية بتاء  
التانيث وترى ان هذه التاء مرة قلبت هاء عند الوقف واخرى بقيت كما هي واذا  
تأملتها في الحال الاولى رايتها في الكلمتين: "كادبة" و "الحياة" هاء وكلاهما  
اسم ليس يجمع مونث سالم ولا ملحق به وقبل تاء التانيث في الاسم الاول  
متحرك وقبلها في الاسم الثاني الف وهكذا قلبت تاء التانيث في المثال الثالث  
فلم تقلب هاء لان ما قبلها ساكن غير الف وكذلك لم تقلب في المثال الرابع  
لأنها ليست في اسم بل في فعل كما انها بقيت تاء في المثال الخامس لأنها في

جمع مونث سالم۔

بحث: ہم سب نے جانا کہ وقف آخر کلمہ کے وقت بات کو منقطع کر دینا ہے جب کلمہ کا آخر ساکنہ ہو اور اصل میں وقف آیا اس پر وضع ہوتا ہے جیسے کہ اور اگر آخر متحرک ہو تو وقف کے وقت ساکن ہوتا ہے۔ اس اجمال کی مفصل تشریح ارہی ہے پہلے حصہ کی مثالوں کو دیکھو کلمات اواخر کے اخیر اصل وضع میں ساکنہ نہیں ہے اور یہ کلمات یا تو منون ہیں یا غیر منون تو ہم نے وقف کے وقت متحرک منون کو ساکن کیا نون جو کہ منصوب ہے جیسے چوتھی مثال میں اور غیر منصوب ہوتا ہے جیسے تیسری مثال میں اور کبھی تنوین حذف ہو جاتی ہے اور ساکن ہو جاتا ہے غیر منصوب میں وقف کے وقت اور الف تنوین سے بدلتا ہے نصب کی حالت میں اور جب تم دوسرے حصہ کی مثالوں کو دیکھو گے تو ہر ایک اسم منقوص کے ساتھ ختم ہو گا اور مثالوں منقوص پر وقف رفع اور جر کی حالتوں میں جائز ہے خواہ یاء کا اثبات اور حذف ہو برابر ہے کہ معرفہ ہو یا نکرہ سوائے اس کے کہ غالب اثبات معرفہ میں ہے اور نکرہ میں اس کا ترک ہے لیکن نصب کی حالت میں نکرہ اور معرفہ میں اثبات ضروری ہے برابر کی حد تک مثالوں کی تیسرے حصہ میں ہر ایک کی انتہا اسم مقصور پر ہوتی ہے اور جب تم وقف کرتے وقت غور کرو گے تو الف بہر حال قائم رہے گا اور منون سے تنوین حذف ہو جائے گی اور جب چوتھے حصہ میں بحث کرو گے تو کلمات اخیرہ یائے ضمیر کے ساتھ اختتام پذیر ہوں گے اور یہ ہا مثالوں میں مضمومہ مکسورہ یا مفتوحہ ہوگی اور جب اس ہا پر وقف کرو گے تو اس میں اشباع حذف ہو جائے گا جس وقت مضمومہ یا مکسورہ ہوگی اور پانچویں حصہ میں بحث کے وقت کلمات کے اخیر تائے تانیث کے ساتھ اختتام پر ہوں گے اور یہ تاء وقف کے وقت ایک مرتبہ ہاء سے بدلے گی اور دوسری بار باقی رہے گی جیسے یہ ہے اور جب تم پہلی حالت میں غور کرو گے تو دو کلمے نظر آئیں گے کا دبہ: الحیاہ دونوں اسم ہیں۔

نہ تو یہ جمع مونث سالم کے ساتھ ہیں اور ان کے ساتھ ماقبل ہو اور تائے تانیث کے مقابلہ میں پہلے اسم میں ہا متحرک ہے اور اسم دوسرے میں اس کا ماقبل الف ہے اور اس طرح سے تائے تانیث ہا سے بدلتی ہے ہر اس کلمہ میں جس میں یہ دونوں اسم کے مشابہ ہوں تائے تانیث تیسری مثال میں ہاء سے نہیں بدلتی اس لئے کہ اس کا ماقبل ساکن الف نہیں ہے اور اس طرح سے چوتھی مثال میں نہیں بدلتا کیونکہ اسم میں نہیں بلکہ فعل میں ہے جیسے پانچویں مثال تاء میں باقی رہی اس لئے کہ جمع مونث سالم میں



## القواعد:

(۲۲۱) الوقف قطع النطق عند آخر الكلمة.

(۲۲۲) تتبع عند الوقف الاحكام الآتية:

(الف) إذا كان آخر الكلمة ساكناً بقي على سكونه وإن كان متحركاً ساكناً وهذه هي القاعدة العامة في الوقف.

(ب) إذا كانت لكلمة منونة حذفت تنوينها في الرفع والجبر، وقلب الفاء في النصب.

(ج) يجوز في المنقوص المرفوع المجرور اثبات الياء وتركها سواء كان معرفة أم نكرة، غير أن الغالب إثباتها في المعرفة وتركها في النكرة، أما في حالة النصب فيجب إثباتها سواء أكانت معرفة أم نكرة.

(د) تثبت الف المقصور في جميع الأحوال.

(هـ) يحذف اشباع هاء الضمير إذا كانت مضمومة أو مكسورة، أما المفتوحة فيبقى إشباعها.

(و) تقلب تاء التانيث هاء إذا كان ما قبلها متحركاً أو الفاء في اسم لم يكن جمع مونث سالماً ولا ملحقاً به.

## ترجمہ:

(۲۲۱) وقف اخیر کلمہ میں بات منقطع ہو جاتی ہے۔

(۲۲۲) وقف کے وقت مندرجہ ذیل احکامات آتے ہیں۔

(الف) جبکہ آخر کلمہ ساکن ہو تو سکون پر ہی باقی رہے گا اگر متحرک ہو تو ساکن ہو جائے گا اور وقف میں یہ قاعدہ عام ہے۔

(ب) جب کلمہ منون ہو تو بحالت رفع اور جر اس کی تنوین حذف ہوگی اور الف نصب میں تبدیل ہوگا۔

- (ج) منقوص میں مرفوع اور مجرور جائز ہے یاء کا اثبات اور ترک دونوں ہوں گے برابر ہے معرف ہو یا نکرہ سوائے اس کے کہ معرفہ اس کا اثبات اور نکرہ میں اس کا ترک غالب ہے لیکن حالت نصب میں اثبات لازم ہے برابر ہے معرفہ ہو یا نکرہ۔
- (د) الف مقصور تمام حالات میں باقی رہتا ہے۔
- (ه) ہائے ضمیر کا اشباع حذف ہو جاتا ہے۔
- جبکہ مضمومہ ہو یا مکسورہ لیکن مفتوح میں اشباع باقی رہتا ہے۔
- (و) تائے تانیث ہاء سے تبدیل ہوتی ہے جبکہ اس کا اسم میں اس کا ماقبل متحرک ہو یا الف نہیں ہوتا جمع مونث سالم اور نہ اس کے ساتھ ملحق۔

## اسئلة

- (۱) ما الوقف وما القاعدة العامة فيه؟
- (۲) كيف تقف على المنون رفعا ونصبا وجرا؟
- (۳) متى يجوز اثبات ياء المنقوص وحذفها عند الوقف؟ ومتى يجب ابقاؤها؟
- (۴) كيف تقف على المقصور؟
- (۵) كيف تقف على هاء الضمير؟
- (۶) متى تقلب تاء التانيث هاء عند الوقف؟

## سوالات

- (۱) وقف کیا ہے اور اس میں قاعدہ عامہ کیا ہے؟
- (۲) منون پر کیسے وقف ہوتا ہے رفعی نصبی اور خبری حالت میں۔
- (۳) یائے منقوص کا اثبات اور حذف کب جائز ہے؟
- بوقت وقف اور اس کا بقاء کب ضروری ہے؟
- (۴) مقصور پر کیسے وقف ہوتا ہے؟
- (۵) یائے ضمیر پر کیسے وقف ہوتا ہے؟



(۶) وقف کے وقت تاء تانیث ہاء سے تبدیل ہوتی ہے۔

## تمرینات..... مشقیں

(۱) اقراء العبارة الآتية وقف عند كل علامة وقف وبين السبب.

(۱) مندرجہ ذیل عبارات پڑھیے اور علامتہ اور سبب کے درمیان وقف کیجئے؟

قال الاحنف بن قيس: كثرة الضحك تذهب الهيبة. وكثرة المزاح تذهب المروءة. ومن لزمت شيئاً عرف به.

وقيل: ان من دلائل النبل العفو عن الجاني. والبذل في غير مراءاة. والصبر عند النائبات. وأن يرى المرء شاكراً لا شاكياً. قانعاً لا ساعطاً. وأن يصدر في أعماله عن روية وإناة. يزينه أدبه. ويسمو به شرفه. ذلك هو الفتى. هو ذخيرة أمته ومعقده آماله. بلغ من الفضل مداه. ومن المجد اقصاه.

(۲) مندرجہ ذیل کلمہ کے آخر میں جملہ لائیں پھر اس پر وقف کریں۔

(۲) ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في آخر جملة ثم قف عليها.

المحابة- المهدبات- الفتاة- كتاباً- المجدة- نبيلة- المنشودة

غرسه- شجرة- الراجي- ثوبها- سار- العلا- نائياً- عصا-

(۳) اقراء الشعر الآتي وبين الطريقة التي اتبعت في الوقف على اواخر ابياته مع بيان السبب.

(۳) مندرجہ ذیل شعر پڑھیے اور وہ طریقہ بیان کیجئے جو شعروں کے آخر میں وقف میں لگائے سبب کے بیان سمیت۔

قالت اعرابية ترثي والدها وكان قدر حل عنها ولم يعد.

ایک اعرابیہ نے اپنے بیٹے کا مرثیہ کہا جو اس سے رحلت ہوا اور اس کے پاس پھر نہ آیا۔

طاف	یبغی	نجوة	من	هلاک	فهلک
لیت	شعری	ضلة	ای	شیئا	قتلک؟
أمریض	لم	تعد؟	أم	عدو	ختلک

والمنايا      رصد      للفتى      حيث      ساك  
 أى      شىء      حسن      لفتى      لم      يك      لك؟  
 كل      شىء      قاتل      حين      تلقى      أجلك

(۴) اشرح الآيات الآتية ووضح الطريقة التي اتبعت في الوقف على أواخرها مع

ذكر السبب.

(۴) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور وقف کے اواخر کلمہ میں جو اتباع کی گئی ہے سبب کے ذکر سمیت طریقہ کو واضح کیجئے؟

قال اعرابی يرثي اخاه.

اعرابی نے اپنے بھائی کا مرثیہ کیا۔

اخ واب بر وأم شفيقة

سلوت به عن كل من كان قبله

(۲) وقال آخر: اور دوسرے نے کہا ہے

لا يعجبك حسن القصر تنزله

لو زيدات الشمس في أبراجها مائة

فضيلة الشمس ليست في منازلها

ما زاد ذلك شيئا في فضائلها

(۵) اشرح الآيات الآتية وبين كيف تقف على آخر كل بيت مع بيان السبب.

(۵) مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کیجئے اور شعر کے آخر میں کیسے وقف کیا جاتا ہے سبب کے بیان سمیت

واضح کیجئے؟

قال ابو الطيب المتنبي.

(۱) ابو طیب متنبی نے کہا ہے۔

فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

اكان سخاء ما اتى أم تساخيا

إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى

وللنفس أخلاق تدل على الفتى

وقال ابن سناء الملك.

(۳) ابن سناء الملک نے کہا۔



وأظما إن ایدی لی الماء منه ولو کان إدراک الهدی بتذل  
ولو کان لی نهر المحرة موردا رایت الهدی ألا أمیل الی الهدی

## القسم الثانی الوقف بهاء السکت (دوسری قسم)

هائے لیسکتہ کے ساتھ وقف

### الامثلة (مثالیں):

(۱) لا تحلف وفه.

اعمل ولا تنه.

بالصالحین اقتده.

أو اقتد.

غامت السماء ولم تصفه.

أو تصف.

(۲) غضب ولا أدری بمقتضى مه.

إلام التوانی الی مه.

أو إلام.

(۳) رضیت بنصیبه.

أو بنصیبی.

جنت ولا تسئل کیفه.

أو کیف.

### ترجمہ:

(۱) نہ قسم کھا اور پورا کر۔

عمل کر اور منع نہ کر۔

نیکی کاروں کی پیروی کر۔

آسمان ایرا آلود ہے اور صاف نہیں ہے۔

(۲) غصہ ہوا اور نہیں جانتا تقاضا

(۳) میں اس کے نصیب پر راضی ہوں۔

میں آیا اور نہ پوچھو کہ وہ کیسے ہے۔

## البحث:

فی آخر کل مثال من امثال الطائفة الاولى فعل معتل الآخر حذف آخره لبناء الامر او جزم المضارع 'واذا تأملت الفعلين المعتلين الاولين وجدت ان الباقي من كل منهما بعد الحذف حرف واحد اصلي' اما الفعلان الاخيران فالباقي من كل منهما اكثر من حرف اصلي 'وانك لتستطيع ان تدرك من الامثلة ان الوقف على الفعلين الاولين وكذلك ما جاء على شاكتهما يجب ان يكون باجتلاب هاء سكتة في الآخر تسمى "هاء السكت" اما الفعلان الاخيران فلک ان تقف عليهما بهذه الهاء 'ولک ان تقف بتسكين الآخر' ولكن الوقف بالهاء اولی 'وكذلك الشان في كل فعل من هذه النوع.

انظر الى المثالين في الطائفة الثالثة تجد كلاً محتوماً بما الاستفهامية المحذوفة الالف لمجئها مجرورة بمضاف او حرف جر 'وانك لتستطيع من تدبر المثالين ان تدرك ان الوقف على المجرور بالمضاف انما يكون بهاء السكت ليس غير' اما المجرورة بالحرف فيكون الوقف عليها بهاء السكت او التسكين والاول اولی.

تأمل مثالی الطائفة الثالثة تجد آخر كل منهما كلمة متحركة بحركة بناء لازمة وتر انک عند الوقف عليها تختار بين امرين : هما اجتلاب هاء السكت او التسكين 'وهكذا يكون الوقف على كل كلمة من هذا النوع ما عدا الفعل الماضي بحث: پہلی مثالوں کے حصے کے آخر میں فعل معتل الآخر ہے جس کا آخری امر کی وجہ سے یا مضارع کی جزم کی وجہ سے حذف کیا گیا اور یہ تم دو پہلے معتل فعلوں کو دیکھو گے تو ہر ایک میں حذف کے بعد ایک حرف اصلی ہوگا اور تم مثالوں میں یہ بات معلوم کر سکتے ہو کہ وقف دو پہلے فعلوں میں ہے اور اس طرح جو ان کے مشابہات میں آیا ہے ضروری ہے کہ یا کئے یا کینہ آخر میں ہونے کی وجہ سے ہے جسے ہا سکتہ بھی



کہتے ہیں بہر حال دو آخری فعل ان پر اس ہاء کے ساتھ وقف کریں اور تمہیں اختیار ہے کہ آخر سکون کے ساتھ وقف کرو لیکن ہاء کے ساتھ وقف بہتر ہے اور اس قسم کے ہر فعل کا یہی حال ہے دوسرے حصہ کی دونوں مثالوں کو دیکھو ہر ایک کا اختتام بالاستفہامیہ کے ساتھ ہوگا جس کا الف محذوف ہوگا بوجہ اس کے مجرورہ مضاف کے ساتھ یا حرف جر کے ساتھ آئیں گے اور تم دونوں مثالوں میں غور و خوض کر سکتے ہو کہ مجرورہ ہر وقف مضاف کے ساتھ ہوتا ہے یقیناً ہا سکتے کے ساتھ ہوتا نہ کہ غیر کے ساتھ مجرورہ یا الحرف وقف ہائے سکتہ یا ساکنہ کے ساتھ ہوگا اور پہلا زیادہ بہتر ہے۔

تیسرے حصہ کی مثالوں کو دیکھئے ہر کلمہ حرکت الازمہ کے ساتھ متحرک ہوگا اور تم دیکھو گے کہ ان پر وقف دو امر کے درمیان پسندیدہ ہے اجتلاب ہائے سکتہ یا تسکین اور اسی طرح وقف ہر کلمہ میں اسی نوعیت کا ہوتا ہے ماسوائے فعل ماضی کے۔

### القاعدة:

(۲۴۳) من المواضع التي يوقف فيها بهاء السكت ما يأتي:

- (الف) الفعل المحذوف الآخر لجزم المضارع أو بناء الامر، والوقف بهاء السكت هنا واجب إن بقي من الفعل بعد الحذف حرف واحد أصلي، فإن بقي حرفان أصليان أو أكثر جاز الوقف بهاء السكت وجرّاز التسكين، ويستحسن الأول.
- (ب) ما الاستفهامية إذا حذفت ألفها للجر، ويكون اجتلاب الهاء للوقف واجباً إن كانت "ما" مجرورة بالمضاف، أما المجرورة بالحرف فيجوز الوقف عليها بهاء السكت أو التسكين، والمختار الأول.
- (ج) كل متحرك بحركة بناء أصلية إلا الفعل الماضي، وهنا يجوز الوقف بهاء السكت والتسكين.

### ترجمہ:

(۲۴۳) وہ مقامات جہاں ہائے سکتہ کے ساتھ وقف ہوتا ہے۔

- (۱) فعل محذوف آخر مضارع کی جزم یا بناء امر کے لئے ہوتا ہے اور یہاں ہاء سکتہ کے ساتھ وقف ضروری ہے اگر حذف کے بعد فعل سے ایک حرف اصلی باقی رہے اگر دو حرف یا زیادہ اصلی ہوں تو

ہائے سکتہ کا وقف اور سکون جائز ہے لیکن پہلا مستحسن ہے۔

(ب) استفہامیہ کا ما جبکہ اس کا الف جر کے لئے حذف ہو اور ہا کا اجتماع اب وقف کے لئے ضروری ہوتا ہے۔

اگر ما مجرور کا مضاف کے ساتھ ہو یا مجرور ہا بحرف ہو تو ہائے سکتہ کے ساتھ اس پر وقف جائز ہے یا تسکین اور پسندیدہ پہلا عمل ہے۔

(ج) ہر متحرک تائے اصلیہ کی حرکت کے ساتھ مگر فعل ماضی اور یہاں پر ہائے سکتہ یا سکون کے ساتھ وقف جائز ہے۔

## اسئلة

- (۱) ما حکم الفعل المعتل الآخر المحذوفة لامه عند الوقف؟
- (۲) ما حکم ما الاستفهامية اذا جرت وارادت الوقف عليها؟
- (۳) كيف تقف على الكلمات المتحركة بحركة بناء لازمة؟
- (۴) متى يجب ان تلحق هاء السكت آخر الكلمة عند الوقف؟ ومتى يجوز؟
- (۵) ما المواضع التي يطرد فيها الوقف بهاء السكت؟

## سوالات

- (۱) فعل معتل الآخر محذوفه جس کا لام وقف کے وقت ہو کیا حکم ہے؟
- (۲) استفہامیہ کا کیا حکم ہے جبکہ جر ہو اور اس پر وقف کا ارادہ کیا جائے۔
- (۳) کلمات متحرکہ پر تائے لازمیہ کی حرکت کے ساتھ کیسے وقف ہوتا ہے۔
- (۴) کب ضروری ہے کہ ہائے سکتہ لاحق ہو آخر کلمہ کو وقف کے وقت اور کب جائز ہے؟
- (۵) کون سے مقامات ہیں جہاں ہائے سکتہ کے ساتھ وقف متروک ہوتا ہے؟



## التمارين ..... مشقین

(۱) ادخل كل حرف من الحروف الآتية على ما الاستفهامية في جمل تامة ثم قف عليها.

(۱) مندرجہ ذیل حروف کو ما استفہامیہ جملہ تامہ میں داخل کیجئے پھر ان پر وقف کیجئے؟

من - الی - عن - فی - لام جر

(۲) ادخل "لم" على مضارع الافعال الآتية ثم قف على كل مضارع.

(۲) مندرجہ ذیل افعال مضارع پر داخل کیجئے پھر مضارع پر وقف کیجئے؟

وقی - مرضی - وعی - وشى - ولی - و

(۳) ايجوز ان تلحق هاء السكت عند الوقف آخر الكلمات الآتية؟ بين السبب.

(۳) ان کلمات کے آخر میں وقف کے وقت کیا ہائے سکتہ کا الحاق جائز ہے سبب بیان کیجئے؟

کتابی	قلمک	انت	هی	ثم
الهرمان	أمس	ایاک	هو	المنومنون

(۴) اقراء الشعر الآتی ووضح الطريقة التي اتبعت فی الوقف على آخر بیت من ابیاته مع بیان السبب.

(۴) مندرجہ ذیل شعر پڑھیے اور طریقہ واضح کیجئے جو کہ اتباع کی گئی ہے وقف میں شعر کے آخر میں سبب کے بیان کے ساتھ۔

(۱) قال يحيى بن خالد البرمكي من قصيدة يستعطف بها الخليفة هارون الرشيد.

(۱) یحییٰ بن خالد برمکی نے قصیدہ کہا ہے جس میں خلیفہ ہارون الرشید سے مہربانی کی درخواست کی ہے۔

یا	من	یود	لی	الردی	یکفیک	ینی	مابیہ
یکفیک	ما	أبصرت	من	ذلی	وذل	مکانید	
یا	عطفة	الملک	الرضا	عودی	علینا	ثانیہ	

(۲) عبید اللہ بن قیس الرقیات نے کہا ہے۔

بکر / العواذل فی الصبا ج یلمتی والومہند  
 ویقلن شیب قد علاک وقد کبرت فقلت إند  
 لابد من شیب فداء سن ولا تطلن ملا مکند

## اعراب الجمل

### جملوں کا اعراب

الجمل التي لها محل من الاعراب

وہ جملے جن کا محل اعراب ہے۔

### الامثلة (مثالیں):

- (۱) الزهرة رائحتها ذكية
- (۲) قال المهتم: إني برئ.
- (۳) قدم الطيار وهو مستبشر.
- (۴) اقمنا حيث طاب الهواء.
- (۵) إن ظلمت فسوف تندم.
- (۶) لنا دار حديقتها فسيحة.
- (۷) الطفل يلهو ويلعب.

### ترجمہ:

- (۱) پھول اس کی خوشبو صاف ستھری ہے۔
- (۲) تہمت زدہ نے کہا میں براء ہوں۔
- (۳) طیارہ آیا اور وہ خوش تھا۔
- (۴) ہم نے قیام کیا جہاں ہوا عمدہ تھی۔
- (۵) اگر تو نے ظلم کیا تو مجھے قریب ایشیاں ہوگا۔



(٢) ہمارا ایک گھر ہے جس کا باغیچہ کھلا ہے۔

(٤) بچہ کھیلتا کودتا ہے۔

## البحث:

تقدم لك في ابواب متفرقة كلام مطول في الجمل التي لها محل من الاعراب ونريد هنا ان نحصر هذه الجمل ونشرح وجود اعرابها حتى لا تلتبس عليك بغيرها فنقول.

جملة "رائحتها ذكية" في المثال خبر للمبتداء قبلها كما لا يخفى عليك ولو انك احللت محلها مفرداً فقلت : الزهرة ذكية الرائحة" لكان هذا المفرد مرفوعاً فالجملة اذاً في محل رفع وهذا شان كل جملة تقع خبراً للمبتداء او لان او احدى اخواتها فان كانت خبراً لكان او احدى اخواتها فانها تكون في محل نصب. وجملة "اني برى" في المثال الثاني مقول القول فهي اذاً مفعول به. والمفعول به لا يكون الا منصوباً فالجملة اذاً في محل نصب وهذا شان كل جملة تقع مفعولاً به. سواء كان العامل فيها قولاً كما رايت أم غير قول نحو : ظننت محمداً لا يكذب.

وجملة "وهو مستبشر" في المثال الثالث حال من الطيار لانها تبين هيئته حين قدومه والخال لا تكون الا منصوبة فالجملة لذلك في محل نصب وكذلك جميع الجمل الحالية.

وجملة "طاب اهواء" في المثال الرابع مضاف اليها لان الكلمة التي قبلها وهي "حيث" ظرف واجب الاضافة الى الجمل فالجملة اذاً في محل جر بالمضاف. وكذلك جميع الجمل التي في هذا النوع.

وجملة "فسوف تندم" في المثال الخامس جواب شرط جازم وهي مقترنة بالفاء فتكون اذاً في محل جزم وكذلك كل جملة تأتي جواب شرط جازم وهي مقترنة بالفاء او اذا.

وجملة 'حديقتها فسيحة' في المثال السادس صفة لاسم مفرد قبلها وهو "دار" ولو انك احللت محل هذه الجملة مفرداً كان قلت : لنا دار "فسيحة الحديقة" لكان هذا المفرد تابعاً لما قبله في اعرابه فالجملة اذا تابعة للمفرد الذي قبلها في الاعراب و كذلك كل جملة من هذا النوع.

وجملة "يلعب" في المثال الاخير تابعة لجملة الخبر قبلها فهي مثلها في اعرابها و كذلك كل جملة اخرى لها محل اعرابي.

ومما تقدم تستطيع ان تقول : ان كل جملة تجي على نمط واحدة من الجمل السبع التي تضمنتها الامثلة السابقة وشرحنا هالك يكون لها محل من الاعراب.

بحث : مختلف ابواب میں آچکا ہے طویل کلام ان جملوں میں جن کا کل اعراب ہے ہم پاتے ہیں کہ یہاں ان جملوں کا احاطہ کریں اور ان کے وجوہ اعراب کی تشریح کریں حتیٰ کہ تمہیں کوئی غلطی ہو اس کے بغیر ہم کہتے ہیں جملہ رائجہا ذکیۃ مثال میں خبر ہے مبتداء کی اس سے قبل جیسے تم پر یہ بات ڈھکی چھپی نہیں ہے۔

اور اگر تم اس کی جگہ مفرداؤ گے تو کہو گے الزهرة ذکیۃ الرانحة تو یہ مفرد منوع ہوگا تو اس وقت جملہ کل رفع میں ہوگا بہر حال ہر جملہ کا ہوتا ہے خبر مبتداء کے لئے یا ان اور اس کے مشابہات کے لئے اگر خبر ہو تو ہوگا یا اس کے مشابہات کیونکہ وہ کل نصب میں ہیں۔

اور جملہ الی بری دوسری مثال میں کہنے کا قول ہے یہ اس وقت مفعول بہ ہے اور مفعول بہ منصوب ہی ہوتا ہے تو اس وقت جملہ کل نصب میں ہے یہ ہر جملہ کی حالت ہے جو مفعول بہ واقع ہوتا ہے برابر ہے کہ اس میں قول عامل ہو جیسے تم نے دیکھا یا غیر قول کے جیسے ظنت محمدا لا یکذب اور جملہ وہو مستبشر تیسری مثال میں طیارے کا حال ہے اس لئے کہ آتے وقت اس کی ہیئت بتائی ہے اور حال تو منصوب ہی ہوتا ہے تو جملہ اس وقت کل نصب میں ہے۔

یہی حال تمام جملوں کا ہے اور جملہ طاب الهواء چونکہ مثال میں اس کی طرف مضاف ہے اس لئے کہ اس سے کلمہ حیث ظرف ہے جملہ کی طرف جس کی اضافہ ضروری ہے تو اس وقت جملہ کل



جر مضاف کے ساتھ ہے اور اس طرح تمام جملے اسی نوعیت کے ہیں اور جملہ فسوف تندم پانچویں مثال میں جازم ہے جواب شرط کا اور یہ فاء کے ساتھ وابستہ ہے تو اس وقت محل جزم میں ہوگا اور اس طرح ہر جملہ جازم کا جواب شرط آتا ہے اور یہ فاء کے ساتھ ملحق ہوتا ہے یا اذا کے ساتھ۔

اور جملہ حدیقتھا فسیحة چھٹی مثال میں اسم مفرد کی صفت ہے جس کا ماقبل دار ہے اور اگر تم اس جگہ اس جملہ مفرد کے قائم مقام اؤ تو کہو گے لنادار فسیحة الحدیقة تو یہ مفرد اعراب میں پھر ماقبل کے تابع ہوگا

تو جملہ اس وقت مفرد کے تابع ہوگا جس کے پہلے اعراب میں ہے اور اس طرح ہر جملہ اسی نوعیت کا ہوتا ہے اور جملہ يلعب آخری مثال میں تابع ہے جملہ کے خبر جس سے پہلے وہ اعراب میں اس کے مشابہ ہے اور اس طرح ہر دوسرا جملہ اس کے لئے محل اعراب ہے اور جو پہلے آچکا ہے ہم کہہ سکتے ہیں۔

ہر جملہ ایک ہی طریقہ پر آتا ہے ان سات جملوں سے جن کو سابقہ مثالوں سے ملایا اور آپ کے سامنے تشریح کی اس کے لئے محل اعراب سے ہوگا۔

### القاعدة:

(۲۴۴) یكون للجملة محل من الاعراب فی سبعة مواضع:

- (۱) إذا كانت خبراً.
- (۲) " مفعول لآ به.
- (۳) " " خلا.
- (۴) " " مضافاً إليها.
- (۵) " " الشرط جازم مقترنة بالفاء أو إذا.
- (۶) " " تابعة لمفرد.
- (۷) " " بعة لجملة لها محل من الاعراب.

ترجمہ:

(۲۴۴) محل اعراب سے جملہ کے سات مقامات ہیں۔

- (۱) جبکہ خبر ہو۔
- (۲) جبکہ خبر مفعول بہ ہو۔
- (۳) جبکہ خبر حال ہو۔
- (۴) جبکہ خبر مضاف الیہ ہو۔
- (۵) جبکہ جواب ہو شرط جازم کے لئے قاء یا اذا کے ساتھ وابستہ ہو۔
- (۶) جبکہ جواب مفرد کے تابع ہو۔
- (۷) جبکہ تابع ہو جملہ کے جس کے لئے محل اعراب سے ہے۔

(۲) الجمل التي لا محل لها من الاعراب  
وہ جملے جن کا محل اعراب نہیں ہے

الامثلة (مثالیں):

- (۱) الشمس اكبر من الارض.
- (۲) جاء الذي يستحق التكریم.
- (۳) هلا نفسك هذبتها!
- (۴) القناعة - وفقك الله - غنى.
- (۵) وحياتك لا اجتهدن.
- (۶) اذا تم عقل المرء تمت اموره.
- (۷) اشتریت كتاباً وقراته.

ترجمہ:

- (۱) سورج زمین سے بہت بڑا ہے۔
- (۲) وہ شخص آیا جو احترام کا مستحق ہے۔
- (۳) کیا تو نے اپنے آپ کو مہذب بنایا۔
- (۴) قناعت اللہ تعالیٰ تمہیں توفیق دے۔ بے پرواہ۔



- (۵) اور تیری زندگی کی قسم میں ضرور کوشش کروں گا۔  
 (۶) جب انسان کی عقل مکمل ہوتی ہے تو اس کے معاملات ختم ہو جاتے ہیں۔  
 (۷) میں نے کتاب خریدی اور اسے پڑھا۔

## البحث:

عرفت فی الدرس السابق جميع الجمل التي لها محل من الاعراب وعرفت ان عدتها سبع ليس غير فاذا عرضت لك بعد ذلك جملة ولم تكن واحدة من هذه السبع فاحكم وانت مطمئن بانها لا محل لها من الاعراب علي انك لو تتبعت جميع الجمل التي لا محل لها لوجدتها سبعة ايضا واليك بيانها:

الاولى : الابتدائية وهي التي تأتي في صدر الكلام كما ترى في المثال الاول ويدخل في هذه النوع كل جملة منقطعة عما قبلها كالجملة الثانية في قولك هطل المطر عصفت الريح.

الثانية : صلة الاسم الموصول كما ترى في المثال الثاني.

الثالثة: المفسرة لما قبلها كما ترى في المثال الثالث فان جملة "هذبتها" مفسرة لجملة مقدرة قبل الاسم السابق اذا التقدير "هلا هذبت نفسك هذبتها" كما علمت في باب الاشتغال.

والرابعة: المعترضة وهي التي تتوسط بين اجزاء الجملة او بين جملتين مرتبطتين فالاولى كما ترى في المثال الرابع والثانية نحو "ان تجتهد - وابيك - تتقدم".

الخامسة: جواب القسم كما ترى في المثال الخامس.

السادسة: جواب الشرط غير الجازم كما ترى في المثال السادس ومثلها جملة جواب الشرط الجازم اذا لم تقتنر بالفاء او اذا نحو "من يحترم الناس يحترمونه".

السابعة: التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب كما ترى في المثال

الآخر

بحث: سابقہ اسباق میں تم نے تمام جملوں کے بارے میں جانا جن کا کل اعراب ہے اور تمہیں بھی یہ علم ہوا کہ اس کے سات مقامات ہیں اس کے بعد جب تمہارے سامنے کوئی جملہ پیش کیا جائے گا اور ان سات میں سے کوئی نہ ہو تو آپ فیصلہ کریں گے اور مطمئن ہوں گے کہ یہ اصل اعراب سے نہیں ہے باوجودیکہ تم ان تمام جملوں کا تتبع کرو گے جن کا کوئی محل نہیں تو ان کو تعداد میں سات پاؤ گے اور ان کا بیان کرتے ہیں۔

پہلا: ابتدائیہ یہ کلام کے آغاز میں آتا ہے جیسے تم نے پہلی مثال میں دیکھا اور اس قسم میں ہر جملہ مفقطہ داخل ہوتا ہے جو اس کے ماقبل ہو جیسے دوسرا جملہ تیسرے قول میں هطل المطر . عصفت الريح . دوسرا: صلہ ہے اسم موصول کا جیسے تم نے دوسری مثال میں دیکھا۔

تیسرا: ماقبل کی تفسیر کرنے والا جیسے تم نے تیسری مثال میں دیکھا جملہ هذبتھا جملہ مقدرہ کی تفسیر کرتا ہے اسم سابق سے قبل جبکہ اس کی تقدیر ہے۔ هلا هذبت نفسك هذبتھا۔ جیسے باب اشتغال میں تمہیں معلوم ہوا۔

چوتھا: معترضہ جو کہ اجزائے جملہ کے درمیان آتا ہے یا دو مرکبوں کے درمیان آتا ہے۔ پہلا جیسے تم نے چوتھی مثال میں دیکھا اور دوسرا جیسے ان تجتهد . ایک تتقدم۔

پانچواں: جواب قسم جیسے تم نے پانچویں مثال میں دیکھا۔

چھٹا: جواب شرط غیر جازم جیسے تم نے چھٹی مثال میں دیکھا اور اس کی طرح جملہ جواب شرط جازم۔

ساتواں: تابع جملہ جس کا اعراب سے محل نہیں جیسے تم نے آخری مثال میں دیکھا۔

### القاعدة:

(۲۴۵) الجمل التي لا محل لها من الاعراب سبع وهي:

(۱) الابتدائية: وهي التي تأتي في صدر الكلام أو في أثنائه منقطعة عما قبلها.

(۲) صلة الاسم الموصول.

(۳) المفسرة.

(۴) الاعتراضية: وهي المتوسطة بين اجزاء جملة أو بين جملتين مرتبطتين.



(۵) جملة جواب القسم.

(۶) جملة جواب الشرط غير الجازم مطلقاً أو جواب الشرط الجازم وهي غير مقترنة بالفاء أو إذا.

(۷) التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.

ترجمہ:

(۲۳۵) وہ جملے جن کا کوئی محل اعراب نہیں سات ہیں:

(۱) ابتدائیہ جو کہ کلام کے شروع میں آتے ہیں یا درمیان میں جو کہ ماقبل سے منقطع ہو جاتے ہیں۔

(۲) اسم موصول کا صلہ۔

(۳) مفسرہ۔

(۴) اعتراضیہ: یہ جملہ کے اجزاء کے درمیان یا دو مربوط جملوں کے درمیان۔

(۵) جملہ جواب قسم۔

(۶) جملہ جواب شرط غیر جازم کا مطلق یا جواب شرط جازم جو غیر ملحق فایا اذا کے ساتھ۔

(۷) جملہ تابعہ جس کا محل اعراب نہیں ہے۔

### اسئلة

(۱) ما الجمل التي لها محل من الاعراب؟

(۲) ما الجمل التي لا محل لها؟

(۳) متى يكون لجملة جواب الشرط محل من الاعراب؟ ومتى لا يكون لها

محل؟

(۴) متى يكون للجملة المعطوفة على جملة قبلها محل من الاعراب؟

ومتى لا يكون لها محل؟

(۵) ما الجملة الاعتراضية؟ وما حكمها من حيث الاعراب وعدمه؟

- (۶) ما الجملة المفسرة؟ وما حكمها من حيث الاعراب وعدمه؟  
 (۷) متى تكون جملة الخبر في محل رفع ومتى تكون في محل نصب؟

## سوالات

- (۱) کون سے جملے ہیں جن کا محل اعراب سے ہے۔  
 (۲) کون سے جملے ہیں جن کا محل اعراب نہیں ہے۔  
 (۳) جواب شرط جملہ کب ہوتا ہے محل اعراب سے اور کب نہیں ہوتا۔  
 (۴) جملہ معطوفہ کب ہوتا ہے اس جملہ پر جس کے پہلے محل اعراب سے ہو اور کب نہ ہو۔  
 (۵) جملہ اعتراضیہ کون سے ہیں ان کا کیا حکم ہے باعتبار اعراب اور عدم اعراب کے۔  
 (۶) جملہ مفسرہ کون سا ہے اس کا حکم باعتبار اعراب اور عدم اعراب کیا ہے۔  
 (۷) رفع میں جملہ خبریہ کب ہوتا ہے اور محل نصب میں کب؟

نموذج : فی بیان احوال الجمل فی العبارات الآتیة.

نموذج : مندرجہ ذیل عبارات میں جملوں کے احوال کا بیان۔

الجملة	حالتها من حيث الاعراب	السبب
كان انوشروان الخ	لا محل لها من الاعراب	لانها ابتدائية
يمسك عن الطعام	في محل نصب	لانها خبر كان
وهو يشتهي	في محل نصب	لانها حال من الضمير في يمسك
يشتهي	في محل رفع	لانها خبر المبتداء "هو"
ويقول	في محل نصب	لانها معطوفة على جملة يمسك
نترك	لا محل لها نصب	لانها مقول القول
نحب	لا محل لها من الاعراب	لانها صلة الموصول
نكره	لا محل لها من الاعراب	لانها صلة الموصول



كان أنوشروان يمسك عن الطعام وهو يشتهي، ويقول نترك ما نحب  
لئلا نقع فيما نكره.

سبب	حالت بحیث اعراب کے	جملہ
ابتدائیہ ہے۔	محل الاعراب میں	كان أنوشروان الخ
خبر ہے کان کی۔	محل نصب میں اس لئے	يمسك عن الطعام
حال الضمير يمسك میں۔	محل نصب میں اس لئے	وهو يشتهي
خبر المبتداء "هو" کی۔	محل رفع میں اس لئے	يشتهي
معطوفة جملة يمسك پر۔	محل نصب میں اس لئے	ويقول
مقول القول ہے۔	محل نصب میں	نترك
صلة موصول کا ہے۔	محل الإعراب میں	نحب
لامحل لها من الإعراب صلة الموصول کا ہے۔	لامحل لها من الإعراب	نكره

## تمرانیات..... مشقیں

(۱) ميز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الاعراب من الجمل التي لا محل لها وبين الاسباب.

(۱) مندرجہ ذیل عبارت میں وہ جملے جن کا محل اعراب ہے جن کا نہیں الگ کیجئے اور اسباب بیان کیجئے؟

نالت أبا الطيب المتبى علة وهو بمصر، فكان بعض إخوانه يكثُر الإمام به، فلما أبل قطعه، فكتب إليه يقول: وصلتني - أعزك الله - معتلاً وقطعتني مبلاً، فإن رأيت الاتكدر الصحة على، وتحبب العلة إلى، فعلت.

(۲) ميز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الاعراب من الجمل التي لا محل لها وبين الاسباب.

(۲) مندرجہ ذیل عبارت میں جملوں جن کا محل اعراب ہے اور جن کا نہیں الگ کیجئے اور اسباب بیان کیجئے؟

قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يعظ رجلاً وهو يقول: إن فلانا وإن

ضحك إليك، فإنه يضحك منك، ولئن أظهر الشفقة عليك، إن عقابه لتسرى  
إليك، فإن لم تتخذه عدواً في علانيتك، فلا تجعله صديقاً في سريرتك.  
(۳) ضع في كل مكان خال جملة تامة، ثم بين الها محل من الاعراب، ام لا واذكر  
السبب.

(۳) خالی جگہوں پر جملہ تاملائیں پھر ان کا محل اعراب یا نہ ہونا بیان کریں اور سبب ذکر کریں؟

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| (۱) إن والديك..... رضى عنك | (۷) لعل الفوز.....     |
| (۲) أثمرت النخلة التي..... | (۸) لما همى الغيث..... |
| (۳) كاد الشتاء.....        | (۹) هذا يوم.....       |
| (۴) سمعت خطيباً.....       | (۱۰) هذه..... دارى.    |
| (۵) وحقق.....              | (۱۱) النيل ينقص.....   |
| (۶) متى ينقض الشتاء.....   | (۱۲) طلعت الشمس.....   |

(۳): ادخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث يكون لها محل من الاعراب  
ثم بين نوع هذا المحل.

(۳) مندرجہ ذیل جملہ کلام پر داخل کیجئے اس طرح کہ اس کا محل اعراب ہے پھر اس محل کی نوعیت بیان  
کیجئے؟

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (۱) اعمل بنصيحته | (۵) والسماء ممطرة          |
| (۲) ينفع صاحبه   | (۶) إنه أسف على ما كان منه |
| (۳) صنعه جميل    | (۷) لينهضن الوطن           |
| (۴) نما به الزرع | (۸) تجمل المناظر           |

(۵): ادخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث لا يكون لها فيه محل من  
الاعراب وبين السبب.

(۵) مندرجہ ذیل جملوں کو کلام پر داخل کیجئے اس اعتبار سے کہ اس کا محل اعراب نہیں اور سبب بیان کیجئے؟  
(۱) أخصت الأرض (۵) إن الظالم لنادم

(۲) ضاعت ساعته۔ (۶) فلن تنال محبتی۔

(۳) صنعتہ۔ (۷) رحمہ اللہ۔

(۴) أدام اللہ عزک۔ (۸) اشتد البرد۔

(الف)

(ب) مثل بمثال واحد من عندک لكل نوع من انواع الجمل التي لا محل لها من الاعراب۔

(الف) اپنی طرف سے ایک مثال دیجئے جملوں کی ہر قسم کا جن کا محل اعراب ہو۔

(ب) اپنی طرف سے ایک مثال دیجئے جملوں کی ہر قسم کا جن کا محل اعراب نہ ہو۔

(الف) اذکر خمسة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل نصب ومثل لكل موضع منها۔

(ب) اذکر اربعة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل رفع ومثل لكل موضع منها۔

(ج) اذکر ثلاثة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل جر ومثل لكل موضع منها۔

(د) اذکر ثلاثة مواضع مختلفة للجمل التي تجيء في محل جزم ومثل لكل موضع منها۔

(۷-الف) پانچ مقامات کا ذکر کیجئے جن میں کل نصب میں مختلف جملے آئیں اور ہر جگہ کی مثال دیجئے؟

(ب) چار مقامات کا ذکر کیجئے جن میں کل رفع میں مختلف جملے آئیں۔

(ج) تین مقامات کا ذکر کیجئے جن میں کل جر میں مختلف جملے آئیں۔

(د) تین مقامات کا ذکر کیجئے جن میں کل جزم میں مختلف جملے آئیں۔

(الف) ہات مثالین یجیء جواب الشرط فی کل منہما جملة لها محل من الاعراب

ووضح هذا المحل وسیہ

(ب) ہات مثالین یجیء جواب الشرط فی کل منہما جملة لا محل لها من



الاعراب۔

(۸-۱) دو مثالیں جواب شرط کی لائیں ہر ایک جملہ محل اعراب سے ہو۔

(۲) دو مثالیں جواب شرط کی لائیں ہر ایک جملہ محل اعراب نہ ہو۔

(۹) نموذج:

اذا جاد المرء ساد۔

اذا..... ظرف للزمان المستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه.

جاد..... فعل ماضی مبنی علی الفتح لا محل له من الاعراب.

المرء..... فاعل مرفوع بالضمه الظاهره والجملة فی محل جر باضافة اذا اليها.

ساد..... فعل ماضی مبنی علی الفتح والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو

والجملة لا محل لها من الاعراب جواب الشرط.

(۹) اذا جاد المرء ساد.

اذا۔ طرف زمان مستقبل خافض شرط کے لئے منصوب کے جواب میں۔

جاء۔ فعل ماضی مبنی بر فتح محل اعراب کے نہیں۔

المرء۔ ضمہ ظاہری کے ساتھ فاعل مرفوع جملہ محل میں جر میں اضافہ کے ساتھ۔

ساد۔ فعل ماضی مبنی بر فتح فاعل ضمیر مستتر۔

جوازا۔ اس کی تقدیر ہو اور جملہ جس کا محل اعراب نہیں جواب شرط۔

(ب) اعراب الجمل الآتية.

(۵) عاد الذين سافروا أمس.

(۱) النشاط يورث الغنى.

(۶) من استعان بك فاعنه.

(۲) سمعت العصفور يغرد.

(۷) في الثاني - ادامك الله - السلامة.

(۳) ان تقع تسعد.

(۸) ان عملا عملته فاتقنه.

(۴) هذا ز من يفيض النيل.

(ب) مندرجہ ذیل جملوں پر اعراب لگائیں۔

(۵) عاد الذين سافروا أمس.

(۱) النشاط يورث الغنى.

(۲) سمعت العصفور يغرد.

(۶) من استعان بك فأعنه.

(۳) إن تقنع تسعد.

(۷) في التآني. أدامك الله. السلامة.

(۴) هذا زمن يفيض النيل.

(۸) إن عملاً عملته فألقنه.

(۱۰) اشرح البيتين الآتين - وهما لاعرابي قتل اخوه ابناله - ثم بين فيهما كل جملة

لها محل من الاعراب و كل جملة لا محل لها مع توضيح الاسباب.

(۱۰) مندرجہ ذیل دو اشعار کی تشریح کیجئے اور اس اعرابی کے لئے جس کے بھائی کو اس کے بیٹے نے

قتل کر دیا پھر ہر جملہ کلمہ محل اعراب بیان کیجئے اور ہر جملہ جس کا محل نہ ہو اسباب کی تشریح سمیت۔

أقول للنفس تأسأ وتعريّة إحدی یدی أصابتی ولم ترد

كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخی حين أدعوه وذا ولدی

## تمرينات عامة..... عام مشقین

فی مقرر السنوات الاولى والثانية والثالثة

پہلے/ دوسرے اور تیسرے سال کے تقرر میں۔

(۱) هات ثلاث جمل بحيث يكون المستثنى بالا في الجملة الاولى واجبا

نصبه وفي الثانية جائزا نصبه واتباعه للمستثنى منه وفي الثالثة معربا على حسب ما

يقتضيه موقعه من الاعراب.

(۱) تین جملے لائیں اس طرح کہ پہلے جملہ میں الا کے ساتھ مستثنیٰ ہو جس پر نصب ضروری ہو۔

دوسرے میں نصب جائز ہو اور اس کی اتباع مستثنیٰ منہ کے لئے ہو تیسرے میں معرب ہو باعتبار اعراب

کے متقاضی کے۔

(۲) ما الذي يربط الجمللة الحالية مثل له واستوف جميع انواعه.

(۲) جملہ حالیہ کے رابطہ سے کیا مراد ہے اس کی مثال دیجئے اور اس کی تمام انواع کو پورا کیجئے؟

(۳) مثل بمثال لكل من تميز الكيل والمساحة والوزن وبين حكم التمييز في

هذه الانواع الثلاثة.

(۳) کیل اور مساحتہ اور وزن کی مثال دیجئے اور ان تینوں اقسام میں تیز کا حکم بیان کیجئے؟



(۴) ما معنی کل من المميز الملفوظ والمميز الملحوظ؟ وما حکم التميز مع کل منهما؟ وضع اجابتک بالامثلة.

(۴) مميز ملفوظ اور مميز ملحوظ کا کیا مطلب ہے اور ان سب میں تميز کا کیا حکم ہے۔ مثالوں سے جواب کی وضاحت کیجئے؟

(۵) ما الفرق بين النعت الحقيقي والنعت السببي؟ وفيه يطابق كل منهما موصوفه؟ وضع اجابتک بالامثلة.

(۵) نعت حقیقی اور سببی کے درمیان کیا فرق ہے اور موصوف ان میں کیسے مطابقت رکھتا ہے مثالوں سے جوابات کو واضح کیجئے؟

(۶) اكد الضمائر المرفوعة في العبارتين الآتين بالنفس العین مع ذکر السبب.  
(۶) مندرجہ ذیل دو عبارتوں میں ضمائر مرفوع کو نوکد کریں نفس یا عین کے ساتھ سبب کے ذکر سمیت۔

(الف) اصغيت الى القوم حين تكلموا.

(ب) النبات ينافس البنين في الدروس وكثير ما يكون السبق لهن.

(۷) استعمال کلمہ ”مسافر“ مرۃ علی ان تكون منادی شبيهاً بالمضاف ومرۃ علی ان تكون منادی نكرة غير مقصودة وثالثة علی ان تكون منادی نكرة مقصودة واضبط المنادی بالشکل فی الاحوال الثلاث.

(۷) کلمہ مسافر کو ایک بار استعمال کیجئے کہ منادی مضاف کے مشابہ ہو اور ایک بار منادی نکرہ غیر مقصودہ ہو اور تیسرا یہ کہ نکرہ مقصودہ ہو اور منادی کو تین احوال کی صورت میں محفوظ کیجئے؟

(۸) هاء جملتين اسمية وفعلية منفيتين ”بما“ مشتملتين علی ”الا“ او اعراب

ما بعد الا

(۸) دو جملے اسمیہ اور فعلیہ، ماء کے لئے منقضي لائیں جو الا پر مشتمل ہوں یا اعراب ما بعد الا

کے۔

(۹) مثل لئانت الفاعل حين يكون طرفاً ومصدراً وجاراً ومجروراً وبين



الظروف والمصادر التي تنوب عن الفاعل ومثل لها .

(۹) نائب فاعل کا مشابہ لائیں جبکہ طرف مصدر اور جار مجرور ہو۔ ظروف اور مصادر بیان کیے جو نائب فاعل ہوں اور ان کے مشابہ ہوں۔

(۱۰) اجعل الافعال الآتية مبنية للمجهول واضبطها بالشكل

(۱۰) مندرجہ ذیل افعال کو مبنی المجهول بنائیں اور ان کی شکل میں محفوظ کیے؟

(۱) استبقنا الخيرات

(۲) رغب الطلاب عن الكسل واثروا العمل

(۳) اذا قمت بالواجب ولم تن فيه، فزت بما ترجوه وتبتغيه

(۱۱) من ای ابواب الثلاثی الفعل "جفا" و اذا كان مصدره "جفاء" و "جفوة"

فای المصدرین بد اعلال؟ وما هو هذا الاعلال؟ وما سببه

(۱۱) کون سے ثلاثی فعل کے ابواب سے ہے اور جبکہ اس کا مصدر جفا اور جفوة ہو تو کون سے دو

مصدر ہوں گے اس کے ساتھ کون سا اعلال اور اعلال بتائیہ وہی ہے اور اس کا سبب کیا ہے؟

(۱۲) کون جملة المبتداء فيها اسم موصول لجماعة الذكور وصلته مبدوءة

بمضارع ناقص مسند الی واو الجماعة وبين نوع الاعلال الی حدث بد و سببه

(۱۲) جملہ مبتداء بنائیں جس میں اسم موصول جمع مذکر ہو اور اس کا صلہ مضارع ناقص سے شروع ہو

جو واو جمع کی طرف مسند ہو اور اعلال کی قسم بیان کریں جو واقع ہو اور اس کا سبب۔

(۱۳) يقال : مشط الشعر بمشطه فالشعر مشیط ويقال : شاط الطعام يشیط ای

نضج حتی احترق فهو مشیط فی قدره زن مشیطا الاولى ومشیطا الثانية وبين من

ای المشتقات هما روان کان یا جداهما اعلال فا ذکرہ

(۱۳) کہا جاتا ہے مشط الشعر بمشطه فالشعر مشیط اور کہا جاتا ہے شاط الطعام يشیط

ای نضج حتی احترق فهو مشیط فی قدره پہلے مشیط اور دوسرے کا وزن کیے اور کون سے

مشتقات ہیں دونوں واضح کیے اگر ان میں سے ایک اعلال ہو تو اس کا تذکرہ کیے؟

(۱۴) يقال : رقت الرجل الشيء يرقنه اذا كثره ودقه ويقال : رفا الرجل الثوب

يرفوه اذا اصلحه صنع من الفعل الاول على وزن "مفعال" ومن الثاني على وزن "مفعلة" واذا حدث باحدى الصيغتين اعلال فاشرحه.

(۱۳) کہا جاتا ہے رفت الرجل الشئ برفته جبکہ اس کو کسرہ دے اور کہا جاتا ہے رفا الرجل الثوب یرفوه جبکہ اسے درست کرے پہلے فعل کو مفعال کے وزن پر بنائیں دوسرے کو مفعلتہ جب ایک صیغہ اعلال کا واقع ہو تو تشریح کیجئے؟

(۱۵) کون جملہ تشتمل علی مضارع معتل الآخر بالياء مسند الی واو الجماعة موکد بالنون ثم بین الاحرف المحذوفه وسبب حذفها.

(۱۵) جملے بنائیں جو مضارع معتل الآخر پر مشتمل ہو یا، کے ساتھ جو داؤ جمع کی طرف مسند ہو اور نون کے ساتھ موکد ہو پھر حروف مخدوفہ اور سبب حذف بیان کیجئے؟

(۱۶) کون جملہ مبدوءة باسم تلیہ جملہ شرطیہ جوابها مصدر بالفعل "بنس" و ثم اذکر ما یشرط فی فاعل بنس و بین المخصوص بالذم.

(۱۶) جملہ بنائیں جو اسم کے ساتھ شرط ہو جملہ شرطیہ جس کا جواب مصدر بالفعل بنس سے ہو پھر فاعل بنس میں جو شرائط ہیں اور مخصوص بالذم بیان کیجئے؟

(۱۷) انا دم علی اس کلمہ میں اعراب جائزہ کے کتنے وجوہات ہیں۔ علی میں اور علی جب نام سے پہلے آئے تو اس کا اعراب کیا ہوگا۔

(۱۸) انا دم علی

ما اوجد الاعراب الجائزۃ فی کلمۃ "علی" واذا قدمتہا علی کلمۃ "نادم"

فکیف تعربها

(۱۸) برهن علی ان الف الماضی الاجوف والف الناقص لابد ان تكونا منقلبیین

عن واو او یاء واستعن فی برهانک بما یاتی

(۱۸) برهن علی الف ماضی اجوف اور الف ناقص ضروری ہے کہ دونوں واو یا یاء تبدیل

ہوں اور اپنے دلائل میں مدد حاصل کریں جو کچھ ذکر ہوا ہے۔

(الف) فعل ماضی ثلاثی کی تیسرین کیجئے جو ساکنہ نہ ہو۔



(ب) فاء ماضی مفتوح دائی ہو۔

(ج) عین جس کے آخر میں الف مفتوح دائی ہو۔

(ه) ماضی مبنی بر فتح ہو۔

(۱۹) اذکر المعانی التي تستعمل فيها "ما" ومثل لكل معنى.

(۱۹) ان معانی کا ذکر کیجئے جن میں ماند کور ہو اور اس طرح ہر ایک کا معنی۔

(۲۰) حول الفعلين "مال" و "نسي" الى صيغة التعجب بما افعله وبين هل استوفيا شروط الفعل الذي يتعجب منه؟ وضع السبب.

(۲۰) دو فعل مال اور نسی کو صیغہ تعجب میں ما افعلہ کے ساتھ تبدیل کیجئے؟ اور بیان کیجئے کہ کیا تعجب منہ کے شرائط پورے کئے ہیں پہلے فعل کے زوال اعلال میں سبب واضح کیجئے؟ اور اعلال کا وقوع دوسرے فعل میں۔

(۲۱) كون ثلاث جمل فعلية فعلها لازم وبكل جملة مفعول مطلق مین للنوع ثم ابن الافعال للمجهول وبين نائب الفاعل.

(۲۱) تین جملے فعلیہ لائیں جن کا فعل لازم ہے اور ہر جملہ مفعول مطلق قسم کو واضح کرنے والا پھر افعال مجہول بیان کیجئے اور نائب فاعل بیان کیجئے؟

(۲۲) هات جملة بها حال مفردة موشة اغت عن الخبر ثم حول الحال المفردة الى جملة اسمية وبين عامل الحال وصاحبها.

(۲۲) جملہ لائیں جس کے ساتھ خالی مفرد موش ہو جو خبر سے مستغنی ہو پھر حال مفرد کو جملہ اسمیہ میں تبدیل کیجئے اور عامل اور اس کے مشابہات کا حال بیان کیجئے؟

(۲۳) هات جملة مصدر بلولا وبين نوع الجملة التالية لها وعين ركنيها.

(۲۳) لوا مصدر کے ساتھ جملہ لائیں اور آنے والے جملہ کی نوعیت بیان کیجئے؟

(۲۴) استنبط من الامثلة الآتية بعض مواطن زيادة الياء.

(۲۴) مندرجہ ذیل مثالوں سے بعض مقامات پر یاء کی زیادتی سے مثالیں مستنبط کیجئے؟

(۱) افصح بالكذب (ب) ليس المستشير بنادم.



(ء) ما المال بخالد:

(ح) كفى بالزمن واعظاً

(ه) هل السرور بدائم

(۲۵) متی یكون متعلق الجار والمجرور او الظرف مرفوعاً؟ ومتی یكون منصوباً

ومتی یكون مجروراً؟ مثل

(۲۵) جار مجرور یا ظرف مرفوع کے متعلق کب ہوتا ہے منصوب اور مجرور کب ہوتا ہے مثال دیجئے؟

(۲۶) بین مواقع الضمیر "هو" من الاعراب فیما یأتی

(۲۶) هو کے مواقع ضمیر جو مندرجہ ذیل اعراب سے آئے ہیں بیان کیجئے؟

(الف) هو الحظ یرفع ویضع

(ب) علی قام هو وأخوه

(ح) ما غاب إلا هو

(۲۷) ضع کلاً من "متی" و "کیف" فی جملتین 'احداھما اسمیة' والاخری

فعلیة' و بین موقعھا من الاعراب فی کل جملة

(۲۷) متی کیف دو جملوں میں ایک اسمیہ اور دوسرا فعلیہ میں رکھیں اور ہر جملہ میں اعراب کے

مواقع بیان کیجئے؟

(۲۸) ہات جملة اسمیة المبتداء فیھا مصدر مثنوی ثم ادخل علیھا "ما" العاملة

عمل لیس ثم انقض النفی بالاً واعرب الخبر فی الحالین

(۲۸) جملہ اسمیہ لائیں جس میں مبتداء مصدر مثنوی ہو پھر ان پر ما عاملہ داخل کیجئے جو لیس کا عمل

کرے پھر نفی لا کے ساتھ توڑ دیں اور دونوں حالتوں میں خبر کو اعراب دیں۔

(۲۹) کون عبارة بها جملة خالية مصدرة بفعل ماض من افعال المقاربة ثم

اعرب هذا الفعل وما يليه

(۲۹) عبارت بنائیں جس میں جملہ خالیہ فعل ماضی کے ساتھ شروع ہو افعال مقاربہ سے پھر اس

فعل کو اور متصل کو اعراب دیجئے؟

(۳۰) استنط من الامثلة الآتية بعض المواطن التي تستعمل فيها لام الابتداء

وبین موضع وجوب استعمالها.

(۳۰) مندرجہ ذیل مثالوں سے بعض مقامات پر جن میں ام ابتداء مستعمل ہو مستنبط کیجئے اور اس کے وجوب استعمال کے مقامات بیان کیجئے؟

(الف) ان المدينة لمزدحمة بالسكان.

(ب) ان هشام لمجتهد.

(ح) لقليل مستمر خير من كثير سريع الزوال الحائط.

(د) ان في الایجاز لبلاغة.

(۳۱) انما الادب زينة.

ان ما تقوله حق.

لم فصلت "ما" عن "ان" في الجملة الثانية؟ وما اثرها في الجملة الاولى؟

(۳۱) ما - عن ان کی دوسرے جملہ میں کیوں تفصیل کی گئی ہے اور پہلے جملہ میں اس کا کیا اثر ہے۔

(۳۲) اذکر ثلاثة احرف تزاذا في الكلام ومثل لكل منها.

(۳۲) تین حروف کا ذکر کیجئے اور جو کلام میں زیادہ ہوں اور ہر ایک کی مثال دیجئے؟

(۳۳) کون جملة بها نكرة مبنية على الفتح واخرى بها نكرة مبنية على الضم.

(۳۳) جملہ بنائیں جو نکرہ مبنی بر فتح ہو اور دوسرا نکرہ مبنی بر ضم۔

(۳۴) بین فی الجمل الآتية محال الكلمة "هذه" من الاعراب مع ذکر الاسباب.

(۳۴) مندرجہ ذیل جملوں میں محال کلمہ "هذه" اعراب سے اسباب کے ذکر سمیت بیان کیجئے؟

(الف) هذه الزهرة ناضر.

(ب) سقت هذه الطيارة غيرها.

(ح) رأيت الهرة هذه تتسلق.

(د) قابلتك هذه المقابلة لأنك تستحقها.

(۳۵) استعمل كلمة "كل" في ثلاث حمل بحيث تكون منصوبة في الاولى

على الظرفية وفي الثانية لأنها نابتة عن المفعول المطلق وفي الثالثة لأنها تتركب.



وبین نوع التوكید۔

(۳۵) کلمہ کل تین جملوں میں استعمال کیجئے اس طرح کہ پہلا منصوب علی الظرف ہو اور دوسرے میں اس لئے کہ مفعول مطلق سے نائب ہے اور تیسرا اس لئے کہ موكد ہے اور نوع تاکید کے درمیان ہے۔

(۳۶) کون جملة تشتمل على "الا" والمستثنى جمع مذكر سالم مضاف الا ياء المتكلم واجب النصب۔

(۳۶) جملہ بنائیں جوالا پر مشتمل ہو اور مستثنی جمع مذکر سالم یا متکلم کی طرف مضاف ہو واجب النصب ہو۔

(۳۷) استعمل كلمة "بعض" في ثلاث جمل بحيث تكون منصوبة في الاولى على الظرفية وفي الثانية لنيابتها عن المفعول المطلق وفي الثالثة على البدلية وبين نوع البدل۔

(۳۷) کلمہ بعض کو تین جملوں میں استعمال کیجئے اس طرح کہ پہلے میں منصوب علی الظرفیۃ ہو دوسرے میں بوجہ مفعول مطلق کی نیابت کے تیسرے میں بدلیۃ اور بدل کی نوع کے درمیان۔

(۳۸) اذا كانت "حيث" يجب ان تضاف الى الجمل وقلت: "زرتك" (۳۸) جب حیث ہو تو ضروری ہے کہ جملہ کی طرف مضاف ہو اور تم کہو زرتک حیث انا بالمطر هاتل بفتح همزه ان کے جملہ کے رکن بیان کیجئے جو حیث کی طرف مضاف ہوں۔

(۳۹) بین فی العبارة الآتية محال ضمير الغيبة من الاعراب و اذكر الاسباب۔

(۳۹) مندرجہ ذیل عبارت ضمیر غائب اعراب سے محال بیان کیجئے اور اسباب کا ذکر کیجئے؟

الصدیق أكرمه إكراما لا أكرمه إنسانا غيره۔

(۴۰) إذا أبوك تكلم فانصت إذا قيل لك ان العبارة السابقة تشتمل على

ثلاث فكيف تعرفها وكيف تبين موقعها من الاعراب۔

جب تمہیں کہا گیا کہ سابقہ عبارت تین جملوں پر مشتمل ہے تو کیسے پہچانو گے اور کیسے اس کے

اعراب کا موقع بیان کرو گے۔



(۴۱) اذکر المعانی التي تستعمل فيها "من" ومثل لكل معنى "وبين محلها من الاعراب في كل مثال تأتي به۔

(۴۱) اون معانی کا ذکر کیجئے جن میں من کا ذکر ہو اور تمام معنی کی مثال دیجئے اور اس کا محل اعراب ہر مثال میں بیان کیجئے جو آئی ہیں۔

(۴۲) صغ من الفعل "قضا" علی وزن "فعل" ثم بین نوع هذه الصیغة من المشتقات ثم ضعها فی جملتين بحيث یكون معمولها منصوباً فی الاولى 'مرفوعاً فی الثانية' واذکر موقعه من الاعراب۔

(۴۲) فعل قضاء سے فعل کے وزن پر بنائیں پھر اس صیغہ کی قسم بیان کیجئے مشتقات سے پھر اسے دو جملوں میں رکھیں اس اعتبار سے کہ پہلے میں اس کا معمول منصوب ہو دوسرے میں مرفوع ہو اور اعراب کا موقعہ ذکر کیجئے؟

(۴۳) هات فعلاً واسماً اعتلت فيهما الواو بقلبها الفاً ثم هات فعلاً واسماً اعتلت فيهما الياء بقلبها الفاً ثم مصدرأً واسماً فاعلً واسماً مفعولاً وصفةً مشبهة قلبت فيها الواو ياءً۔

(۴۳) فعل اور اسم لائیں ان دونوں میں معتل واؤ ہو الف سے تبدیل کیا جائے پھر فعل اور اسم لائیں جس میں معتل یاء ہو اسے بھی الف سے بدلا جائے پھر مصدر اسم فاعل مفعول اور صفت مشبہ لائیں جس میں واؤ یاء سے تبدیل ہو۔

(۴۴) ما المعانی التي تستعمل فيها "ان" بفتح الهمزة وسكون النون؟ مثل لكل معنى۔

(۴۴) کون سے معانی ہیں جن میں ان استعمال ہو فتح ہمزہ اور سکون نون کے ساتھ تمام معنی کی مثال دیجئے؟

(۴۵) قل كل ما تعرفه عن الفعل استقام ثم هات منه اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وبين بوضوح ما حدث بكل منها من الاعلال۔

(۴۵) فعل استقام سے جو کچھ جانتے ہو پورا کہو پھر اس سے لاؤ اسم فاعل مفعول اور مصدر اور بیان

کیجئے اس سے جو واقع ہو اعلال کے وقوع سے وضاحت سے بیان کیجئے؟

(۴۶) ہات مبتدا و آخر عنہ بجملة فعلية فعلها اجوف لازم مبنی للمجهول ثم

بدل بالفعل اسم مفعول منه وبين ما فيه من اعلال واعرب معموله

(۴۶) مبتدائیں اور جملہ فعلیہ سے جز بنائیں جس کا فعل اجوف لازم مبنی المجهول ہو پھر فعل کے

ساتھ اسم مفعول کو تبدیل کیجئے اور اس میں جو اعلال ہو بیان کیجئے اور اس کے مفعول کو اعراب دیجئے۔

(۴۷) اضبط اواخر الكلمات في الجملة السابقة وبين كل اسم مشتق فيها

ونوعه وعمله

(۴۷) انا صرا الحاکم المهضوم حقه

جملہ سابقہ میں اواخر کلمات کو محفوظ کیجئے اور اسم مشتق بیان کیجئے جس میں اس کی قسم اور عمل

ہو۔

(۴۸) ما المعاني التي تستعمل فيها الواو؟ مثل لكل معنى بمثال

(۴۸) کون سے معانی ہیں جن میں واؤ استعمال ہو ہر معنی کی مثال دیجئے؟

(۴۹) ما انواع الهمزة المتطرفة التي قبلها الف زائدة؟ هأت امثلة لها وبين ما به

اعلال منها وما ليس به ثم ثن كل نوع

(۴۹) ہمزہ مطرّفہ کے کیا انواع ہیں جس سے پہلے الف زائدہ ہو مثالیں لائیں اور جو اس میں

اعلال ہو بیان کیجئے اور جس میں نہ ہو پھر ہر نوع کا ثنیہ بنائیں؟

(۵۰) "المصلات" الرجل الماضي في الامور وفعله "صلت" والمصلاة

الشرك ينصب للطير من صلى يصلي اذا خاتل وخدع فلم كتبت التاء مفتوحة في

الاسم الاول مربوطة في الثاني؟ وما وزن الاسمين؟ ومن اي انواع المشتقات هما؟

(۵۰) المصلات الاجل ماضی امور میں اور فعل صلت اور مصلاة الشکر طیر کا منصوب ہے۔

من صلى يصلي جبکہ دھوکہ دیا جائے اسم میں تا مفتوحہ کن طرح لکھی گئی دوسرے میں مربوط ہو اور دو

اسمیں کا کیا وزن ہے اور مشتقات کے کتنے انواع ہیں۔

(۵۱) اذكر المعاني التي تستعمل فيها "ان" بكسر الهمزة وسكون النون ومثل



لکل معنی

(۵۱) ان معانی کا ذکر کیجئے جن میں ان مستعمل ہو یکسر ہمزہ اور سکون نون کے ساتھ اور ہر معنی کی مثال دیجئے۔

(۵۲) کلمۃ "مدینۃ" لہا معنیان فہی مرة بمعنی البلد ومرة يقصد بها من فی ذمتها دین "فما فعلها علی المعنی الاول؟ وما فعلها علی المعنی الثانی ومن ای المشتقات ہی فی کلتا الحالتین؟"

(۵۲) کلمہ مدینہ کے دو معنی ہیں ایک مرتبہ شہر کے معنی اور ایک جس کے ذمہ قرضہ ہو تو پہلے فعل میں کیا معنی ہوں گے اور دوسرے فعل میں کیا معنی ہوں گے اور دونوں حالتوں میں کون سے مشتقات ہوں گے۔

(۵۳) اسند الافعال الآتية الى الف الاثین ویاء المخاطبة ونون النسوة مع التوکید بالنون وضبط الافعال بالشکل

(۵۳) مندرجہ ذیل افعال الف اثین کی طرف منسوب کیجئے یا مخاطبہ اور نون تثنیہ نون تاکید کے ساتھ اور افعال کو شکل میں محفوظ کیجئے۔

یفوز - یقوی - یعلو - یهدی

(۵۴) ما المواضع التي تستعمل فيها اللام المفتوحة مثل لکل موضع بمثال

(۵۴) کون سے مقامات ہیں جن میں لام مفتوحہ استعمال ہوتا ہے سب جگہ کی مثال دیجئے؟

(۵۵) کلمۃ "مہانۃ" قد تكون من الفعل "مهن" معنی ذل وحقیر وقد تكون من الفعل "هان" بمعنی ذل فما وزنہا وما نوعہا من حیث الاشتقاق والجمود فی الحالین۔

(۵۵) مہانۃ کلمہ کبھی فعل مہن سے ہوتا ہے بمعنی ذلت وحقارت بیان کر کے اور کبھی ہان فعل سے بمعنی ذلیل ہوا اس کا وزن اور قسم باعتبار اشتقاق اور جمود دونوں حالتوں کے۔

(۵۶) بین فی الأمثلة الآتية الأفعال المضارع المنیة والأفعال المضارعة المعربة

وبین سبب البناء وسبب الاعراب



(۵۶) مندرجہ ذیل مثالوں میں افعال مضارع مبنی اور معرب بیان کیجئے نیز معرب و مبنی کا سبب واضح کیجئے۔

(الف) لا تھملن واجبکم

(ب) لا تحمدن امرأ حتى تجربه

(ج) لتفوزن إذا اجتهدت

(د) الأمهات یربن الاولاد

(۵۷) حدث بالعبارة الآتية عن مثنی المذكور جمعه ثم عن الواحدة وشناها

وجمعها ان الفتی الدنی تیقن عمله ویود ان یسمو باجتھاده

(۵۸) اذكر المعانی الی تستعمل فیها "لا" و اشرح عملها اذا كانت عاملة

ومثل لكل معنی بمثال

(۵۸) ان معانی کا ذکر کیجئے جن میں المستعمل ہو اور اس کے عمل کی تشریح کیجئے جبکہ عاملہ ہو اور معنی

کی مثال دیجئے۔

(۵۹) الكلمتان "مریم" و "مروم" اسما مفعول و ماضی الاولى رام بمعنی غادر

المكان وانتقل عنه و ماضی الثانية رام بمعنی اراد فما مضارع کل منھما وما

وزنھما؟

(۵۹) دو کلمے مریم اور مروم اسم مفعول ہیں پہلا ماضی رام بمعنی مکان چھوڑا اور اس سے منتقل ہوا۔

دوسرے ماضی رام بمعنی ارادہ کے ان میں سے مضارع اور ان کا وزن کیا ہوگا؟

(۶۰) متنی بینی الطرفان "قبل وبعد" ومتی یعربان؟ وضح اجابتک بالامثلة

(۶۰) مبنی طرف دونوں کب ہوتے ہیں قبل اور بعد اور کب دونوں معرب ہوتے ہیں اور کب

موجب ہوتے ہیں مثالوں سے اپنے جواب کی وضاحت کیجئے۔

(۶۱) ما المركبات التي تبني على فتح الجزائن؟ وضح اجابتک بالامثلة وبين

هل هناك ما يستثنى من هذه المركبات؟

(۶۱) کون سے مرکبات ہیں جو مبنی ہوتے ہیں فتح کے دو جز پر مثالوں سے جواب کی وضاحت

کیجئے اور بیان کیجئے کہ وہاں ان مرکبات سے کون سے مشتقی ہیں۔

(۶۲) ہات اسم مفعول من مصدر الثلاثی المزیّد بثلاثة احرف ثم نعتاً سبباً فی

جملہ واعرب معمولہ واذا قدمت معمولہ علیہ فکیف یعرب هذا المعمول

(۶۲) اسم مفعول مصدر ثلاثی مزید سے تین حروف کے ساتھ لائیں پھر نعت سببی جملہ میں اور اس

کے معمول کو اعراب دیں جب معمول علیہ پر مقدم ہو تو اس معمول کا اعراب کیا ہوگا؟

(۶۳) اذکر المعانی المختلفة التي تستعمل فيها الفاء ومثل كل معنى

(۶۳) مختلف معانی کا ذکر کیجئے جن میں فاء استعمال ہو اور سب معنی کی مثال دیجئے؟

(۶۴) يقال رحم وراحم وعلیم و عالم ونصیر وناصر فما الذی یمنعک من

اعتبارہ هذه المشتقات التي علی وزن "فعل" صفات مشبہ؟ وبم تسمیها اذا؟

(۶۴) کہا جاتا ہے رحم اور راحم علیم اور عالم نصیر ناصر کون سے مانع ہیں ان مشتقات کے اعتبار سے

جو کہ فعیل کے وزن پر صفات مشتبہ ہیں اور ان کا نام کس وجہ سے ہے؟

(۶۵) ہات جملہ شرطیۃ یتلو الجزاء فیہا فعل مضارع معطوف بالفاء مرة وبم

اخری ثم بین الواجهہ الممكنة فی اعراب هذین الفعلین فی الحالین مع توضیح

الاسباب

(۶۵) جملہ شرطیہ لائیں جزا جس میں فعل مضارع معطوف کی ایک بار فاء کے ساتھ ملتی ہو اور دوسری

میم کے ساتھ پھر وجوہ ممکنہ ان دو فعلوں کے اعراب میں دونوں حالتوں میں اسباب کی وضاحت سمیت

بیان کیجئے۔

(۶۶) ہات جملہ شرطیۃ یقع بین الشرط والجزاء فیہا فعل مضارع مقرون

بالواو مرة وبم اخری ثم بین ما یجوز فی اعراب هذه الفعل فی الحال الاولى وما

یتعین فی اعرابه فی الحال الثانية مع ذکر السبب فی الحالین

(۶۶) جملہ شرطیہ لائیں جو شر اور جزا کے درمیان واقع ہو جس میں فعل مضارع واو کے ساتھ ملحق ہو

اور دوسری بار میم کے ساتھ پھر بیان کیجئے جو اس فعل کے اعراب میں جائز ہو پہلی حالت میں اور جو متعین

ہو اس کے اعراب میں دوسری حالت میں دونوں حالتوں میں سبب کے ذکر سمیت بیان کیجئے؟



(۶۷) مثل لجملتین شرطیتین حذف من الاولی فعل الشرط وحذف من الثانية الجواب واذکر حکم الحذف من حیث الوجوب والجواز۔  
 (۶۷) دو جملہ شرطیہ کی مثال دیں فعل کی شرط محذوف ہو اور دوسرے سے جواب اور حذف کا حکم بحیثیت وجوب اور جواز کے ذکر کیجئے۔

(۶۸) الاحسان يستعبد الانسان۔

(۶۸) اجعل الجملة السابقة مرة جواباً لقسم ومرة جواباً لشرط جازم ومرة جواباً لشرط غیر جازم وتین فی ای هذه المواضع يكون لها محل من الاعراب وفي ايها لا يكون لها محل۔

پہلے جملہ کو ایک بار جواب قسم کے لئے اور دوسری بار جازم کی شرط کے لئے اور ایک بار جواب شرط غیر جازم کے لئے بنائیں اور بیان کیجئے کہ ان کون سی جگہوں میں محل اعراب ہوتا ہے اور کون سی جگہوں میں نہیں ہوتا۔

(۶۹) کون جملة شرطية جواب الشرط فيها جملة اسمية ثم ضع قسماً مرة قبل الشرط ومرة بعده واكتبها في الحالين مع ذكر السبب۔

(۶۹) جملہ شرطیہ بنائیں جواب شرط جس میں جملہ اسمیہ ہو پھر ایک بار شرط سے پہلے قسم لکھیں اور ایک بار بعد میں اور دونوں حالتوں کو سبب کے ذکر سمیت لکھئے۔

(۷۰) کون جملة مبدوءة بـلو داخله على نائب فاعل ثم اكتب عما ياتي

(الف) من ای الادوات "لو"؟

(ب) اين الفعل العامل في نائب الفاعل؟

(ج) لماذا قرن جواب لو باللام او لماذا لم يقرن بها؟

(۷۰) جملہ بنائیں جو لو کے ساتھ شروع ہوں نائب فاعل پر داخل ہو پھر مندرجہ ذیل کا جواب دیجئے۔

(۷۱) كيف تعرف ايا في الامثلة الآتية۔

(۷۱) مندرجہ ذیل مثالوں میں ایا کا کیا اعراب ہے۔

(الف) ای ساعة تحضر تجدني؟

(ب) ای قول تقل تحاسب عليه.

(ج) ای رجل يحترم الناس يحترموه.

(و) ای کتاب تقرأ تستفد.

(ه) ای طالب يجتهد ينجح.

(و) ای جهة تسافر تلقى إخوانا.

(۷۲) فی ای الجمل السابقة يجوز جزم المضارع الواقع جواباً للطلب؟ وفی ایها

لا يجوز؟ وضح السبب.

(۷۲- الف) لا تشتد فی موضع اللين.

(ب) ساعد أخاك لا يساعدك.

(ج) أين الجريح، نسعه.

کون سے سابقہ جملوں میں جزم مضارع جائز ہے جو واقع جواب طلب کے لئے اور کون سے ناجائز ہے۔ سبب واضح کیجئے۔

(۷۳) کون جملہ مصدرۃ باسم صریح فی القسم متلو بجملة شرطیة ثم بین ما

یاتی.

(الف) اعراب الاسم الصریح فی القسم.

(ب) جواب الشرط.

(ج) جواب القسم.

(۷۳) جملہ مصدر بنائیں اسم صریح کے ساتھ قسم میں جو جملہ شرطیہ کو متلو ہو پھر مندرجہ ذیل کو واضح

کیجئے۔

(الف) قسم میں اسم صریح کا اعراب۔

(ب) جواب شرط۔

(ج) جواب قسم۔

(۷۳) اذکر معانی "ای" و بین مواقعها من الإعراب فی الجمل الآتیة.





(۷۸) اسم تفضیل ال کے ساتھ علو سے بنائیں اور ضمائر مرفوع منفصلہ حال خطاب میں ضمیر کا جز بنائیں۔

(۷۹) ایت باسم المفعول من مصدر کل فعل من الافعال الآتية وضعہ فی جملة مفیدة ثم اضبطہ بالشکل۔

(۷۹) مندرجہ ذیل افعال کے مصدر کو اسم مفعول میں لائیں اور انہیں جملہ مفیدہ میں استعمال کریں پھر شکل میں محفوظ کریں۔

مال راب خاف نو

(۸۰) ہات اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان من مصادر الافعال الآتية واضبط بالشکل کل صیغہ تاتی بها واذا کان هناك اعلال فاشرحہ۔  
(۸۰) مندرجہ ذیل افعال مصادر سے اسم فاعل اسم مفعول اور اسم مکان بنائیں اور ہر صیغہ کو شکل میں محفوظ کیجئے اور اگر یہاں اعلال ہو تو اس کی تشریح کیجئے۔

یزور یود یعلی یختار یقی

(۸۱) اشرح الفروق بین "لو ولولا" من حیث المعنی و بین حکم الجواب معهما من حیث اقترانه باللام ومثل۔

(۸۱) لو اور لا کے درمیان معنی کے اعتبار سے فرق واضح کیجئے اور ان کے ساتھ حکم جواب باعتبار لام کے الحاق کے بیان کیجئے اور مثال دیں۔

(۸۲) اجمع الكلمات الآتية جمع مونث سالماً و بین ما یجب او یجوز فی عین الجمع فی الكلمتين الاخیرتین۔

(۸۲) مندرجہ ذیل کلمات کو جمع مونث سالم بنائیں اور بیان کیجئے جو واجب یا جائز ہو عین جمع میں دو آخری کلموں میں۔

میراة بیداء شکوی فلاة صخرة حجرة

(۸۳) تعجب من الافعال فی الجمل الآتية علی صورة "ما افعل" ثم بین نوع استتار الضمیر فی فعل التعجب۔



(۸۳) مندرجہ ذیل جملوں میں ما فعل کی صورت پر افعال تعجب لائیں پھر فعل تعجب میں ضمیر مستتر کی قسم بیان کیجئے۔

همی الغيث اخضرت الأرض لا يصدرأ الذهب هزم العدو

(۸۴) مثل لما یاتی بجمل مفیدہ۔

(۸۴) مندرجہ ذیل کی جملہ مفیدہ میں مثال دیجئے۔

لام الابتداء لام القسم لام الأمر لام الجحود

(۸۵) اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير مع ضبط الجموع بالشكل وبيان

اوزانها وهي۔

(۸۵) مندرجہ ذیل کلمات کو تفسیر کی جمع بنائیں جمع کو شکل محفوظ اور ان کے بیان سمیت۔

سخی وضع أدکن صائم ماش

(۸۶) اجعل الاشارة فيما ياتي مرة لملثني المونثة والخطاب لجمعها واعكس

ذلك مرة اخرى مع ضبط الافعال بالشكل۔

(۸۶) مندرجہ ذیل میں اشارہ کو ایک بار ثنیہ مونث اور مخاطب جمع کے لئے بنائیں اور دوسری بار

اس کے برعکس افعال کو شکل میں ضبط کے ساتھ۔

ذلك الفتى الأسير يغنى بأدبه ويسمو بكرمه۔

(۸۷) اجعل الاشارة فيما ياتي مرة للجمع مخاطباً المفردة المونثة ومرة للمثنى

مخاطباً جماعة الاناث

(۸۷) مندرجہ ذیل میں اشارہ کو ایک مرتبہ جمع مخاطب مفرد مونث کے لئے اور دوسری بار ثنیہ

مخاطب جمع مونث کے لئے بنائیں۔

انت ترنو إلى تلك الحديقة كأنك تهوى أن تكون لك

(۸۸) عبر عن الأعداد في الجملة الآتية بكلمات عربية وميز كل عدد بحيث

يكون التميز مذكراً مع العدد الأول مونثاً مع العددين الآخرين، واشكل آخر كل

تميزاً

(۸۸) مندرجہ ذیل جملوں کی کلمات عربیہ میں تعداد سے تعبیر کی گئی ہے اور ہر عدد کی تمیز کیجئے اس طرح کے پہلے عدد کے ساتھ تمیز مذکور دو آخری عدد کے ساتھ تمیز مونت ہو اور یہ تمیز کے آخر کو شکل دیجئے۔

عندی ۰۰۰۷ و ۰۰۰۱۲ و ۰۰۰۲۳

(۸۹) کیف تعرف "کم" فی الامثلة الآتية.

(۸۹) مندرجہ ذیل مثالوں میں کم کو کیسے اعراب دیا جائے گا

- (الف) کم إصابة أصبت؟ (۴) کم يوماً استمر الفيضان؟  
 (ب) کم قنطار قطن بعت؟ (۵) کم مسافراً عاد؟  
 (ح) کم منزلاً هدم الزلزال؟ (۶) کم بكم ا بعت فرسك؟

(۹۰) اكتب اربع عبارات تشتمل الاولى منها على جملة في محل رفع والثانية على جملة في محل نصب والثالثة على جملة في محل جر والرابعة على جملة في محل جزم.

(۹۰) چار عبارتوں کو لکھئے پہلی ان جملوں پر مشتمل ہو جو محل رفع میں ہیں۔ دوسری محل نصب تیسری محل جر اور چوتھی محل جزم میں۔

(۹۱) مثل للخبر والمفعول به والخال والنعت حين يكون كل منها جملة وبين محل كل جملة من الاعراب.

(۹۱) خبر۔ مفعول بہ حال اور نعت کی مثال دیجئے جبکہ ہر ایک ان میں سے جملہ ہو اور ہر جملہ کا محل اعراب بیان کیجئے۔

(۹۲) الكلمات التي بها حروف علة قد يزيل التصغير ما بها من الاعلال ويرد حرف العلة الى اصله وقد يحدث التصغير بها اعلالاً مثل بكلمات للحال الثانية الاولى و اشرح سبب زوال اعلالها ثم مثل بكلمات للهان الثاني و اشرح سبب اعلالها.

(۹۲) وہ کلمات جن میں حروف علت ہو کبھی تصغیر زائل ہوتی ہے جو اعلال سے ہو اور حروف علت



اصل کی طرف لوٹتا ہے اور کبھی تصغیر اعلال کے ساتھ واقع ہوتی ہے۔ پہلے حال کے کلمات کی مثال دیجئے اور اعلال کے زوال کے سبب کی تشریح کیجئے پھر کلمات میں دوسرے حال کی مثال دیجئے اور اعلال کے سبب کی تشریح کیجئے۔

(۹۲) فصل جميع المواضع التي تقلب فيها الالف والياء واوا عند النسب ومثل

لکل موضع۔

(۹۳) ان تمام مقامات کی تفصیل بیان کیجئے جن میں الف یا ء اور واو نسبت کے وقت تبدیل ہوں

اور ہر جگہ کی مثال دیجئے۔

(۹۴) فصل جميع المواضع التي يحذف فيها وجوباً عامل الاسم المنصوب

ومثل۔

(۹۴) ان تمام مقامات کی تفصیل بتائیں جن میں عامل کے منصوب کا حذف وجوبی ہو اور مثال

دیجئے۔

(۹۵) استعمل كلمة "اياك" في ثلاث جمل بحيث يكون عاملها مرة مذكوراً

ومرة واجب الحذف وبحيث تقع في الجملة الثالثة بعد اداة استثناء۔

(۹۵) کلمہ ایاک تین جملوں میں استعمال کیجئے اس طرح کہ عامل ایک بار مذکور ہو ایک بار واجب

الحذف اور اس اعتبار سے کہ تیسرے جملہ میں اداة استثناء کے بعد واقع ہو۔

(۹۶) الاسم المنصوب على الاختصاص ضرب من المفعول به ولكن بينهما

فروقا فما هي؟ اذكرها بالتفصيل ومثل لكهما۔

(۹۶) اسم منصوب اختصاص پر مفعول بہ کی ایک قسم ہے لیکن ان دونوں کے درمیان کیا فرق ہے؟

تفصیل کے ساتھ ذکر کیجئے اور ان دونوں کی مثالیں دیجئے۔

(۹۷) لا تجزعي ان منفسا اهلكته واذا هلكت فعتد ذلك فاجزعي

بين الاشتغال في البيت السابق واذكر حكم المشغول عند من حيث

الرفع او النصب۔

(۹۷) پہلے بیت میں اشتغال کے درمیان اور مشغول عنہ کا باعتبار رفع یا نصب کے ذکر کیجئے۔

(۹۸) قد یختتم الاسم بالف زائدة للدلالة على الاتفعال والتاثر بین فی ای الاحوال یكون هذا؟ ومثل.

(۹۸) کبھی اسم الف زائدہ کے ساتھ ختم ہوتا ہے بوجہ افعال اور تاثر پر دلالت کہ بیان کیجئے کہ کون سے احوال ہوتے ہیں اور مثال دیجئے۔

(۹۹) فصل جميع المواضع التي یختتم فيها الاسم عند الوقف بهاء السكت وجوبا وجوازا مع التمثيل.

(۹۹) ان تمام مقامات کی تفصیل بتائیں جن میں اسم وقف کے وقت ہاء سکتہ کے ساتھ ختم ہو وجوبا اور جوازا مثالوں کے ساتھ۔

(۱۰۰) اضبط بالشکل اواخر الکلمات فی العبارة الآتية.

(۱۰۰) مندرجہ ذیل عبارت میں اواخر کلمات کو شکل میں محفوظ کیجئے؟

كان لقدم اول طيار مصرى على طيارته من ألمانيا هزة سرور ونشوة  
ظفر؛ ولا عجب فان مصر لم تعهد أن فى أبنائها تلك القوة التى تكبح جماح الجو  
باسمة وتمتطى ظهر العواصف ساخرة؛ فكنت تسمع يوم قدومه صيحات الابتهاج؛  
وهتاف الأكابر؛ ان العمل خلیل؛ وأجل منه أثره؛ لأنه ألهب فى صدور شبابنا حمية  
كانت خامدة؛ وفتح لهم نوافذ من الأمل كانت موصدة؛ وأيقظهم إلى مافيه من  
شجاعة وعزيمة ومواهب؛ وسرى بعد قليل سماء مصر الصافية مملوءة بالنسور  
المصرية الغالية.



## نماذج فی الشرح و الاعراب الموجزین

### تشریح اور اعراب کے دو مختصر نمونے

#### نموذج الاول - پہلا نمونہ:

إذا لم تكن نفس النسيب كاصله  
تشریح: إذا لم تكن نفس الرجل الشريف مشابهة لأصله في الشرف والكرم، لم  
ينفعه انتسابه إلى أصل كريم ومحتد شريف

#### الاعراب:

إذا: ظرف يفيد الشرط. لم تكن: جازم و مجزوم. نفس النسيب: اسم  
تكن و مضاف إليه. كاصله: متعلق الجار والمجرور. خبر تكن والضمير مضاف إليه  
وجملة الشرط في محل جر بإضافة إذا. فما الذي: الفاء في جواب الشرط وماذا:  
مبتداء والموصول: خبر. تغني كرام المناصب: فعل و فاعل و مضاف إليه والجملة  
صلة. وجملة المبتداء والخبر جواب الشرط.

اعراب: إذا: ظرف يفيد الشرط. لم تكن: جازم اور مجزوم. نفس الشريف: اسم  
تكن اور مضاف إليه. كاصله: متعلق الجار اور المجرور. خبر تكن اور الضمير  
مضاف إليه اور جملة الشرط محل جر. بإضافة إذا. فما ذا الذي: الفاء جواب الشرط  
میں وماذا مبتداء و صول خبر. تغني كرام المناصب: فعل اور فاعل اور مضاف إليه  
اور جملة صلة اور جملة المبتداء اور خبر جواب الشرط.

## النموذج الثاني..... دوسرا نمونہ

آلة العيش صحة وشباب : فإذا وليا عن المرء وليا  
تشرح: لا يحيا الإنسان حياة سعيدة إلا بصحة جسمه وشبابه، فهما كآلة للحياة  
فإذا فقد هما فقد سعادتهما.

### الاعراب:

آلة العيش : مبتدأ ومضاف اليه. صحة : خبر. وشباب : عاطف ومعطوف.  
فإذا الفاء للتعليل. اذا : ظرف يفيد الشرط. وليا : فعل فاعل : والجملة في محل  
جر باضافة اذا. عن المرء : جار ومجرور متعلقان بوليا. ولي : فعل ماض والفاعل  
مستتر والجملة جواب الشرط.

اعراب: آلة العيش مبتدأ اور مضاف اليه صحة خبر وشباب عاطف اور معطوف فاذا تعليل  
کے لئے اذا ظرف ہے۔ شرط کے لئے مفید وليا فعل اور فاعل اولاً جملہ محل میں جر اضافة کے لئے کی جر  
کے ساتھ عن المرء جار اور مجرور متعلق وليا کے ولی فعل ماضی اور فاعل مستتر اور جملہ جواب شرط۔

## النموذج الثالث..... تیسرا نمونہ

وأحلم عن خلى وأعلم أنتى  
تشرح: إذا هفا الصديق صفحت عنه علماً بانى متى حزيت على سفهه بالحلّم ندم  
على ما فرط منه واعتذر انى

### الاعراب:

وأحلم : الواو بحسب ما قبلها 'أحلم' : مضارع وفاعله. عن خلى : جار  
ومجرور متعلقان بأحلم والياء مضاف اليه. وأعلم : الواو للحال ومضارع وفاعله.  
اننى : ان واسمها والنون للوقاية. متى : اسم شرط جازم. اجزه : فعل الشرط وفاعل و  
مفعول اول. حلماً : مفعول ثان. على الجهل : جار ومجرور متعلقان باجزه. بندم :



مضارع جواب الشرط وفاعله مستتر والجمله من الشرط والجواب خبر ان  
والمصدر المنوول من ان وخبرها سند مسند مفعولى اعلم وجمله اعلم حالیه.  
الاعراب: وأحلم: الواو باعتبار ما قبل اس کے أحلم: مضارع اس کا فاعل عن  
خلى: جار اور مجرور متعلق بأحلم اور ياء مضاف إليه. وأعلم: واو حال کے لئے  
اور مضارع اور فاعل اس کا أنى: أن واسمها والنون قايه. متى: اسم شرط جازم.  
أجزه: فعل شرط اور فاعل ومفعول پھلا حلماً: مفعول ثانى على الجهل: جار  
ومجرور متعلقه بأجزه. يندم: مضارع جواب شرط فاعله مستتر جملہ شرط سے  
جواب خبر ان اور والمصدر منول من ان وخبر اس کے قائم مقام مفعولى أعلم اور  
وجمله أعلم حالیه.

## ابیات مفردة للشرح والاعراب اشعار مفردة تشرح واعراب کے لئے

وكل امرئ يولى الجميل محب	وكل مكان يبت العز طيب
ولا خير فيمن ظل يبغي لنفسه	من الخير ما لا يبغي لأخيه
إذا لم أجد في بلدة ماء أريده	فعندى لاخري عزمة وركاب
وليس عتاب الناس للمرء نافعاً	إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه
لعمري ما ضاقت بلاد بأهلها	ولكن أخلاق الرجال تضيق
إذا امتحن الدنيا لبت تكشف	له عن عدو في ثياب صديق
وأمّن يك ذا قم مر مريض	يجد مرا به الماء الزلالا
قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت	ويتلى الله بعض القوم بالنعيم
وقد تسلب الأيام حالات أهلها	وتعدو على أسد الرجال الثعالب
إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه	وضدق ما يعتاده من توهم
وإذا كانت النفوس كباراً	تعت في مرادها الأجسام

إذا المرء أعتته المروءة ناشئاً  
 إن من الحلم ذلاً أنت عارفه  
 لا ترجع الأنفس عن غيرها  
 وما الخوف إلا ما تخوفه الفتى  
 وفي غابر الأيام ما يعظ الفتى  
 ومن رعى غنماً في أرض مسبعة  
 وحمدك المرء ما لم تب له خطأ  
 شر البلاد بلاد لا صديق بها  
 وعاجز الرأي مضياغ لفرصته  
 وعين الرضا عن كل عيب كيلة  
 وما النفس إلا حيث يجعلها الفتى  
 ومن العداوة ما ينالك نفعه  
 تأتي المكاره حين تأتي جملة  
 إذا المرء لم يندحك بالحزم والحجا  
 وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له  
 خذ ما تراه ودع شياً سمعت به  
 وليس يصح في الأفهام شىء  
 ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته  
 خليلك أنت لامن قلب خلى  
 من يهن يسهل الهوان عليه  
 وكم من عائب قولا صحيحا  
 وأعظم أعداء الرجال ثقاتها  
 يفوت ضجيع الترهات طلابه

فمطلبها كهلاً عليه شديد  
 والحلم عن قدرة فضل من الكرم  
 ما لم يكن منها لها زاجر  
 ولا الأمن إلا ما رآه الفتى أمناً  
 ولا خير قيمن لم تعظه التجارب  
 ونام عنها تولى رعيها الأسد  
 وذكى المرء بعد الحمد تكذيب  
 وشر ما يكسب الإنسان ما يضم  
 حتى إذا فات أمر عاتب القدر  
 ولكن عين السخط تبدى المساويا  
 فإن أهملت تأقت وإلا تسلت  
 ومن الصداقة ما يضر ويولم  
 وأرى السرور يجيء في الفلتات  
 قريحته لم تغن عنه تجاربه  
 إذا لم يكن في فعله والخلائق  
 في طلعة البدر ما يغنيك عن رجل  
 إذا احتاج النهار إلى دليل  
 مآقاه وفضول العيش أشغال  
 وإن كثر التجميل والكلام  
 ما لجرح زيميت إيلام  
 وآفه من الفهم السقيم  
 وأهون من عاديته من تجارب  
 ويدنو من الحاجات من بات ساعيا



وكل شجاعة في المرء تغني  
 إن السلاح جميع الناس تحمله  
 ولا مثل اشجاعة في الحكيم  
 وليس كل ذوات المخلب السبع

## آیات الشرح ..... اشعار کی تشریح

فأعلم وإن ردیت بردا	ليس الجمال بميز
ومناقب أورثن مجدا	إن الجمال معادن
له بالخصال الصالحات وصول	إلا يكن عظمى طويلاً فأننى
إذا لم تزن حسن الجسوم عقول	ولا خير في حسن الجسوم ونيلها
ويرمى بالعداوة من رماني	صديقي من يقاسمني همومي
وارجوه لنائبة الزمان	ويحفظني إذا ما غبت عنه
ويهدى الفتى في دهره وهو عالم	ينال الفتى من عيشه وهو جاهل
هليكن إذا من جهلهن البهائم	ولو كانت الأرزاق تجري على الحجا
شتى خلال أشفها أدبه	لا أحفل المرء أو قدمه
حتى يرى في فعاله حسبه	ولست أعتد للفتى حسباً
جر أمراً ترتجيه	رب امر تقيا
وبدا المكروه فيه	خفى المحبوب منه
فقلت هل سب أقوى من الكرم	فالوا رجوت الندى منه بلا سب
وإن ظمنا توسلنا إلى الديم	وسيلتي أسنا غيث وبى ظما
عن الشيء أحياناً ورأى ينزع	لكل امرئ رأيان رأى يكفه
سبته المنى واستعبده المطامع	ومن كانت الدنيا هواه وهمه
ويزكيه الاستعمال والأخذ والرد	أرى المال مثل الماء يخبث راكداً
وهل طاب نشراً قبل إحراقه الند	وهل قطع الصمصام في جوف غمده
فلم يره بوسى تعد ولا نعمى	إذا ألف الشيء استهان به الفتى
من الريق عذبا لا يحس له طعاما	كانفاقه من عمره ومساغه

ومالي لا اثني عليك وطالما  
وأوعدتني حتى إذا ما ملكتي  
وفارقت حتى ما أبالي من النوى  
فقد جعلت نفسي على النأى تنطوى  
لا يمنعك خفض العيش في دعة  
تلقى بكل بلاد إن حلت بها  
إذا ما أراد الله ذل قبيلة  
وأول عجز القوم عما ينوبهم  
ومن يفتقر في قومه يحمد الغنى  
ويزري بعقل المرء قلة ماله  
يخوفني من سوء رأيك معشر  
أعيذك أن أخشاك من غير حادث  
إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه  
وصار على الأذنين كلاً وأوشكت  
وحب أوطان الرجال إليهم  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

وفيت بعهدى والوفاء قليل  
صفحت وصفح المالكين جميل  
وإن بان جيران على كرام  
وعيني على فقد الحبيب تنام  
نزوع نفس إلى أهل وأوطان  
أهلاً بأهل وجيراناً بجيران  
رماها بتشتيت الهوى والتخاذل  
تدافعهم عنه وطول التواكل  
وإن كان فيهم واسط العم محولا  
وإن كان أسرى من رجال وأحولا  
ولا خوف إلا أن تجور وتظلما  
تبين أو جرم إليك تقدما  
شكا الفقرا ولام الصديق فأكثر  
صلات ذوى القربى له أن تنكر  
مارب قضاها الشباب هنالكا  
عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا



# اسئلة امتحان شهادة الدراسة الثانوية

## للقسم الاول

### في القواعد والتطبيق

#### اسئلة الدور الاول لسنة ١٩٢٥ء

- (١) متى يجب رد اللام المحذوفة من الاسم الثلاثي عند النسب ومتى يجوز مثل.
- (٢) اسند الافعال التي في الجمل الآتية الى واو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة. مع ضبط ما قبل الضمائر.
- (الف) الق اخاك بابلشرتل وده.
- (ب) الق دلوک فی الدلاء.
- (ج) اسر قسم.

## سوالات امتحانی شہادت ہائی سکول پہلی قسم

### قواعد اور تطبیق میں

#### پہلے دور ۱۹۲۵ء کے سوالات

- (١) لام محذوفہ اسم ثلاثی کے نسبت کے وقت رد کرنا کب واجب ہے اور کب جائز ہے؟ مثال دیجئے۔
- (٢) مندرجہ ذیل جملوں میں افعال کو منسوب کیجئے واو جمع اور یا مخاطبہ اور نون تنیہ کی طرف ان ضمائر کے ما قبل کے محفوظ کرنے کے ساتھ۔
- (٣) مندرجہ ذیل بھڑی کے شعر پر اعراب لگائیں۔

ولن تستبين الدهر موضع نعمة إذا أنت لم تدلل عليها بحاسد  
(۲) معن بن اوس کی شعر کے فضیح اور مختصر عبارت میں تشریح کیجئے۔

ورثنا المجد عن آباء صدق أسانا في ديارهم الصنيعا  
إذا المجد القديم توارثته بناة السوء أوشك أن يضيعا

## الدور الاول لسنة ۱۹۲۱ء على النظام القديم

(۱) إذا كان ثانی الاسم ألفاً فالی ای حرف تقلب هذه الالف فی احوالها المختلفة عند التصغير مثل لكل حالة بمثال مع بیان السبب.

(۲) اتمم العبارات الآتية : مرة بجملة اسمية موكدة بان ومرة بجملة مبدوءة بفعل مضارع مثبت وهي

## نظام قدیم پر پہلا دور ۱۹۲۶ء

(۱) جبکہ دوسرا اسم الف ہو کونسا حرف اس الف سے احوال مختلف میں تبدیل ہوتا ہے تصغیر کے وقت ہر حالت کی سبب کے بیان سمیت مثال دیجئے۔

(۲) مندرجہ ذیل عبارات مکمل کیجئے ایک بار جملہ اسمیہ میں ان کی تاکید کے ساتھ اور ایک بار فعل مضارع مثبت کے ساتھ شروع ہوتا ہے وہ یہ ہیں۔

(الف) لنن تحسن فیما تکتب.....

(ب) ان تحسن وربک فیما تکتب.....

(ج) انک لعمری ان تحسن فیما تکتب.....

صغ من الفعل الاول على وزن "مفعال" ومن الثاني على وزن "فعل" واذا حدث اعلال فین سببه.

پہلے فعل کو مفعال کے وزن پر رکھیں اور دوسرے کو فعل کے وزن پر اور جب اعلال واقع ہو تو اس کا سبب بیان کیجئے۔

(۳) مندرجہ ذیل شعر پر اعراب لگائیں۔



(۳) اعراب البيت الآتی:

(۳) وقی نسی:

أبدأ تسترد ما تهب الدف يافياليت جودها كانا بخلا

(۵) اشرح قول ابی تمام بعبارة فصیحة موجزة.

(۵) ابوتمام کے شعر کی فصیح اور مختصر عبارت میں تشریح کیجئے۔

والحمد شهد لا ترى مشتاره یجنیه إلا من نقیع الحنظل

غل لحامله ویحسبه الذی لم یوه عاتقه خفیف المحمل

اشار العسل: استخرجه من الخلیة: اوهی: اضعف.

## الدور الثانی لسنة ۱۹۲۶ء علی النظام القدیم

(۱) متى قلب یاء المنقوص واولاً عند النسب؟ ومتی تحذف؟ ومتی یجوز

الامران مثل هذه الاحوال.

(۲) متى یجب تانیث الفعل المسند الی الفاعل ومتی یجوز؟ مثل

(۳) هات اسم المفعول من (حام) و (سری) ثم ضع کلاً منهما فی جملة تامة

واشرح ما حصل فیهما من الاعلال.

## دور ثانی ۱۹۲۶ء نظام قدیم

(۱) یاء منقوص واد سے کب تبدیل ہوتی ہے بوقت نسب کے اور کب حذف ہوتی ہے اور دونوں

امر کب جائز ہیں ان احوال کی مثال دیجئے۔

(۲) تانیث فعل کی فاعل کی طرف اسناد کب واجب اور کب جائز ہے۔

(۳) حام اور سری سے اسم مفعول لائیں۔ پھر ایک کو اجملة تامة میں استعمال کریں اور جوان میں

اعلال سے حاصل ہو تشریح کیجئے۔

(۲) اعراب البيت الآتی:

(۲) مندرجہ ذیل شعر پر اعراب لگائیے۔

إنا لفى زمن ترك القبيح من أكثر الناس إحسان وإجمال  
(۵) اشرح بالایجاز قول طاهر بن الحسين  
(۵) طاهر بن الحسين کے شعر کی مختصر تشریح کیجئے۔

إذا أعجبتك خصال امری فكنه يكن منك ما يعجبك  
فليس على المجد والمكرما ت إذا جنتها حاجب يعجبك

## الدور الاول لسنة ۱۹۲۵ء على النظام الجديد

### پہلا دور ۱۹۲۵ء کا نظام جدید پر

اشرح البيتين الاتيين بعبارة فصيحة موجزة.

(۱) مندرجہ ذیل دو اشعار کی مختصر فصیح عبارت میں تشریح کیجئے۔

ترى بين الرجال العين فضلا وفيما أضمروا الفضل المبين  
كلون الماء مشتبهاً وليست تخبر عن مذاقته العيون

## الدور الثانى لسنة ۱۹۲۶ء على النظام الجديد

### دور ثانی ۱۹۲۶ء کا نظام جدید پر

(۱) کم استفہامیہ کی تمیز کب منصوب ہوتا ہے اور کب بحر و رد خبریہ کی تمیز کا کیا حکم ہے؟ ہر حال کی مثال دیجئے۔

(۲) جملہ خبریہ بنائے جن میں ابتداء جمع مذکر سالم یا انتظام کی طرف مضاف ہو پھر اعلال سے اس جمع میں جو حاصل ہو تشریح کیجئے۔

(۳) اعرب البيت الاتي

مندرجہ ذیل شعر پر اعراب لگائیے۔

وإني لصبار على ما ينوبني وحسبك أن الله أثني على الصبر

اشرح بالایجاز قول ابن نباتة السعدي



(۴) ابن نباتۃ السعدی کے اشعار کی مختصر تشریح کیجئے۔

وكم من خليل قد تمنيت قربه  
فجربته حتى تمنيت بعده  
وما للفتى من حادث الدهر حيلة  
إذا نحسه في الأمر قابل سعده  
أرى همم المرء اكتئاباً وحسرة  
عليه إذا لم يسعد الله جده

الداور الاول لسنة ۱۹۲۷ء على النظام القديم

الجد، الحط.

پہلا دور ۱۹۲۷ء نظام قدیم پر

(۱) اذكر ما يجوز من الواجه في المستغاث به وبين حكم المستغاث لاجله، مثل  
بجمله تامه.

(۱) مستغاث نہ میں ان وجوہات کا ذکر کیجئے جو جائز ہیں اور مستغاث الہ جملہ کا حکم بیان کیجئے جملہ  
تامہ کی مثال دیجئے۔

(۲) اعطف بالواو على فعل الشرط في الجملة السابقة فعلاً مضارعاً معتلاً  
الآخر بالواو وعلى جوابه فعلاً مضارعاً أجوف. وبين ما يجوز من اوجه الاعراب في  
الفعلين المعطوفين مع ذكر السبب في كل وجه، وكتابة الجملة التامة في كل حال  
من هذه الاحوال.

(۲) ان تصنع الى المدرس تنجح

فعل کی شرط پرواؤ کے ساتھ جملہ سابقہ میں فعل مضارع معتل الاخر کے ساتھ عطف لگائیں  
اور اس کے لئے جواب میں فعل مضارع اجوف کو واؤ کے ساتھ اور جو دو معطوفی فعلوں میں جائز ہوں  
ہر وجہ سے سبب کے ذکر سمیت اور جملہ تامہ کی کتابت ان حالات میں بیان کیجئے۔

(۳) جمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم زنها بعد الجمع وبين ما حدث فيها

من الاعلال ان اعلت وهي

(۳) مندرجہ ذیل کلمات کی جمع تکسیر بنائیں پھر جمع کے بعد ان کا وزن کریں اور اس میں جو اعلال واقع ہو بیان کریں وہ یہ ہیں۔

راع معيشه جلیلة دعا

(۴) متنبی کا شعر پر اعراب لگائیں۔

ولو جاز أن یخووا علاك وهبتها ولكن من الأشياء ما ليس یوهب

(۴) اشرح یا یجاز قول ابن السکیت ابن سکیت کے شعروں کی مختصر تشریح کیجئے۔

نفسی تروم أموراً لست أدركها ما دمت أحذر ما یاتی به القدر

لیس ارتحالک فی کسب الغنی سفراً لكن مقامک فی ضر هو السفر

## الدور الثاني لسنة ۱۹۲۸ء على النظام القديم

(۱) کیف تنسب الی الاسم المختوم بیاء مشددة فی احواله المختلفة؟ مثل لكل حالة بمثال من عندک۔

(۲) اجعل لفظ العلم مشغولاً عنه فی جمل ثلاث بحیث یكون فی الاولى واجب النصب وفي الثانية واجب الرفع وفي الثالثة جائز الامرین۔

(۳) سما حذا رام

صغ اسماً علی وزن فعیل من الفعل الاول 'وعلی وزن فعال من الثاني 'وعلی وزن مفعول من الثالث و بین ما حدث فی کل منها من الاعلال ثم ضع کل اسم فی جملة تامة۔

## دوسرا دور ۱۹۲۸ء نظام قدیم پر

(۱) اسم جو بیاء مشددة کے ساتھ مختوم ہوا حوال مختلفہ میں کیسے منسوب ہوتا ہے اپنی طرف سے ہر حالت کی مثال دیجئے۔

(۲) علم کا لفظ جو مشغول عنہ تین جملے بنائیں اس طرح کہ پہلا واجب النصب دوسرا واجب الرفع تیسرا دونوں اور جائز ہوں۔



(۳) سماء. حذاء. رام.

اسم فعیل کے وزن پر بنائیں پہلے فعل کو اور دوسرے کو فعال کے وزن پر تیسرا مفعول کے وزن پر اور بیان کیجئے جو اعلال سے واقع ہو جملہ مشابہ میں ہر اسم کو استعمال کریں۔

(۴) اعرب قول المتنبی.

(۳) متنبی کے شعروں پر اعراب لگائیں۔

واظلم اهل الظلم من بات حاسداً      لمن بات من نعمائه يتقلب

(۷) اشرح باختصار البيتين الاتيين:

مندرجہ ذیل دونوں اشعار کی مختصر تشریح کیجئے۔

يقولون لي: فيك انقباض؛ وإنما      رأوا رجلاً عن موقف الذل أحجماً  
إذا قيل: هذا منهل؛ قلت قد أرى      ولكن نفس الحسر تحتل نظماً

## الدور الاول لسنة ١٩٢٤ء على النظام الجديد

(۱) متى يجب فتح ياء المتكلم عند الاضافة اليها؟ مثل بجملة تامة.

(۲) اعان ارضى هاب ارى

جی بفعل الامر من هذه الافعال الماضية مسنداً الى ياء المخاطبة ثم الى

نون النسوة. ومعدى في الحاليين الى ياء المتكلم.

(۳) اشرح بايجاز قول البحتری واعرب البيت الاول.

## پہلا دور ۱۹۲۴ء نظام جدید پر

(۱) فتح ياء متکلم کی اضافت کے وقت کیا واجب ہے جملہ تامة کی مثال دیجئے۔

(۲) اعان ارضى هاب ارى

فعل امر کو ان افعال ماضیہ کے ساتھ لائیں جو یاء مخاطبہ کی طرف مسند ہو پھر نون مؤنث کی طرف اور حدی دونوں حالتوں میں یاء متکلم کی طرف۔

(۳) بحتری کے قول کی مختصر تشریح کیجئے اور پہلے پر اعراب لگائیں۔

لو أننى أوفى التجارب حقها      فيما أرت لرجوت ما أحشاه  
والشئ تمنعه تكون بفوته      أجدى من الشئ الذى تعطاه  
أجدى: أكثر انتفاعاً

## الدور الثانى لسنة ١٩٢٤ء على النظام الجديد

- (١) ما الفرق بين نعم ۱ بلى فى الاستعمال؟ مثل يجمع تامة.
- (٢) كون جملة فى محل جر تشتمل على فعل مضارع معتل بالواو رافع لضمير متصل لجماعة النسوة ثم اكد هذا الضمير.

## دور ثانی ۱۹۲۴ء نظام جدید پر

- (١) نعم اور بلى کے استعمال میں کیا فرق ہے جملہ تامة میں مثال دیجئے۔
- (٢) جملہ بنائیں محل جر میں جو فعل مضارع معتل پر مشتمل ہو واؤ کے ساتھ ضمیر کے لئے رفع دینے والی جمع مونث کے متصل ہو پھر اس ضمیر کو موکد کیجئے۔

(٣) اعرب قول المعرى.

(٣) معرى کے قول پر اعراب لگائیں۔

وجدنا اذى الدنيا لذيذاً كأنما      جنى النحل أصناف الشقاء الذى نجنى  
متنبى کے قول کی مختصر تشریح کیجئے۔

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم وعاد محبسه بقول عداة  
واصبح فى ليل من الشك مظلم.



# الدور الاول لسنة ١٩٢٨ء على النظام القديم

## پہلا دور ١٩٢٨ء کا نظام قدیمی پر

- (١) متى تجوز الاستعانة في صيغة التعجب بالمصدر الصريح؟ ومتى تجب الاستعانة فيها بالمصدر المتوول؟ مثل لكل ما نقول.
- (٢) النسب الى مرضى هو مرضى زن الكلمة قبل النسب و بعده.
- (٣) هات الصفة المشبهة من الفعل (روى) وبين ما حصل فيها من الاعلال ثم صغرها لغير الترخيم مع بيان السبب.
- (٤) ضع كل فعل من الفعلين الآتين في جملتين يكون تاماً في احدهما ناقصاً في الاخرى وهما:

جعل - اخذ

- (٥) اعرب ما ياتي:
- ولائمة في الحظ تحسب انه بفضل احتيال المرء والسعي يجلب
- (١) صيغة تعجب صريح مصدر کے ساتھ استغاثہ کب جائز ہے اور کب واجب ہے جس میں مصدر متوول ہے جو بھی کہتے ہو سب کی مثال دیجئے۔
- (٢) مرضی کی طرف منسوب مرضی پہلے نسب کے اور بعد میں کلمہ کا وزن بنائیں۔
- (٣) صفت مشبہ فعل روى سے آئیں اور اس میں جو اعلال حاصل ہوا ہو بیان کیجئے پھر بغیر ترخیم کے سب کے بیان سمیت تصغیر بنائیں۔
- (٤) مندرجہ ذیل دو جملوں میں دو فعل اس طرح آئیں کہ ایک میں تامہ اور دوسرے میں ناقص

جعل - اخذ

- (٥) اعزات لگائیں۔
- ولائمة في الحظ تحسب انه بفضل احتيال المرء والسعي يجلب

(١) الشرح البيتين الآتين بعارة فصيحة موجزة.

(۲) مندرجہ ذیل دو اشعار کی فصیح مختصر عبارت میں تشریح کیجئے۔

لو عرف الإنسان مقداره      لم يفخر المولى على عبده  
أمس الذي مر على قربه      يعجز أهل الأرض عن رده

## الدور الثاني لسنة ۱۹۲۷ء على النظام القديم

### دوسرا دور ۱۹۲۷ء نظام قدیم پر

- (۱) متى ينسب الى صدر المركب؟ ومتى ينسب الى عجزه؟ مثل.
- (۲) هات اسم التفضيل من الفعل (ابى) ثم اجمعه جمعاً مذكراً سالماً مع الضبط بالشكل وبين ما حدث فيه من الاعلال قبل الجمع وبعده.
- (۳) صغر الكلمات الآتية ثم زنها بعد التصغير وزناً صرفياً مرة ووزناً تصغيرياً اخرى وهي :

(۳) كون جملة يكون المستثنى بالا فيها منصوباً دائماً مع ان الكلام قبله تام منفي.

- (۱) صدر مركب کی طرف منسوب کرنا کب جائز ہے اور عجز کی طرف کب جائز مثال دیجئے۔
- (۲) اسم تفضیل فعل الی سے آئیں پھر جمع مذکر سالم بنائیں اور بیان کریں جو اس میں اعلال واقع ہوا ہے جمع سے پہلے اور بعد میں۔

(۳) مندرجہ ذیل کلمات کو مصغر بنائیں پھر تصغیر کے بعد ایک بار ان کا وزن صرفی اور دوسری بار تصغیری بنائیں۔

کاتب کتاب باب

(۴) جملہ بنائیں جو الہ کے ساتھ جو مستثنی دائمی منصوب ہو ساتھ ہی اس سے پہلے کلام تامہ منفي ہو۔

(۵) اعراب البيت الآتي

(۵) شعر پر اعراب لگائیں۔

وليس بجاز حق اشكرک منعم      ولو جعل الدنيا قضاء ذمامه



اشرح البيتين الاتيين.

(۶) ان دو اشعار کی تشریح کیجئے۔

أصديقي يود أني أساء؟ وعدوى يظن فيه الوفاء؟  
عكس الحال لا محالة لكن ربما اتجد الغريق الماء

## الدور الاول لسنة ۱۹۲۸ء على النظام الجديد

### پہلا دور ۱۹۲۸ء نظام جدید پر

(۱) اذكر المعانى التى تستعمل فيها (ان) بفتح الهمزة وسكون النون و (ان) بكسر الهمزة وسكون النون مع التمثيل.

(۲) بين مواضع (كم) من الاعراب فى الابيات الآتية مع بيان السبب.

(۱) ان معانى کا ذکر کیجئے جن میں ان مستعمل ہو فتح ہمزہ اور سکون نون کے ساتھ ان بکسر ہمزہ اور سکون نون مثالوں سمیت۔

(۲) کم کے اعراب کے مواقع مندرجہ ذیل اشعار میں سبب کے بیان سمیت واضح کیجئے۔

وكم لك من يد بيضاء عندى لها فضل كفضلك فى الأيادى  
تذكر كم ليلة لهونا فى ظلها والزمان نظر  
كم صولة صلت والأرماح مشرعة والنصر يخفق حول الجحفل اللجب  
مندرجہ بالا کلمات کا فعل ذکر کیجئے پھر ان کا وزن بنائیں اور ان دو کلموں میں جو اعلال واقع ہوا ہے بیان کیجئے۔

(۳) اذكر فعل كل من الكلمتين السابقتين ثم زن كل واحدة منهما وبين ما حدث فى الكلمتين من الاعلال.

دو سابقہ فعل میں کون کا ذکر کیجئے پھر ان دونوں کا وزن بیان کیجئے اور دونوں کلموں میں جو اعلال واقع ہوا ہے بیان کیجئے۔

(۴) اعزبت البيت الآتى

(۳) مندرجہ ذیل شعر پر اعراب لگائیں۔

نهبت من الأعمار مالو حويته لهبت الدنيا بأنك خالد

الدور الثاني لسنة ١٩٢٨ء على النظام الجديد

دور ثانی ۱۹۲۸ء جدید نظام پر

(۱) اذکر المعانی التي تستعمل فيها ما مع التمثيل.

(۲) كون جملة فعلية المفعول بياہ جمع مونث سالم منعوت مرة بنعت سبی ومرة بجملة اسمية.

(۱) وہ معانی ذکر کیے جن میں ما استعمال ہو مثال سمیت۔

(۲) جملہ فعلیہ مفعول بنائیں جس میں ایک بار مونث سالم نعت سبی کے ساتھ منعوت ہو اور ایک بار جملہ اسمیہ کے ساتھ۔

(۳) مندرجہ ذیل جملوں پر اعراب لگائیں۔

(الف) کیف أنت؟

(ب) کیف أصبحت کیف جنت؟

(۵) شعر پر اعراب لگائیں۔

ملکت مکان الود من کل مهجة کانک لطفاً فی النفوس قلوبها

الدور الاول لسنة ١٩٢٩ء

پہلا دور ۱۹۲۹ء

(۱) متى يمتنع في الاغراء والتحذير ذكر العامل؟ مثل

(۲) صفرا لكلمات الآتية ثم انسب اليها بعد التصغير مع الضبط بالشكل واذكر الاسباب وهي:

(۳) هات من الفعل (حاد) اسم المكان واسم المكان ثم زن كليهما مع



الضبط بالشكل

(۴) حول اسم الإشارة الى المثنى مخاطبا جماعة المذكور في الجملة الآتية:

تلك النفسجة الزرقاء بديع شكلها.

(۱) اغراء اور تحذیر میں عامل کا ذکر کیجئے ممنوع ہوتا ہے مثال دیجئے؟

(۲) مندرجہ کلمات کو مصدر بنائیں پھر تصغیر کے بعد ان کی طرف منسوب کیجئے اور اسباب کا ذکر

کیجئے۔

شدا - سن - وردة

(۳) حاد فعل سے اسم مکان اور اسم مفعول بنائیں پھر ان دونوں میں تبدیل کیجئے۔

(۴) مندرجہ ذیل جملہ میں اسم ذات اشارہ کو تثنیہ مخاطب جمع مذکر میں تبدیل کیجئے۔

(۵) بین انواع الصفات المشتقة ومعمولاتها وموقع كل من الاعراب فيما

یاتی۔

(۵) انواع صفات مشتقة اور اس کے معمولات اور مواقع کو بیان کیجئے تمام اعراب سمیت جو کہ

آئے ہیں۔

وهل نافعني أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب

لعل عتبك محمود عواقبه قربما صحت الأجسام بالعلل

وما أنا خاش أن تحين مني ولا راهب ما قد يجي بد الدهر

## الدور الثاني لسنة ١٩٢٩ء

### دور ثانی ۱۹۲۹ء

(۱) كيف تنسب الى الجمع واسم الجمع مثل

(۲) ما نوع اذا في الجمل الآتية؟ وما موقع الاسم الذي بعدها من الاعراب مع

ذكر الاسباب

(الف) نظرت فاذا الامم لا يرفعها الا آداب شبانها

- (ب) اذا الجدا دفعه الامل 'قربت الغايات.  
 (ح) اذا الكلام كثر 'قل العمل.  
 (۳) صغ من (قام) على وزن فيعل 'ومن (دعا) على وزن فعلة واذا حدث اعلان  
 فاشرخه.

- (۴) دخلت حديقة ازهارها ناضرة.  
 ما اعراب الکتین الاخيرتين في العبارة السابقة واذا قدمت احدهما على  
 الاخرى فما اعرابهما.

- (۵) كون جملة تشتمل على مستثنى بالا واجب النصب منعوت بجملة فعلية.  
 (۱) کیسے منسوب ہوتا ہے جمع اور اسم جمع کی طرف مثال دیجئے۔  
 (۲) اذا کی کیا نوعیت ہے مندرجہ ذیل جملوں میں اور اس کے بعد اعراب کا کیا موقع ہے اسباب  
 کے ذکر سمیت بیان کیجئے۔

- (الف) نظرت فاذا الامم لا يرفعها الا آداب شبانها.  
 (ب) اذا الجدا دفعه الامل 'قربت الغايات.  
 (ج) اذا الكلام كثر 'قل العمل.  
 (۳) قام سے فعل کے وزن پر دعا سے فعلتہ کے وزن پر بنائیں اگر اعلان واقع ہو تو تشریح  
 کیجئے۔

- (۴) دخلت حديقة ازهارها ناضرة.  
 دو آخری کلموں میں عبارت سابقہ میں اعراب لگائیں اور جب ایک دوسرے پر مقدم ہو تو پھر کیا اعراب  
 ہوگا؟

- (۵) جملہ بنائیں جو مشتمل ہو مستثنیٰ پر اور اس کے ساتھ واجب النصب منعوت ہو جملہ فعلیہ کے  
 ساتھ۔



# الدور الاول لسنة ١٩٣٠ء

## پہلا دور ١٩٣٠ء

- (١) اجب عن السئوالين الآتيين.
- (٢) صغ من "برى" على وزن "مفعلة" ومن "شاق" على وزن "فيعل" ثم انسب على كلتا الصيغتين مع الضبط وذكر السبب.
- مندرجہ ذیل سوالات کے جواب دیجئے۔

- (١) برى کو مفعلة کے وزن پر اور شاق کو فيعل کے وزن پر بنائیں پھر دونوں صیغوں کو منسوب کریں حفاظت کے ساتھ اور سبب ذکر کیجئے۔
- (٢) مندرجہ ذیل شعر پر اعراب لگائیں۔

خليلي إن المال ليس بنافع إذا لم ينل منه أخ وصديق

اجب عن السئوالين من الاسئلة الآتية

- (١) اذكر مكبر كل اسم من الاسماء المصغرة الآتية وعلل لما حدث لكل منها من التغير بسبب التصغير.
- (٢) اجعل كل جملة من الجمل الآتية خيراً المبتداء متلو باسم منصوب على الاختصاص.

(الف)..... تحفظ الامن ونضرب على ايدي العاشين به.

(ب)..... نعالم لرخص سعر القطن.

(ج)..... ننتظر نتيجة الامتحان.

(٣) ابن الفعلين الآتيين للمجهول ثم صغ من كل منهما اسم مفعول وضعه في

جملة مفيدة.

دار - احتفل

(۴) (الف) من ظلم فالله نصيره.

(ب) من قابلت.

(ج) كن صديق من يصون مودتك.

بين في كل مثال من الامثال السابقة معنى "من" واذكر محلها من الاعراب مع بيان السبب.

مندرجہ ذیل دو سوالوں کے جواب دیجئے۔

(۱) مندرجہ ذیل اسماء مصغر میں مکبر کو ذکر کیجئے اور سبب تصغیر کے جو واقع ہوئے تبدیلی سے خطبہ و صیغہ مویل.

(۲) مندرجہ ذیل جملوں کو خبر مبتدائیں جو اسم منصوب کے ساتھ ملو ہوا اختصا ص پر۔

(۳) اعرب البيت الآتي اعراباً موجزاً.

خليلي ان المال ليس بنافع اذا لم ينل منه اخ وصديق

(۳) مندرجہ ذیل دو فعل مجہول بیان کیجئے پھر ہر ایک ان میں سے اسم مفعول کو جملہ مفیدہ میں استعمال کریں۔

دار اجتفل

(۴- الف) من ظلم فانه نصيره

(ب) من قابلت

امثال سابقہ سے ہر مثال کو بیان کیجئے اور بیان سبب سمیت محل اعراب واضح کیجئے۔



## الدور الثاني لسنة ١٩٣٠ء

(١) اجب عن السئوالين الآتيين.

الوطن ان رفعتة رفعتك.

كيف تعرب كلمة الوطن وكيف تعربها ان قدمت عليها "ان" علل لكل

اجابة؟

اعرب البيت الآتي اعرابا موجزا:

ترفق ايها المولى عليهم فان الرفق بالجاني عتاب

اجب عن سوالين من الاسئلة الآتية:

(١) صغ من "وضو" على وزن "فعال" ومن "عدا" على وزن "فعال" ثم انسب

الى كل صيغة وبين مايجوز في احدهما عند النسب ولا يجوز في الاخرى.

(٢) ايها المخطى تدارك خطاك

انى ايها المخطى محتاج الى هدايتك

فى اى مثال من المثالين السابقين ترى ان المخطى هو المتكلم وفى ايهما

تراه مخاطبا؟

بين محل "اى" من الاعراب فى المثالين مع ذكر السبب.

(٣) مثل الاداتين من ادوات الشرط غير الجازمة وبين معنى كل منها:

(٢) الكلمات الآتية اسماء مكان فكيف تضبط عين كل منها ج ذكر السبب.

محيط - منهل - مغسل - مقتل

الحمد لله بنعمته تتم الصالحات

## ورثانی ۱۹۳۰ء

(۱) مندرجہ ذیل دو سوالوں کے جواب دیجئے۔

الوطن ان رفعتہ رفعتک۔

کلمہ وطن کا اعراب کیا ہوگا اور اگر یہ مقدم ہو تو پھر کیا اعراب ہوگا؟

مندرجہ ذیل ذیل شعر پر مختصر اعراب لگائیں۔

ترفق ایہا المولیٰ علیہم فان الرفق بالجنانی عتاب

(۱) مندرجہ ذیل دو سوالوں کے جواب دیجئے۔

وضو کو فعال کے وزن پر عدا افعال کے وزن پر بنائیں پھر صیغہ کی طرف منسوب کیجئے اور

بیان کیجئے جو ایک میں نسب کے وقت جائز ہو اور دوسرے میں نہ ہو۔

ایہا المخطی تدارک خطاک انی ایہا لمخطی محتاج الی ہدایتک

کون سی سابقہ دو مثالوں میں تم سمجھتے ہو کہ خطاء کرنے والا متکلم ہے اور کون سے مخاطب سمجھتے

ہوای محل کو دونوں مثالوں میں سبب کے ذکر سمیت بیان کیجئے۔

(۳) ادوات شرط غیر جازمہ دو کی مثالیں دیجئے اور ہر ایک کا معنی بیان کیجئے۔

(۴) مندرجہ ذیل کلمات اسماء مکان ہیں۔ اسماء کو کیسے محفوظ کرو گے سبب کے ذکر سمیت بیان

کیجئے۔

مہبط - منہل - مغسل - مقتل

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ.





# نیو کورس

## سیرکالریز

- گائیڈ ایم اے اسلامیات سال اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے اسلامیات سال دوم - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے اسلامیات اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے اردو سال اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے اردو سال دوم - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے سیاسیات سال اول - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے سیاسیات سال دوم - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے سیاسیات سال اول دوم یکجا - ۱۵۰/-  
 گائیڈ ایم اے عربی اولہ نصاب - ۱۵۰/-  
 سیر فاضل اردو گائیڈ - ۱۲۰/-  
 سیر فاضل عربی گائیڈ - ۹۰/-  
 سیر فاضل عربی گائیڈ جدید نصاب کیساتھ - ۱۲۰/-  
 سیر فاضل پنجابی گائیڈ - ۱۵۰/-  
 سیر فاضل فارسی گائیڈ - ۱۲۰/-  
 سیر ادیب اردو گائیڈ - ۹۰/-  
 سیر ادبی گائیڈ - ۱۲۰/-  
 سیر لائیڈ گائیڈ - ۱۲۰/-  
 سیر شہادۃ العالیہ گائیڈ لے - ۷۰/-  
 سیر شہادۃ العالیہ گائیڈ ایم اے - ۹۵/-
- گائیڈ ایم اے اسلامیات سال اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے اسلامیات سال دوم - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے اسلامیات اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے اردو سال اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے اردو سال دوم - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے سیاسیات سال اول - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے سیاسیات سال دوم - ۹۰/-  
 گائیڈ ایم اے سیاسیات سال اول دوم یکجا - ۱۵۰/-  
 گائیڈ ایم اے ہسٹری سال اول - ۸۴/-  
 گائیڈ ایم اے ہسٹری سال دوم - ۷۵/-  
 گائیڈ ایم اے ہسٹری سال اول دوم یکجا - ۱۳۰/-  
 گائیڈ ایم اے انگلش سال اول - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے انگلش سال دوم - ۱۲۰/-  
 گائیڈ ایم اے انگلش سال اول دوم یکجا - ۲۰۰/-  
 گائیڈ ایم اے پنجابی سال اول - ۱۱۰/-  
 گائیڈ ایم اے پنجابی سال دوم - ۹۰/-